



## **“EDUCACIÓN MUSICAL II”**

### **PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Año: 2019**

Profesora Titular: Marcela Mardones

Profesora Adjunta: María del Rosario Larregui

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: David Celentano



## “Educación Musical II”

(Materia correspondiente al 3º año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Musical)

### Programa de Estudio 2019

- Régimen de cursada: anual.
- Sistema de promoción: directa
- Asignaturas correlativas: para cursar la asignatura se requiere la cursada de Lenguaje Musical Tonal II. Para aprobarla, la aprobación de Educación Musical I y Lenguaje Musical Tonal II.
- Carga horaria: 4 hs. reloj semanales. Cursada presencial teórico - práctica en la Facultad de Bellas Artes; observaciones y prácticas de experiencias docentes en instituciones educativas.<sup>1</sup>
- Cantidad de clases anuales: Presupuesto horario: clases regulares de cursadas en Facultad: 32 clases teórico – prácticas. Del miércoles 21 de marzo al miércoles 5 de diciembre.<sup>2</sup> (Receso de invierno: del lunes 16 de julio al viernes 27 de julio de 2018.)

---

<sup>1</sup> Observaciones y prácticas de experiencias docentes: a acordar según fechas posibles aportadas por las autoridades que correspondan según instituciones sedes de las experiencias.

<sup>2</sup> Período tentativo.



## Caracterización y fundamentación sintética de la asignatura

Educación Musical II como asignatura, está destinada a los estudiantes que cursan las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Musical, según Planes de Estudios vigentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Pertenece al grupo de asignaturas pedagógicas específicas que constituyen el bloque troncal de materias de formación profesional y que incluyen observaciones y prácticas de la enseñanza. En este sentido, la asignatura está precedida por “Fundamentos de la Educación Musical” y Educación Musical I y es previa a “Metodología de las Asignaturas Profesionales”. Tiene como lineamientos político-educativos el tratamiento de las cuestiones relativas a la enseñanza musical en la obligatoriedad, en especial para el Nivel Secundario.

De este modo, su objeto de estudio se centra en la Didáctica Musical como campo de estudio, en tanto problemas de la enseñanza y el aprendizaje de la Música en sus contextos socio - culturales y político – institucionales, particularizando en las trayectorias educativas de los jóvenes y adolescentes que transitan la educación obligatoria.

Esta caracterización abre paso a la definición de su propósito central: el desarrollo del pensamiento pedagógico – didáctico, contribuyendo a la formación de profesionales de la Educación Musical -desde una visión crítica y prospectiva-. Esto, para la interpelación de los problemas referidos a la enseñanza y el aprendizaje de la Música en el Nivel Secundario, propiciando la elaboración y puesta en acto de propuestas de enseñanza que contribuyan a la concepción de la “educación como derecho” para jóvenes y adolescentes en la contemporaneidad, en tanto sujetos críticos y situados.

Sobre esta base, la construcción de la asignatura toma como punto de partida los conocimientos de los estudiantes – futuros profesionales de la Educación Musical -, promoviendo la problematización y articulación de los mismos. Dichos conocimientos refieren a:

- los saberes disciplinares - de la Música - que se desarrollan en cada una de las asignaturas de la carrera; básicamente los relacionados con el lenguaje, la producción y el contexto.
- los saberes educativos desarrollados en las asignaturas pedagógicas previas.
- las representaciones y saberes experienciales acerca de la enseñanza musical en los niveles de la Educación Obligatoria, especialmente en el Nivel Secundario.

El desarrollo de la asignatura implica la reflexión crítica de los saberes antes mencionados, puestos en diálogo con los previstos a estudiar y problematizar, referidos al “Saber a Enseñar” de la Música en el circuito de la Educación Obligatoria – Nivel Secundario y los de la Didáctica Específica – Didáctica Musical -, considerando



herramientas teóricas de la filosofía, la sociología y la psicología, solidarias con los enfoques de la pedagogía crítica y constructivista.

Los objetivos de la asignatura conducen a posibilitar que los estudiantes logren el desarrollo de capacidades críticas y reflexivas para la producción y realización de proyectos de enseñanza y aprendizaje musical destinados a jóvenes y adolescentes a partir de la identificación de problemáticas educativas.

Dado que la asignatura supone la realización de prácticas docentes, se dará prioridad a instituciones y poblaciones vinculadas a la Educación Obligatoria; abordando contenidos generales de la pedagogía–didáctica de la música, fundamentalmente dirigido a los sujetos adolescentes – focalizando en el Nivel de Educación Secundaria.

La metodología adscripta se define en torno al concepto de **praxis**, entendiendo que el campo de la Educación Musical se expresa en acto, conjugándose los saberes teóricos y los prácticos en un todo común e integrado. Dicha metodología se concibe desde un enfoque **dialógico**, en los términos del pensamiento pedagógico de Paulo Freire.

Con relación a la evaluación se dará prioridad a los aprendizajes que expresen articulaciones entre los saberes teóricos y prácticos pedagógico–didácticos de la Educación Musical abordados en la Asignatura y los avances en el desarrollo de las capacidades para argumentar y fundamentar las decisiones y posiciones adoptadas vinculadas a la enseñanza de la Música. Dichos aprendizajes se valorarán en el proceso y logros de los trabajos de desarrollo conceptual y procedimental de la didáctica específica, como así también de construcción de experiencias pedagógico–didácticas para la enseñanza y el aprendizaje musical.



## Objetivos de la asignatura

Que los estudiantes se apropien de los marcos teórico - interpretativos referidos a la Didáctica Musical, siendo capaces de organizar y gestionar situaciones de enseñanza y aprendizaje apropiadas para los sujetos y los contextos educativos, poniendo en acto las capacidades de toma de decisión, análisis crítico y reflexivo en el desarrollo del pensamiento pedagógico – musical.

- Comprender e interpelar las realidades educativo-musicales relativas a la Educación Secundaria, apelando a marcos teórico-conceptuales aportados por los diversos campos del conocimiento general y específico, para argumentar y fundamentar los marcos de acción propuestos.
- Construir propuestas pedagógicas – musicales y gestionar el desarrollo de la enseñanza y de los aprendizajes de los alumnos, justificando las decisiones adoptadas en las características de los sujetos, de los contextos socio-culturales y del medio escolar.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Focalización en el Nivel Secundario.



## Evaluación y acreditación de la asignatura

Condiciones de aprobación: asignatura con promoción directa e indirecta según Plan de Estudios vigente.

Para obtener la **promoción directa** lo alumnos deberán:

1. Acreditar el 80% de la asistencia a las clases dictadas. (6 inasistencias anuales, hasta 3 en cada semestre).
2. Presentar y aprobar los 4 (cuatro) Trabajos Prácticos Anuales y las actividades de clases requeridas.
3. Aprobar con calificación 6 (seis) las 2 (dos) pruebas parciales. Para acceder a las mismas se deberá presentar y /o aprobar previamente los Trabajos Prácticos y/o actividades de clases requeridas hasta el momento de la fecha fijada por la cátedra para cada evaluación.
4. Presentar y aprobar la totalidad de las experiencias docentes previstas: observaciones, intervenciones docentes<sup>4</sup> y prácticas de enseñanza. Las experiencias reúnen tres momentos:
  - a. Elaboración de actividades de enseñanza para el caso de las intervenciones docentes y del proyecto de enseñanza en el caso de las prácticas. Incluye la previa observación del curso en el que se realizarán las experiencias. La aprobación de esta instancia es condición para abordar el momento siguiente.
  - b. Realización y concreción de las prácticas de enseñanza.
  - c. Análisis crítico/evaluativo con calificación 6 (seis) de la práctica de enseñanza.

---

<sup>4</sup> Intervenciones docentes: realización de actividades de enseñanza con la tutoría de un profesor a cargo de la clase.



## Programa de Estudio 2019

**Bloque de contenidos I:** Conocimientos de entrada a la enseñanza musical: El contexto sociocultural y educativo general.

- 1- La enseñanza de la Música en la Escuela Secundaria. qué es; por qué y para qué la Enseñanza de la Música en el circuito de la Educación Obligatoria, focalizando en el Nivel Secundario. (Recuperación de contenidos de las asignaturas pedagógicas previas). Enfoques Generales centrando en la enseñanza de la Música. La relación saber, docente, alumno – grupos de pares. Las biografías escolares y anticipadas.
- 2- Representaciones sociales relativas a la Educación Musical en la Educación Obligatoria: de la Asignatura Música en la Escuela Secundaria, sus modos de aprendizaje y enseñanza más frecuentes. La cuestión de las Representaciones Sociales y sus vinculaciones con el concepto de Capital Cultural. Conceptos de Hábitus y Campo. El Paradigma Selectivo de la Educación Musical. Características en la enseñanza y el aprendizaje musical de jóvenes y adolescentes. La cuestión de la inclusión y la formación musical como derecho.
- 3- Aprendizaje y enseñanza musical más frecuentes entre los jóvenes y adolescentes en situaciones educativas informales. Grados de Formalización Institucional. La cuestión de la Motivación y el “aprendizaje colaborativo” - lo grupal e individual. El “ensayo y error”; la demostración, la imitación, la repetición y la ejercitación. El lugar de la experimentación y la exploración.
- 4- Interrogantes pedagógico – didácticos, como marcos epistemológicos para pensar la enseñanza de la Música.

**Bloque de contenidos II:** Enseñanza de la Música en el Sistema Educativo Argentino para jóvenes y adolescentes de la Educación Obligatoria.

1. Marcos generales normativos: LEN y regulaciones nacionales. La selección político – didáctica de saberes musicales: La asignatura Música como construcción escolar. (Recuperación de saberes desarrollados en las asignaturas pedagógicas previas). Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) y los Diseños Curriculares para la enseñanza de la Música en el Nivel Secundario.
2. Del Diseño Curricular al Aula. Componentes de la programación educativa: Propósitos y objetivos. Contenidos y competencias. Diferencias. Programación de la enseñanza, centrando en la formulación de objetivos, contenidos y secuencias didácticas y en la selección de materiales musicales. Evaluación y acreditación. Modelos generales de enseñanza y sus particularidades en la Educación Musical.



3. Materiales y recursos para la enseñanza musical. Relaciones con propósitos educativos, contenidos escolares, modelos de enseñanza y sujetos de aprendizaje. Enseñanza musical y tecnología. El uso de programas y herramientas informáticas generales y específicas musicales. Relaciones con propósitos educativos, contenidos escolares, modelos de enseñanza y sujetos de aprendizaje. (Recuperación de contenidos desarrollados en Producción de Recursos Didácticos I y II)

### **Bloque de contenidos III: Marco General pedagógico – didáctico**

1. Qué es el Saber Musical y Cómo se accede a él como interrogantes epistemológicos acerca de la disciplina/campo de estudio; el aprendizaje y la enseñanza. Conocimiento musical como Saber Declarativo y Saber Procedimental desde la perspectiva de la “Música como Conocimiento”. Sus implicancias educativas.
2. El Qué enseñar. Saber Académico/Saber Musical y Saber a Enseñar en el proceso de Transposición Didáctica. Conocimiento declarativo y procedimental (saber hacer) en Música; su aprendizaje y enseñanza. Relaciones con Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) y Diseños Curriculares para la Educación Secundaria. El qué aprender /enseñar en los procesos educativos “no formales”: alternativas educativas y “grados de formalización institucional”.
3. Cómo enseñar. Relación Qué enseñar y Cómo enseñar desde la perspectiva del objeto, sujeto y contexto: Aprendizaje Significativo y enseñanza de la Música. Representaciones del Saber: ideas, conceptos/conocimientos/saberes previos - Conocimiento Experiencial y Académico. Conceptos de andamiaje, inclusión, anclaje; conflicto cognitivo y cambio conceptual/procedimental; reconstrucción socio – cultural. Sus relaciones con el aprendizaje y enseñanza musical. Vinculaciones con Métodos de Enseñanza generales. Particularidades en la enseñanza de la Música.
4. Criterios generales para la organización, selección y secuenciación de saberes musicales: fácil- difícil; simple- complejo; concreto- abstracto; cercano- lejano/ de lo conocido a lo nuevo; del todo a las partes/ de lo macro a lo micro/ de lo general a lo particular.

**Bloque de contenidos IV: Educación Musical y modelos de enseñanza gravitantes en Latinoamérica: la tensión tradición – transformación en la enseñanza musical en tanto fuerzas de lo instituido y lo instituyente.**

- 1- Autoridad docente y enseñanza de la Música.
- 2- Sujetos de Aprendizaje. Juventud y Adolescencia. Culturas juveniles. Relaciones con la enseñanza musical.



- 3- La Escuela Tradicional, la Escuela Activa/ Nueva y las alternativas pedagógicas. Particularidades de la enseñanza musical en la Escuela Secundaria. La producción didáctica más difundida en Latinoamérica y Argentina. Influencias de la Escuela Activa en la Argentina: Los modelos de “Los músicos pedagogos”. El método global como mirada latinoamericana. Las influencias de Piaget y Bruner; de la música popular y de la música académica contemporánea en la Argentina: “Los compositores pedagogos”. Otras propuestas de repercusión en la Argentina y Latinoamérica: influencias de la semiótica; del Conductismo y el Tecnicismo en la enseñanza musical. Las alternativas pedagógicas derivadas de las influencias del Constructivismo y de las pedagogías emancipadoras.

**Bloque de contenidos V:** Conocimientos y desafíos para la actuación docente en la actualidad.

- 1- Producción curricular en la enseñanza de la Música para la Educación Obligatoria. . PEI. Proyectos anuales, por unidad, de aula para la enseñanza de la Música. Interdisciplinariedad, Transdisciplinariedad, Multidisciplinariedad. La Educación Musical en las distintas modalidades y programas educativos de la Educación Obligatoria.
- 2- Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza. Prácticas más frecuentes en la escuela obligatoria. Acreditación. Relaciones. Particularidades en la enseñanza de la Música.



## BIBLIOGRAFÍA

Araya Umaña, Sandra. *Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión*. En: Cuaderno de ciencias sociales N° 127. Flacso, Costa Rica, 2002.

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Siglo XXI. Madrid, España, 1994.

Snyders George. *Escuela, Clase y lucha de clases*. Comunicación. 1978. Capítulo 3 y 4

García Canclini, Néstor. *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad de Buenos Aires. 1997.

Green L.(2008) *Music, informal learning and the school*. Ashgate. London.

Carabetta Silvia. *Ruidos en la Educación Musical*. Editorial Maipué 2014.

Evaluación en Educación Musical... antes tenemos que hablar. *Actas del Segundo Congreso Internacional de Didácticas Específicas: "Poder, disciplinamiento y evaluación de saberes"*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina. 2010.

Grimson, Alejandro y Tenti Fanfani Emilio. *Mitomanías de la educación argentina*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2014

De Alba, Alicia. *Curriculo, crisis, mito y perspectiva*. Distrito Federal de México. Editorial de la Universidad Autónoma de México, 1991.

Feldman Daniel. *Didáctica General. Aportes para el Desarrollo Curricular*. Ministerio de Educación de La Nación. 2010.

Pérez Gómez, Ángel y Sacristán, José Gimeno. "Comprender y transformar la enseñanza". Ediciones Morata, Madrid, España, 1996

Perrenoud, Philippe. *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona, Graó. 2012

Zavala Vldiella Antoni. *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Grao. Barcelona, España. 2000

Aebli, Hans. *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1973.

*12 formas básicas de enseñar*. Narcea, Madrid. 2000

Barriga D. *Pensar la didáctica. Amorrortu*. 2009.

*Currículum: entre utopía y realidad*. Amorrortu. 2014.

Bruce, Joice y Marsha Weil *Modelos de Enseñanza*. Gedisa. 2006 Barcelona

Baquero R.y otros. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Ed. UNQUI. 2014

Camillioni Alicia y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Ed. Paidós 1998

*El saber didáctico*. Ed. Paidós 2007



- Carretero, Mario. *Constructivismo y educación*. Aique. Buenos Aires, Argentina. 1993.
- Carretero M. y otros. *Cambio conceptual y educación*. Ed. Aique. 2006
- Desarrollo y aprendizaje*. Ed. Aique. 1991
- Chevallard Yves. *La trasposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Aique 1991. Prefacio.
- Coll, Cesar y otros. *Los contenidos de la reforma*. – cap 1 y 2. Ediciones Santillana, 1992.
- Davini M.C. *La formación en la práctica docente*. Ed. Paidós 2015
- Métodos de enseñanza*. Ed. Santillana 2011
- Díaz-Barriga Ángel *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional de México, DF, México 2013
- Anijovich, Rebeca *La evaluación significativa*. Paidós. Bs As. 2010
- Sonia Marcela Araujo Conferencia: Evaluación del aprendizaje en la Universidad. Enfoques, criterios y prácticas para favorecerlo. UNLP FBA octubre de 2013
- Fenstermacher G. y J. Soltis. *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu. 2007
- Domingo Roget, Angels. *El profesional reflexivo (D.A. Schön) Descripción de las tres fases del pensamiento práctico*.  
Disponible en: [http://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON\\_FUNDAMENTOS.pdf](http://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf)
- Tenti Fanfani, Emilio. *Culturas juveniles y cultura escolar*. Documento presentado al seminario “Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio. Organizado por el Ministerio da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Coordenação-Geral de Ensino Médio. Brasília, del 7 al 9 de junio del 2000.
- Alcázar Aranda A. *La competencia artística: creatividad y apreciación*. Capítulo. Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Madrid 2008.
- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena. *Apuntes de Apreciación Musical*. Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2006.
- Lines, David. (Compilador) *La Educación Musical para el nuevo milenio*. Madrid, España, Ediciones Morata 2009.
- Delalande Françoise. *La música es un juego de niños* Ricordi. Buenos Aires, Argentina. 1995
- Swanwick, K. *Música pensamiento y educación*. Ediciones Morata 1991
- Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona, Madrid. Grao. 2007.
- Gainza, Violeta. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Documento de trabajo N° 10. Serie “Documentos de trabajo” Escuela de Educación. Universidad de San Andrés, noviembre de 2003
- Jorquera Jaramillo, María Cecilia. Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Año LXIV, Julio-Diciembre, 2010, N° 214, pp. 52-74
- Joyce B. y Weil M.(2002) *Modelos de enseñanza*. Madrid, España: Ed. Gedisa.
- Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Visor. Madrid, España. 1995.



Sagol, Cecilia El modelo 1 a 1: notas para comenzar. - 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación, 2011.

Bauer, W., Harris J., y Hofer M., (2012) Music Learning Activity Types -

Harris, J., & Hofer, M. (2009). Instructional planning activity types as vehicles for curriculum-based TPACK development -

<http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/MusicLearningATs-June2012.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Revista El Monitor, N°21. Dossier *Actos y rituales en la escuela*. Buenos Aires, Argentina, 2009.

### Otras fuentes online:

<http://padbuenosaires.abc.gov.ar/>

<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar>

[http://www.hippasus.com/rwpweblog/archives/2014/12/11/SAMRandTPCK\\_HandsOnApproachClassroomPractice.pdf](http://www.hippasus.com/rwpweblog/archives/2014/12/11/SAMRandTPCK_HandsOnApproachClassroomPractice.pdf)

### Material audiovisual

Cortometraje *El héroe al que nadie quiso*. Adrian Caetano. 25 miradas – 200 minutos. Los cortos del bicentenario, Argentina, 2010

Debate *El Monitor* Canal Encuentro, Argentina

Documental *Dar la nota*. Canal Encuentro, Argentina

Documental *Paulo Freire, constructor de sueños*. Imdec, México, 2000.

Documental *Paulo Freire contemporáneo*. Canal Encuentro, Argentina.

Documental *Pública y gratuita*. Canal Encuentro, Argentina.

Fragmentos del programa televisivo *Peter Capusotto y sus videos*. Canal 7, Argentina

Fragmentos del programa televisivo *Talento argentino*. Telefe, Argentina.

Película *Entre los muros*. Laurent Cantet, Francia. 2006.

Película *I... comme Icare*. Henri Verneuil. Francia, 1979.

Película *La educación prohibida*. German Doin y Verónica Guzzo. Argentina, 2012

Película *La lengua de las mariposas*. José Luis Cuerda. España. 1999.

Película *La ola*. Dennise Gansel, Alemania, 2008

Película *Los coristas*. Christophe Barratier. Francia, 2004.

Película *Los posibles*, Santiago Mitre, Argentina, 2013

Película *Machuca*, Andres Wood, Chile, 2004.

Película *Ser y tener*, Nicolas Philibert, Francia, 2002

Película documental *El milagro de Candeal*, Fernando Trueba, España, 2004

Película : *Wiplash* Director Daniel Chazelle 2014



Serie Grandes pensadores del siglo XX. *Pierre Bourdieu*. Canal Encuentro, Argentina

Capítulos de *Los Simpsons*

Documental *Escuelas de Maestros Los Inicios. Autoridad*. Canal Encuentro, Argentina. Disponible en [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=100219](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=100219)

### **Normativa**

Ley de Educación Nacional N° 26.106

Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación de la Nación Argentina Resolución N° 111/11 y anexo.  
Resolución N° 135/11 y anexo.  
Resolución N° 141/12 y anexo.

### **Diseños Curriculares**

Diseño Curricular de Educación Artística para la educación secundaria básica. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006.

1 año Educación Secundaria Básica.

2 año Educación Secundaria Básica.

3 año Educación Secundaria Básica.

Diseño Curricular de Educación Artística para el segundo ciclo de la educación primaria. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2008.

Documentos curriculares. Orientaciones Didácticas. Educación Artística- Música. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006.

### **Revistas**

Revista Foro de la Educación Musical, arte y pedagogía. Volumen 1, N°1 septiembre 2016 Volumen 2 Marzo 2017 y Volumen 3 septiembre 2017. Disponible en <http://www.revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf>

### **Recursos ampliatorios**

Recursos didácticos de métodos y propuestas pedagógico – didácticas

Indagación de producciones musicales en distintos registros – autorales, anónimas, arreglos y creaciones propias