

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL

GUÍA DE LECTURA 4

La presente guía fue hecha para acompañarte en la lectura del texto que se cita a continuación, tené a mano los dos escritos. No es material para entregar sino para tu aprendizaje.

TEXTO: ALVIDES, Matilde y BELINCHE Daniel: “**Materiales**” en Colección Textos Breves Nº 1. La Plata, Facultad de Bellas Artes UNLP, 2015.

Comencemos. La primera página es una introducción, refiere a unas primeras ideas generales de lo que se entiende por *material* en su uso coloquial y cómo se lo entendía en la teoría clásica musical (que es diferente de las consideraciones actuales).

Al continuar, fijate que hay una crítica a la herencia mecanicista, a la vez que se enmarca la teorización del concepto en cuestión dentro de la **corriente filosófica del “materialismo dialéctico” ¡no te asustes, es un dato más que aporta el apunte!** Solo significa que la materia cambia, que no es definitiva e inerte, y que cambia según sus posibilidades.

¿El material contiene en sí mismo sólo una posibilidad de trabajarse?

El segundo párrafo es difícil. La idea es que tratemos de ampliar el concepto de material saliendo de lo estrictamente físico, lo tangible, lo empírico, y poder ver que **la Idea** interviene en la elección y alteración del material. **Las ideas mismas pueden ser material también.**

Prestale especial atención a los últimos párrafos, ahí el texto se mete específicamente en el campo del arte. Tené en cuenta que hacia el final de la página se mencionan muchas posibilidades concretas del concepto de Material en la música, como su vinculación con el concepto de obra. En tus palabras, ¿cómo se define el concepto de material desde el arte?

Escuchá las piezas de Bach y de Piazzolla volvé a leer este párrafo. ¿Podés notar el material y los procedimientos?

¿Qué te parece entonces? que el material tiene una sola posibilidad de ser utilizado o múltiples? ¿pueden resignificarse materiales del pasado? ¿darles un uso distinto, hacer una obra distinta?

En el último párrafo de la pág 4 y siguientes se menciona otra posibilidad de trabajo sobre el material, la de desplazarse con respecto a los usos tradicionales. Buscá alguno de los ejemplos mencionados en el texto y fijate si podés encontrar los efectos que el texto señala. Acá te dejamos los links de [Penderecki](#) y de [Anderson](#)

No pases por alto el último párrafo del apunte, allí se vuelve a insistir sobre cuestiones centrales.