

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL

GUÍA DE LECTURA 5

La presente guía fue hecha para acompañarte en la lectura del texto que se cita a continuación, tené a mano **“de los Materiales a la música. Las Organizaciones Primarias”**. **BELINCHE, Daniel y LARREGLE, María Elena: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006 Capítulo 4.**

En este capítulo nos introduciremos en la organización de los materiales en el tiempo y el espacio musical que tiene particularidades propias. Por eso se titula “de los materiales a la música. Las organizaciones primarias”. Estas organizaciones son unidades o configuraciones que se constituyen a partir de los comportamientos de repetición y cambio en lo temporal, y de superposición, en el plano espacial. Por eso nos habla de una organización que conforma una red temporoespacial que “fija sus contornos en un devenir permanente” (forma).

Observa que en el 3er párrafo se abre la idea de que el objetivo de la materia es que puedas analizar y explicar cómo está hecho cualquier ejemplo musical, luego esta idea se retoma en el párrafo final, donde te da una de las coordenadas por donde transita nuestra materia IPAM: **el estudio de los materiales, su organización temporoespacial y su formalización.**

El capítulo como un Mapa

Observemos el texto desde lejos, todo a la vez, como si fuera un “mapa” donde ubicaremos cada cosa. Primero hubo una introducción, que si bien es un poco difícil (a veces las introducciones de nuestros textos se enmarcan en conceptos generales con aportes teóricos de otras artes o incluso otras áreas de conocimiento), nos recuerda que no debemos desanimarnos y relacionar lo que nos dice con lo que ya estuvimos trabajando: materiales y procedimientos en el arte. En relación a esto, no pierdas de vista las preguntas del último párrafo antes de **Unidad y separación**, esas cuestiones son las que intentamos explicar.

Ahora entonces, repasemos lo sustancial de los **3 subtítulos** que restan y organizan la totalidad del texto que nos falta leer:

-1. Unidad y separación: Las configuraciones: no escuchamos sonidos “sueltos” sino unidades de sonidos que llamaremos: configuraciones.

Aquí es interesante preguntarnos que es una configuración, como se recorta en un marco perceptual, y si este concepto de configuración aplica solo para la textura.

Tené en cuenta que, además de la disposición particular de los sonidos, también nosotros como sujetos vamos configurando al percibir, vamos organizando. ¿Podés rastrear en el texto cada vez que se hace mención a esto, es decir a la actividad subjetiva?

2.Relaciones en la organización espacial: La parte y el todo. Figura /fondo: las configuraciones que se constituyen en el espacio a partir de categorías primarias como adelante y atrás, lo que se superpone y de qué manera lo hace. Observa que en la página 51 aparece lo más relevante: que **la relación entre una figura y un fondo es de oposición, de diferencia, independientemente del comportamiento que tenga cada configuración.** Para justificarlo el texto te brinda como ejemplo dos de las configuraciones más transitadas: una melodía subordinando a un acompañamiento ¿Te animás a escribir las oposiciones que encuentres entre esas configuraciones, a partir de algún ejemplo de música que escuches habitualmente?

3.Relaciones de organización temporal: Repetición y cambio: las configuraciones se constituyen también en el tiempo a partir de advertir lo que se repite o lo que cambia, lo que se sucede y como se sucede. Los autores te dan ideas de variables de la repetición: literal, parcial, lejana al modelo, productora de sentido, como en el ejemplo de Villa Lobos. Sobre el final, fijate que aparece también un emergente que sintetiza todos los cambios anteriores en el tiempo y el espacio: **La forma.**

Para terminar, no dejes de prestarle atención a los dos últimos párrafos de este capítulo. En ellos vas a encontrar una aproximación a lo que sucede tanto en lo grande (macro) como en lo chico, en la parte, en el detalle (micro). Observá que aquí te da una segunda coordenada nodal de nuestra materia a la hora de realizar un análisis: **ir de la totalidad a los detalles, para nuevamente volver a la totalidad resignificada,** y entender mejor las relaciones entre estas unidades de sentido y sus tres niveles de organización: “la constitución de configuraciones y sus conexiones temporales y espaciales”.