

UNIVERSIDAD DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y AL ANÁLISIS MUSICAL

GUÍA DE LECTURA N° 7

La presente Guía de lectura fue hecha para acompañarte en la lectura del texto que se cita a continuación. No es material para entregar sino para tu aprendizaje.

TEXTO: Belinche, Daniel y Larregle, María Elena: Apuntes sobre apreciación musical, La Plata, EDULP, 2006. Capítulo 6: RITMO.

Como a esta altura ya sabrás, este texto forma parte del libro que aborda principalmente la organización formal de la música y por lo tanto se vincula con otros que ya leíste acerca del mismo tema: Sonido, De los materiales a la música: las organizaciones primarias y Textura.

En estos casos en los que uno aborda un aspecto dentro de una organización conceptual que lo contiene, lo mejor es compararlo, diferenciarlo con los conceptos de su mismo nivel ¿De qué da cuenta el ritmo? ¿De qué da cuenta la textura?

Este capítulo es un poco más extenso que los que leíste, usá los subtítulos para organizarte en el estudio. Se presentan muchas categorías y ejemplos, así que merece que te tomes tu tiempo para detenerte, leerlo y releerlo. Para esto es clave silenciar el celular ¡SÍ! Usalo sólo para buscar en el diccionario cualquier palabra que te resulte ajena ya que vamos a hablar de nociones complejas como “el tiempo”.

Comenzamos!

Las dos citas del comienzo (epígrafes) ya te sumergen en el tema, no las pases por alto.

Tiempo y Ritmo. En este primer texto que introduce de forma más general, puedes rastrear la compleja relación entre el ritmo y el tiempo en la música y cómo se influyen recíprocamente. Se mencionan distintos tipos de ritmos y tiempos. Prestá especial atención al último párrafo ya que refiere directamente al ritmo musical

El ritmo musical y sus enfoques. Aquí se va definiendo y puliendo cada vez más el concepto de ritmo musical. Detenete especialmente en el primer párrafo. Podés rastrear e ir acumulando en un escrito tuyo todo lo que en el texto refiera y complete la idea de ritmo musical, sus características, algún ejemplo, etc.

Dimensión cualitativa del ritmo. Es importante que entiendas qué significa dimensión cualitativa del ritmo. Esto refiere a que el ritmo musical se extiende más allá de su organización temporal en términos de duraciones. Las variaciones en el sonido, la armonía, la textura y melodía también lo constituyen y/o modifican. ¿Podés encontrar ejemplos de esto en el texto?

Acá hay algo importante: ¿qué es lo que hace posible el ritmo?

Esteretipos. Nos encontramos aquí, con las limitaciones en la enseñanza del ritmo musical basada en los cánones tradicionales de la tonalidad y la métrica (aspectos cuantificables). Es crucial entender por qué no debemos asimilar ritmo a compás, o lo que es lo mismo, a acentuación periódica o a metro. Pensalo y tomá apunte.

Cualidades del ritmo musical. Atención, se siguen desarrollando ideas acerca del ritmo ya mencionadas. Tejé puentes, hilvaná la nueva información con lo ya dicho.

Es importante que puedas entender y analizar cualitativamente los ejemplos citados. Para ello es necesario que te detengas en las características del ritmo que se mencionan. Pensalas e intentá analizar con ellas la música que escuches habitualmente.

Lenguaje técnico y categorías de análisis: prestá atención al concepto de pulso, como para poder reconocer si una música está organizada o no a partir de él.

Importantísimo: ¿qué es un acento? ¿de qué diferentes modos se provoca un acento? Tomá nota de ellos. Tené en cuenta que no siempre es porque se toque más fuerte.

Desvíos: Aún en la música que se adecúa a un compás se producen desviaciones con respecto a lo esperado, el sentido del ritmo aparece cuando los sonidos no se limitan a “estar en regla” con la acentuación periódica.

No pases por alto el concepto de Tempo! (no es un error, no es tiempo) También con las fluctuaciones del tempo nos corremos de la estricta regla racional del compás.

Notación: ¿Cómo se relacionan la escritura y la música?

Ritmo y contexto. ¿Podés rastrear en el texto qué pasa con el ritmo en el SXX, a partir del abandono de la tonalidad como única opción de producción musical? ¿Cómo influye en la nueva música nuestra experiencia temporal del presente? ¿Qué tienen en común rítmicamente las músicas tonales del barroco, clasicismo y romanticismo?

Escuchá las músicas que se ofrecen de ejemplo e intentá organizarlas centrándote en las opciones de análisis que se dan en la pág. 93, o desde las características que vimos en *cualidades del ritmo musical*.

Tocando el ritmo: Acá tenés otro caso de desvío con respecto a la regularidad estricta, en este caso entre la interpretación “laxa” de la línea melódica con respecto a un fondo rítmicamente regular.