

GUÍA DE LECTURA 2

La presente guía intenta acompañar tu lectura de los apartados seleccionados del capítulo 1: el arte del libro arriba citado.

TEXTO: BELINCHE, DANIEL (2011) Capítulo 1, el arte, en “Arte, Poética y Educación”, La Plata, Ed. Papel Cosido (p. 27;31 - 37;41).

Como podés observar el cap.1 tiene más de 70 pag. y los subtítulos no aparecen numerados en el índice, por eso te indicamos 2 tramos de lectura obligatoria: el primero comprende de la página 27 a la 31. El segundo tramo comprende de la página 37 a la 41.

En ***Distancia*** el autor analiza el alcance que tiene hoy el significante “arte” a fin de delimitar algunos rasgos que lo definen como un campo de conocimiento específico al tiempo que lo diferencia de los códigos del lenguaje y la comunicación. Te sugerimos que no pases por alto cuáles son esos rasgos y cómo dialogan con las disciplinas anteriormente mencionadas.

En los siguientes apartados, El largo camino de la metáfora y Opacidad, Belinche menciona algunos de los procedimientos mediante los cuales el arte se manifiesta (metáfora, metonimia, sinécdoque, oxímoron, sinestesia, etc.). Pero hace especial hincapié en el modo en que trabaja la metáfora como recurso poético:

“permite convertir algo en otra cosa, localizando el punto de partida en por lo menos dos imágenes.”

Sería importante que pudieras rastrear todos estos párrafos (vale subrayar o transcribir, recuerda que el primer parcial será con apuntes papel en la mano) otras características relevantes que el autor menciona en referencia a este procedimiento mediante el cual el arte se hace posible. Nos interesa, en particular, que puedas construir el concepto de metáfora a partir de las cualidades mencionadas en el texto.

Por último, entre las páginas 37 y 41, Metáforas sobre el amor y Liberen a la luna, hay algunos análisis de producciones visuales y literarias que sirven de ejemplo para ver de qué modo se materializa este recurso que comenzamos a estudiar en las obras. Como podrás advertir al leer dichos apartados, el caso de la música se vuelve más complejo de analizar en este sentido puesto que, al no mediar la palabra ni la imagen visual, el procedimiento de sustitución en el que dos imágenes se juntan para formar una nueva se torna más difícil de traducir. Una buena forma de acercarte al entendimiento de la metáfora musical podría ser escuchando un breve tramo de las obras citadas e intentando transcribir lo que entendés de lo que propone el autor en esos últimos párrafos de la página 40.