

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL

GUÍA DE LECTURA 3

La presente guía fue hecha para acompañarte en la lectura del texto que se cita a continuación, tené a mano los dos escritos. No es material para entregar sino para tu aprendizaje.

TEXTO: SEMINARA, Emiliano: "Operaciones en la música". Papel Cosido, Facultad de Artes UNLP, 2020. Unidad 1 del programa.

En primer lugar, observá que el título del texto nos remite al uso de operaciones en el lenguaje musical. Sin embargo, comienza con la mención a un poema de Borges (perteneciente al lenguaje literario), y luego a una propaganda de Aspirinas (lenguaje audiovisual). Esto se debe a que el material de lectura va de lo general a lo particular, comienza ejemplificando el uso de operaciones en el arte en general, para luego centrarse en las operaciones en la música en particular.

Recordá que en esta primera unidad de la materia estamos viendo cuestiones vinculadas al arte y cómo trabaja. Por eso es clave entender que las operaciones a las que alude el texto están en vinculación con el concepto de metáfora y que lo que es importante no es lo que la música tiene para decir sino cómo lo hace, de qué manera acciona sobre los materiales.

No pases por alto el primer párrafo. Detenete un rato ahí. En él está concentrado lo central del concepto de operación y su vinculación con otros conceptos ya vistos. El resto del texto vuelve sobre estas cuestiones, completándolas y ejemplificándolas. Tejé lazos entre esta primera parte y todas las otras que encuentres, en las que sigue desarrollando la idea. **La noción de la imagen de referencia (a partir de la cual la imagen nueva se distancia o desplaza), es crucial.**

Tratá de advertir cuántas veces se hace referencia en el texto al uso de dos imágenes entre las cuales media la operación. Lo que sucede en el medio nos permite comprender la complejización de la imagen de referencia.

Rastreá en el texto todas las veces que el autor hace referencia al **material**. Es importante tener en claro el uso de este término en el texto, ya que se relaciona estrictamente con las operaciones. Sin material de referencia (imagen, concepto, frase), es imposible aplicar las operaciones retóricas.

Pensá en tu cotidianeidad: ¿cuántas publicidades, canciones, imágenes, etc. están atravesadas por las operaciones?. Podríamos encontrar varios ejemplos si nos detuviéramos a pensar y analizar.

Ahora bien, prestale especial atención al párrafo "En el caso de la música..." ¿qué sucede en este lenguaje con la imagen de referencia? Fijate que en el texto encontramos al respecto cuatro ejemplos. ¿Cuál es la acción que se aplica sobre la imagen de referencia en esos casos? ¡Por su puesto que para terminar de entender tenés que escuchar las músicas mencionadas!

Para finalizar, más allá de los ejemplos presentes en el texto, recordá que lo importante es entender estas operaciones para poder analizar o accionar desde ellas (componer, arreglar, interpretar).