

A todas y todos los estudiantes,

Lo más importante: Si estudian bien, les va a ir bien.

Como el título de la materia lo indica, el objetivo principal en este segundo parcial, es que ustedes puedan dar cuenta en un análisis escrito, de la organización formal de cualquier tipo de música utilizando el vocabulario trabajado en clase y en la bibliografía.

Es fundamental haber estudiado y entendido los conceptos centrales abordados hasta acá, para poder analizar la música desde ese punto de vista. No se puede analizar lo que no se entiende.

Eso implica también que puedan establecer relaciones entre los conceptos, saber cuáles son los más generales y cuáles se incluyen dentro de cada uno de ellos. ¿Qué otros conceptos hay dentro de Textura? ¿O de ritmo? ¿o de cualquier otro?

Hay que ir al parcial con las cosas pensadas, ya resueltas, de modo de ocuparse casi solamente de la redacción.

Va a publicarse un listado de las obras posibles de incluirse en el parcial. La escritura del análisis hay que ejercitarla. Estudien con esa música.

Para encarar el escrito:

Comiencen por lo general: es decir escriban lo que pueda ser dicho de la obra en su totalidad, no de una parte. alguna consideración con respecto a la forma o a la textura sirve, es ordenador de todo lo que dirán después. También algo respecto del ritmo.

No intenten decir todo junto, separen las ideas en oraciones claras, utilizando los signos de puntuación.

Cuando hagan una aseveración de orden general, luego deben ampliarla, desarrollarla, justificando de modo de acercarse cada vez más a la obra concreta. No se queden en frases tan globales que pueden ser dichas acerca de cualquier música. Si digo que es tímbricamente homogénea, explico por qué, y de qué tipo de sonido estamos hablando en esta obra particular.

Vinculen un concepto con otro. Los sonidos no están sueltos, ni son azarosos.

Por ej: Si digo que varía mucho la espacialidad, porque hay partes muy llenas y otras muy vacías, luego tengo que explicar cómo y en qué ocasiones. ¿Cómo se vincula con la forma general? Por ejemplo puede darse el caso de que las partes "A" sean una única configuración y las partes "B" figura-fondo (se vincula entonces la textura con la forma).

Si este fuera el caso de una canción, antes tendría que haber presentado la forma general diciendo que alterna de tal o cual manera estrofa y estribillo, o dos partes musicales diferentes. También luego explicar cómo son cada una de las configuraciones.

Es decir, si me pongo a hablar de alguna parte en especial, antes tengo que haber mencionado que la obra se organiza formalmente en tantas partes.

Si me pongo a escribir acerca de un material en particular, primero tengo que haber dicho algo sobre el contexto textural o formal en el que está, . ¿Forma parte del fondo? ¿De la figura? ¿De una relación de complementariedad textural? ¿De una introducción? ¿De la parte final? etc.

Por eso es importante que escuchen primero aspectos generales y ubiquen al lector en las cuestiones más estructurales, para luego justificar estas cuestiones con detalles más específicos, siempre remitiendo a la organización del sonido.

Dentro de un corpus teórico los conceptos son solidarios entre sí, es decir, para dar cuenta de uno de ellos tengo que remitirme a los otros.

Además del análisis de las obras, en las preguntas del parcial les podemos solicitar alguna reflexión conceptual vinculada a la bibliografía, en relación a los conceptos vinculados al análisis. Por ej:”
Describe 4 aspectos o características rítmicas a considerar cuando se tiene que analizar el ritmo de una obra por fuera de lo cuantitativo. Luego analice desde ese punto de vista.”

Las obras a analizar en el parcial van a salir de la siguiente lista:

-Tu vestido, Ana Prada <https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/ audios-videos/>

-DLG, Fito Páez. <https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/ audios-videos/>

-Tzutuhil, Liliana Vitale y Verónica Condomí.
<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/ audios-videos/>

-O Superman. (hasta 2’ 54”)
<https://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/ audios-videos/>
pulso explícito que no implica compás en lo macro.

📺 Varèse Ionisation Boulez, Ensemble InterContemporain desde comienzo, 25” a 2’ 13”

Gente (hasta 3’ 02”) Coriún Aharonián.

📺 Coriún Aharonián - "Gente / Coriún Aharonian ; Ensemble Aventure, int; Bernhard Wulff, director"

📺 La Mirada (Remastered 2023) Jaime Roos

📺 Por Ejemplo - Eduardo Mateo y Fernando Cabrera

📺 Caroline Shaw & Sō Percussion - Lay All Your Love on Me (Live)

📺 Caroline Shaw - To the Hands (2016) solamente N° V, minuto 12 a 15.

Bibliografía

La bibliografía es la que se encuentra en la grilla de textos TT, pestaña Bibliografía de la página de la materia. Debe considerarse solamente hasta el contenido **Forma**.

<http://www2.fba.unlp.edu.ar/introducciony analisis/wp-content/uploads/sites/32/2025/04/Grilla-Textos-I-PAM-2025-turno-tarde-corregida1.pdf>