

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE ARTES

CARRERAS DE MÚSICA Y SONIDO

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL

## GUÍA DE LECTURA N° 8

Esta guía es para orientarte en la lectura del texto que se cita a continuación. No es material para entregar sino para tu aprendizaje.

TEXTO:

BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E.: Apuntes sobre Apreciación Musical, La Plata, EDULP, 2006.  
**Capítulo 7: FORMA**

 **¿Le prestaste debida atención al texto del recuadro? Observá que el texto que vas a leer y estudiar es un capítulo de un libro que venís frecuentando en las lecturas anteriores, *Apuntes sobre apreciación musical* de Daniel Belinche y Elena Larregle.**

En los capítulos anteriores al que vas a trabajar en esta guía (capítulos 4, 5 y 6) aprendiste cómo se organizan los materiales en el espacio y en el tiempo y las relaciones complejas que suceden en el desarrollo de una música.

En este capítulo nos interesa estudiar cómo impactan esas relaciones espaciales y temporales en la **forma** de una obra, es decir, cómo la constituyen.

Al igual que en la cursada el texto va de lo general a lo particular y comienza con el apartado «Enfoques» contextualizando las diversas maneras de concebir teóricamente a la **forma** a lo largo de la historia. ¿Podés enumerar las concepciones teóricas que se mencionan?

El texto continúa planteando una distinción entre **forma** y **fórmula**, ¿por qué los autores hacen esta distinción?

 **Recordá que a veces se utilizan otras “voces” para contrastar las ideas de los autores o para reforzarlas. Por ejemplo, se toma lo que Ligeti o Schloezer sostienen sobre el concepto que se está tratando. Si no sabes quiénes son los autores citados, te recomendamos que los busques en la web como actividad complementaria.**

¿Pudiste identificar entonces cuál es la concepción de **forma** para los autores del libro?

Después de leer el apartado «Los procesos formales», ¿podés describir brevemente cuáles son los principios ordenadores de los criterios formales? Buscá y escuchá los ejemplos de ese apartado que

aparecen mencionados intentando identificar en los fragmentos transcritos aquello que se señala en el texto.

En el apartado «*Identidad y cambio*» se ejemplifica a partir de gráficos los diferentes nexos formales. Es decir, las maneras en las que se relacionan las partes entre sí. Es importante que puedas aprender el vocabulario específico pero principalmente que lo puedas escuchar en una música.

En el apartado “*continente/contenido*” se sigue profundizando en el concepto de Forma, ¿Qué más debemos tener en cuenta?¿qué es lo que aportan al respecto los autores mencionados?

El apartado «*Forma y Cultura*» describe y contextualiza la incidencia de los diferentes contextos socioculturales en los modos de pensar la *forma* y su modificación a lo largo de la historia dando cuenta de que se trata de un concepto dinámico. Podés complementar la lectura escuchando música de los períodos, marcos estéticos y compositores que se mencionan.

Es interesante pensar que este texto también tiene una forma con voces que por momentos se suman, ideas que se retoman, se profundizan y desarrollan, apartados que abordan contenidos puntuales pero que se relacionan entre sí pudiendo arribar a una idea del concepto en su totalidad.

Para finalizar la lectura del texto te proponemos a modo de ejercicio que analices formalmente el siguiente ejemplo [HELP! - The Beatles](#).