

INSTRUMENTO - GUITARRA (EDUCACIÓN) / 2019

Asignatura correspondiente a las carreras de Licenciatura en Música - Orientación en Educación Musical (MLE) y Profesorado en Música - Orientación en Educación Musical (MPE).

Código de la materia: M0152 (Instrumento – Guitarra I), M0153 (Instrumento – Guitarra II), M0154 (Instrumento – Guitarra III), M0155 (Instrumento – Guitarra IV)

Régimen: Anual

Promoción: Indirecta y Libre

Carga horaria: 3 hs. semanales.

Equipo Docente:

Titular: Lic. Julieta Dávila Feinstein

Adjunto: Lic. Ernesto Jáuregui

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Marco Armellino

Ayudante Diplomado: Lic. Francisco Beltrán

Adscriptos: Schaer, Priscila

Zundel, Sebastián

Régimen de correlatividades:

Año	Para Cursar		Para Aprobar
	Cursadas	Aprobadas	Aprobadas
Guitarra I	Introducción al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Ejecución Musical Grupal, Instrumento Introductorio: Guitarra	Introducción al Lenguaje Musical Tonal, Introducción a la Ejecución Musical Grupal, Instrumento Introductorio: Guitarra
Guitarra II	Lenguaje Musical Tonal I, Instrumento I: Guitarra I		Lenguaje Musical Tonal I, Instrumento I: Guitarra I
Guitarra III	Lenguaje Musical Tonal II, Instrumento II:	Lenguaje Musical Tonal I, Instrumento I: Guitarra	Lenguaje Musical Tonal II, Instrumento II: Guitarra II

	Guitarra II	I	
Guitarra IV	Lenguaje Musical Tonal III, Instrumento III: Guitarra III	Lenguaje Musical Tonal II, Instrumento II: Guitarra II	Lenguaje Musical Tonal III, Instrumento III: Guitarra III

Fundamentación

Guitarra, en sus diferentes niveles (I, II, III y IV), es asignatura que integra el plan de estudios de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Música con orientación en Educación Musical, para los estudiantes que eligen como instrumento, a la guitarra. Su régimen es anual, con una carga horaria de 3 hrs. semanales de clases teórico-prácticas, destinadas a su dictado en grupos de dos (2) a seis (6) estudiantes por comisión aproximadamente.

Aclaraciones Preliminares

En la mayoría de los planes de estudio de carreras de Educación Musical, la presencia de materias con la nomenclatura 'Guitarra', proponen un recorrido pormenorizado del repertorio tradicional europeo que va desde el siglo XVI al siglo XX, así como algunas obras de compositores latinoamericanos, haciendo caso omiso de las necesidades instrumentales específicas de un educador musical. Desde 1986, esta cátedra, exclusiva de las carreras orientadas en Educación Musical del Departamento de Música (F.B.A-U.N.L.P), se ha distinguido del trayecto habitual, por sumar como contenido curricular la creación de arreglos de auto-acompañamiento¹. Esta incursión, responde a un largo proceso de investigación llevado a cabo por su anterior titular, el Licenciado Oriente Mario Arreseygor, quien enfocó su trabajo en la incorporación de contenidos "...que apuntaran a la creación, a la práctica y al desarrollo de capacidades que tuvieran relación con objetivos de la carrera Educación Musical, a través de la guitarra como instrumento acompañante del canto"². En este sentido, la organización de la cátedra se estableció a partir de dos clases paralelas, aunque interrelacionadas: una cuyo foco estaba puesto en obras del repertorio tradicional, pero que buscaban como fin, el desarrollo de contenidos técnico-conceptuales en tanto "... campo que comprende aquellas actividades relacionadas con la ejecución instrumental. La tarea sinérgica, de sincronización de movimientos musculares que da lugar a la generación de sonidos, base material de la obra musical..."³. Y otra clase, que ponía en el centro la creación de arreglos de auto-acompañamiento. En esta área de actividad creativa, "La herramienta que permitió que la actividad de los estudiantes tuviera un marco de contención que estimulara su tarea creativa fue la 'consigna'. La consigna es una propuesta de trabajo orientada hacia la producción de ideas musicales con características sugeridas por el docente. De esta manera, el alumno puede establecer límites a su búsqueda evitando la paralización observada a partir del 'temor del papel en blanco'"⁴. Esta clase, al igual que la clase de repertorio, se encontraba atravesada por contenidos técnico-conceptuales, sobre todo en lo que concierne a "... la coordinación entre la ejecución instrumental y la actividad del canto, narración, improvisación, etc."⁵

¹ Entendemos por auto-acompañamiento a la producción vocal e instrumental llevado a cabo por un sólo músico.

² Gascón, J.P.: *Entrevista a Mario Arreseygor*. Revista Clang N°4 (pp. 11-17). Papel Cosido, La Plata, Abril de 2016.

³ Arreseygor, M.: *Arreglos para guitarra y voz. Un enfoque creativo*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2005. pp. 10-11

⁴ Arreseygor, M.: *Arreglos para guitarra y voz. Un enfoque creativo*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2005. pp. 10-11

⁵ Arreseygor, M.: *Arreglos para guitarra y voz. Un enfoque creativo*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2005. p. 10

, es decir, un conjunto de contenidos que permiten desarrollar e internalizar automatismos. Por último, en ambas clases se hacía hincapié en el área de interpretación, que supone “La síntesis de los trabajos desarrollados en las áreas anteriores...”⁶

Proyección actual

En la profundización de este camino y en su proyección contextual actual, consideramos que la creatividad es un concepto sumamente amplio y genérico, pero que a grandes rasgos, es un proceso que implica “...convocar tensiones y contradicciones, y darles formas nuevas.”⁷. Sin embargo, tal como plantean un sinnúmero de autores, como Hauser desde la historia social⁸, o Vigotsky⁹ desde la pedagogía, advertimos que, tanto los sujetos como los objetos de conocimiento, no existen de manera autónoma, por lo que la creatividad es un proceso que parte de lo dado en tanto contexto socio-cultural. Este espacio de lo dado, es el lugar en el que “Los procesos creadores tienen su punto de partida, porque nadie crea de la nada sino a partir de cierto mundo, cierto horizonte, ciertos objetos ya constituidos. De lo que se trata es de reestructurarlos o redefinirlos (...) Eso desafía al psiquismo creador a encontrar, a la manera de una antítesis hegeliana, alternativas para lo ya dado.”¹⁰ Esas alternativas se dan en una disputa caótica entre lo posible y lo imposible, entre el material, en nuestro caso una canción, la consigna y lo que el alumno quiere/puede hacer en una determinada instancia de su proceso formativo. “Con ese riesgo de caos se abre la posibilidad de construir nuevos objetos, nuevas formas y relaciones, es decir, construir lo posible como alternativo a lo real...”¹¹: un nuevo objeto de conocimiento.

Por lo anteriormente expuesto, consideramos que el proceso creativo es parte constitutivo de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo mismo inherente a todo sujeto, más una actitud de trabajo, que una habilidad. El desafío por parte de la cátedra, será entonces generar contenidos y consignas que enfrenten a los estudiantes a atravesar la deconstrucción, la re-construcción, la exploración y la transformación de lo dado, de sus saberes y conocimientos previos, de los estereotipos culturales, etc. Para esto, plantea una nueva organización de trabajo, delimitada por contenidos que consideramos trascendentales para todo educador musical que elige como instrumento a la guitarra. Por lo que, el presente programa intenta poner luz a la diferenciación de objetivos, contenidos, trabajos prácticos y repertorio, poniendo como eje central el auto-acompañamiento vocal-instrumental.

Otro tema que nos preocupa y consideramos de vital importancia para desarrollar esta propuesta de trabajo, es la articulación con otras asignaturas del plan de estudios de las carreras con orientación en Educación Musical. En este sentido, a través de espacios formales generados por el Departamento de Música, así como por el intercambio y la comunicación continua con colegas de la carrera, se plantea la proyección de un trabajo articulado entre cátedras, lo que permitirá mantener un mayor grado de especificidad en los contenidos sin perder la conexión con otras áreas del conocimiento.

⁶ Arreseygor, M.: *Arreglos para guitarra y voz. Un enfoque creativo*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2005. p. 11

⁷ Fiorini, H.: *El psiquismo creador. Teoría y clínica de procesos terciarios*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2006. p. 25.

⁸ Hauser, A.: Cap. 2: Espontaneidad y convención. *Fundamentos de sociología del arte*, Guadarrama, Madrid, 1975.

⁹ Vygotski, L.: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1978: “...Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.” (p. 94).; Barquero, R.: “La zona de desarrollo próximo.” En: Vigotsky y el aprendizaje escolar. Parte II. Cap.5. Buenos Aires, Editorial Aique, 1997: “Así pues el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas” (Vigotsky, 1988, p.33)

¹⁰ Fiorini, H.: *op. cit.* p. 26.

¹¹ Fiorini, H.: *op. cit.* p. 30.

Metodología

La propuesta metodológica de la cátedra parte de la crítica de los modelos tradicional, tecnicista y progresista, que colocan al docente en el rol de maestro, poseedor de secretos que hereda a sus discípulos, o bien de facilitador, que ayuda a éstos últimos a descubrir los secretos que poseen y que aún no han descubierto, que despierta la magia innata que hay en sus discípulos¹². Estas posturas parten del innatismo, que propone o bien capacidades únicas para hacer buen uso de los secretos de sus maestros, o bien un poder único, el saber escondido.

Por nuestra parte, consideramos que el conocimiento se construye, por cuanto promovemos actividades que ubican a nuestros estudiantes en la interpelación permanente de sus saberes previos, de los saberes de sus compañeros, y de los docentes, así como del canon y los estereotipos estéticos y artísticos. Por lo que cada clase se construye a partir de un trabajo, un problema que, atravesado por los aprendizajes y conocimientos previamente incorporados, provenientes de diversos contextos, la convierten en una instancia única. De aquí la importancia que se le da a la clase grupal como contrapartida a la habitual clase individual. Esto nos impulsa a los docentes de la cátedra, a la reflexión y compromiso sistemático con la situación educativa, a fin de tomar decisiones adecuadas en torno a todos los contenidos y trabajos planteados.

Así mismo, si bien tenemos afinidad ideológica con el constructivismo, consideramos que una postura crítica en relación a lo metodológico, da lugar a una apertura de contenidos y metodologías de gran utilidad si se las puede contextualizar y adaptar a cada situación y estudiante. Consideramos que esta actitud nos brinda una visión ampliada acerca de cómo se da el proceso de apropiación de conocimiento por parte de cada alumno, y por ende, dar respuestas a las diferentes vicisitudes que puedan aparecer en relación a la práctica instrumental y de auto-acompañamiento. De manera tal, que la actividad o la consigna no es la única herramienta para el aprendizaje, ya que entendemos que tanto el aprendizaje como la producción de conocimiento son parte de un proceso, y por lo tanto es subjetivo y gradual, pero que se da en un ambiente de intercambio y cooperación.

Esta postura, nos ha permitido escapar al canon que pone a la obra musical y a la partitura como portadora de las reales intenciones del compositor, y por lo mismo, en material a reproducir de manera irreflexiva. Así mismo, da lugar a entender a la práctica artística y musical como trabajo, y a toda interpretación y arreglo como un producto de este esfuerzo y no de la inspiración o el virtuosismo¹³. Lo que habilita un espacio de aprendizaje distendido, en el cual el error no es reprobable, sino es un elemento más de aprendizaje a través de la exploración. Lo anteriormente expuesto, transforma a la clase, habitualmente expositiva, en una clase teórico-práctica, lo que implica la sistematización de etapas de producción, reflexión e interpretación, de manera individual y colectiva, promoviendo lo que Vigotsky denominó *zona de desarrollo próximo*¹⁴. Este espacio dinámico, en el que el trabajo colaborativo, entre estudiantes en diferentes etapas de desarrollo, sustenta la dinámica áulica y la intervención docente. Es así, que la consigna se convierte en un problema a resolver por parte de los estudiantes, promoviendo que éstos reflexionen sobre su práctica, pongan en crisis saberes previos y estereotipos, de manera tal, de

¹²Polemann, A.: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido*. en revista ClangNº3, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2011

¹³ La construcción del canon musical y su núcleo duro son descritos por autores como Jim Samson (2009) y Martín Eckmeyer (2014)

¹⁴ Castorina, J. A. (1996). "El debate Piaget-Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación". En Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear un debate (pp. 18). Buenos Aires: Paidós.

construir criterios propios en relación a su práctica profesional, musical e instrumental. De esta manera, la intervención docente se centrará en estrategias que promuevan la indagación, el análisis y la reflexión, así como el reconocimiento de los problemas, tanto en lo interpretativo como en lo compositivo y en lo técnico, brindando herramientas y estrategias para la resolución de los mismos.

Teniendo en cuenta estas premisas, hemos elaborado un programa que aborda contenidos partiendo de la exploración instrumental y vocal-instrumental, acompañados de estrategias y materiales didácticos que dan cuenta de la metodología arriba planteada. Es así que en guitarra I y II, los contenidos son más bien generales, es decir, su abordaje está muy ligado al conocimiento del instrumento a partir de la exploración, el mecanismo (Fernández, 2000), la postura, el uso de ambas manos con diversas técnicas propias del instrumento, el auto-acompañamiento, la afinación vocal en la interpretación auto-acompañada, la organización del tiempo de estudio, las técnicas de estudio. Mientras que en guitarra III y IV, el énfasis está puesto en la aplicación de lo aprendido en años anteriores a situaciones escolares y de educación no formal, tanto hipotéticas como reales. Todo esto, va acompañado por bibliografía generada por la cátedra así como por la recopilación de material bibliográfico, discográfico y audiovisual.

Evaluación

Lo realmente trascendente en la materia, es que el eje no está puesto en las capacidades técnicas ni en las habilidades de los estudiantes, sino en el desarrollo, el proceso y la resolución de las diversas consignas/problemas, lo que plantea un piso, un contenido mínimo a aprender y a construir. Es por esto que consideramos a la evaluación, tanto cotidiana, como parcial o final, como una instancia más en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el desarrollo de la cursada se da en el marco de una evaluación continua, haciendo foco en los contenidos establecidos, el estudio sistemático y cotidiano, el cumplimiento de las consignas y trabajos propuestos, las correcciones e indicaciones realizadas por los docentes, la participación en clases y la asistencia, cuya síntesis son los exámenes parciales.

Se suma a esta instancia de evaluación la realización de dos muestras o audiciones internas (sin público más que los docentes y estudiantes de la cátedra) pre-parcial, que ayuda a los estudiantes a enfrentar los nervios y los olvidos típicos, que se producen ante la mirada de un tercero. Así mismo, posiciona a los estudiantes en el rol de artistas. En esta instancia, tanto como en la de los exámenes parciales y finales, la intervención docente es mínima, de manera tal de no interrumpir la interpretación, y sólo en caso de ser necesario se realizará una mediación. Por ejemplo, si algún estudiante, ante una "laguna mental" interrumpe el discurso de manera sucesiva, se podrá intervenir explicando las dificultades que suponen la exposición pública.

Sólo al terminar la instancia de evaluación parcial o final se procederá a realizar una devolución cualitativa y cuantitativa del examen, explicitando lo más técnica y objetivamente posible, evitando calificativos que puedan desorientar a los estudiantes. Por lo mismo, las consignas deben estar planteadas con claridad y así mismo, dar cuenta de los contenidos que buscan desarrollar, por cuanto, toda consigna tiene como soporte el programa de la cátedra, en el que se especifican contenidos y objetivos.

Por su parte, la instancia de examen final libre, no tendrá el aporte de la evaluación continua, y por lo mismo, plantea un conocimiento menor o nulo de los docentes hacia los estudiantes que eligen esta opción. Por ello, se plantea a estos estudiantes un encuentro previo con la cátedra, en el que se explicarán las consignas y contenidos que deberán presentar en examen. Finalmente, en esta instancia, se hará énfasis en la pertinencia de los trabajos respecto de las consignas propuestas, la continuidad y el cumplimiento de los contenidos y objetivos del programa.

Programa de Guitarra I

Unidad Temática 1: Auto-acompañamiento y línea melódica.

Objetivos:

- Considerar a la guitarra como instrumento melódico.
- Profundizar las habilidades de auto-acompañamiento.
- Integrar diferentes modos de auto-acompañamiento, ampliando las posibilidades del espacio sonoro en tanto planos texturales.
- Incorporar herramientas interpretativas y técnicas que permitan dar sentido a lo cantado y a lo tocado en la guitarra.
- Adquirir herramientas técnicas que le permitan moverse con libertad en toda la extensión del diapasón de la guitarra.

Contenidos:

- Auto-acompañamiento melódico.
- Melodía vocal, melodía instrumental, y melodía vocal-instrumental.
- Contra-melodía como relleno melódico y como acompañamiento armónico.
- La permanencia como herramienta de auto-acompañamiento: ostinatos.
- Auto-acompañamiento al unísono, en 3ras, 6tas u 8vas paralelas.
- Auto-acompañamiento con melodía opuesta.
- Bajo melódico.
- Diagramas de escalas mayor, menor y pentatónica en diferentes posiciones.
- Digitación de mano izquierda.
- Digitación de mano derecha.
- Toque apoyado y toque libre.
- Fraseo, direccionalidad y gesto: herramientas técnicas que enriquecen el fraseo: ligado ascendente y descendente, campanella, staccato, pizzicato.
- Continuidad.

Bibliografía, audios y repertorio:

Selección de Cancioneros:

- Brounstein, S. y Kirianovicz, C.: A desenjaular el juego. Buenos Aires, Artes gráficas sagitario, 2012.
- Hemsy de Gainza, V.: Canten señores cantores. Buenos Aires, Ricordi, 1963.
- Hemsy de Gainza, V.: *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1973.
- Hemsy de Gainza, V. y Otros: *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires. Lumen, 2011.
- Klang, H.: Grandes temas de la música uruguaya. Montevideo, Mastergraf, 2011.
- Lurá, A y Usandivaras, T: ¿De quién es la música? Buenos Aires, Colihue, 2010.
- Mondino, L.P.: Canciones a Natacha. Montevideo, Montevideo.
- Schneider, E.: Desde chiquitito: rimas, canciones para bebés, canciones didácticas, rondas y juegos creativos. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1969.

Transcripciones de cátedra:

- Baggio, M.: Blues Cortito. En Barcos y mariposas, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- Baggio, M.: Canguro. En Barcos y mariposas, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- Baggio, M.: Luna lanar. En Barcos y mariposas, Vol. 2. Buenos Aires, Gobbi Music, 2004.
- Baggio, M.: Piratas. En Barcos y mariposas, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- Canticuénticos: Algo que decirte. En Algo que decirte. Santa Fé, Gobbi Music, 2015.
- Fleitas, M.: El tiempo del corazón. En Cuentos jataka. Buenos Aires, Gobbi Music, 2011.
- Fleitas, M.: La vicuña. En Risas del viento. Buenos Aires, Gobbi Music, 2006.
- Gómez, D.: Busco a la luna. En Llegan las canciones enrolladas. La Plata, 2000.
- Pescetti, L.M.: Tongo Tongo. En Cassette pirata. Buenos Aires, Gobbi Music, 2005.

Audios:

- AC/DC: Thunderstruck. En The Razors Edge. [CD]. Atco., 1989.
- Aristimuño, L.: La última prosa. En *Ese asunto de la ventana*. [CD]. Buenos Aires. Los Años Luz Discos, 2005.
- Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: Parabellum del buen psicópata. En *Bang Bang estás liquidado*. [CD]. Buenos Aires. Del Cielito Records, 1989.
- Zabala, C.: Vidala para mi sombra. En *Aguaribay*. [CD]. Buenos Aires. Producción CZ., 2009.

Arreglos de la cátedra:

- Dávila Feinstein, J.: La ovejita blanca (2009)
- Dávila Feinstein, J.: Vasija de Barro (2015)

Libros:

- Carlevaro, A.: *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°3: Técnica de la mano izquierda (Traslado de la mano izquierda en el diapasón)*. Buenos Aires, Barry, 1966.
- Fernández, E.: “Mecanismo: Mano izquierda” y “Técnica”. En *Técnica, Mecanismo y Aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo, Ediciones ART, 2000.

Unidad Temática 2: Auto-acompañamiento y armonía.

Objetivos:

- Ampliar el repertorio de acordes tríada y tétrada.
- Profundizar las habilidades de auto-acompañamiento con fundamento armónico.
- Explorar todas las posibilidades texturales del auto-acompañamiento acórdico.
- Incorporar herramientas interpretativas y técnicas que permitan dar sentido a lo cantado y a lo tocado en la guitarra reflexionando acerca de los planos sonoros y sus relaciones jerárquicas.
- Adquirir herramientas técnicas que le permitan un pasaje fluido entre los diferentes acordes de una progresión.

Contenidos:

- Auto-acompañamiento armónico.
- Acordes tríada en sets de tres cuerdas consecutivas.
- Acordes tríadas en inversión en sets de cuerdas consecutivas.
- Rasgueo, arpeggio, acorde plaqué y quebrado.
- Digitación de mano derecha (alternancia de índice y medio. Uso del pulgar)
- Resolución técnica en el traslado de acordes.
- Fraseo y direccionalidad.
- Continuidad.
- Afinación vocal: cuando no se toca lo mismo que lo que se canta.

Bibliografía y repertorio:

Apuntes de cátedra:

- Diagramas de acordes tríada y tétradas en sets de cuerdas consecutivas y no consecutivas.

Libros:

- Carlevaro, A.: *Serie didáctica para guitarra. Cuaderno N°3: Técnica de la mano izquierda (Traslado de la mano izquierda en el diapasón)*. Buenos Aires, Barry, 1966.
- Fernández, E.: “Mecanismo: El traslado transversal” y “Técnica”. En *Técnica, Mecanismo y Aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo, Ediciones ART, 2000.

Repertorio:

- Aguirre, J.: Triste N°5
- Bach, J. S.: Sarabanda en Suite para Cello N°1.
- Brouwer, L: Estudios VII,VIII, X y XI en *Etudes Simples, Vol.2*.
- Dowland, J.: Hassellwood´s Galliard.
- Dowland, J.: My Lord Willoughby´s Welcome Home.
- Dowland, J.: Mr. Dowland´s Midnight
- Dowland, J.: Solowerk - Complain.
- Pernambuco, J: Sons de Carrilões - Choro
- Sor, F.: Estudio N°22, Op.35.

Unidad Temática 3: Auto-acompañamiento y discurso hablado o recitado.

Objetivos:

- Incorporar la práctica del discurso hablado con auto-acompañamiento como herramienta para el recitado de versos, coplas o simplemente para la explicación de un contenido áulico.
- Articular la guitarra con el discurso hablado como posible co-narrador.

Contenidos:

- Ritmo, tempo y flexibilidad temporal.
- Intencionalidad y gestualidad en la guitarra.
- Operaciones formales: adjunción, sustracción, sustitución y intercambio..

- Sonidos evocativos.
- Recursos interpretativos y fraseo.

Bibliografía y repertorio:

Libros:

- Brounstein,S. Kirianovicz,C: *Recopilación de adivinanzas tradicionales de Argentina. A desenjaular el Juego*. Buenos Aires, Artes gráficas sagitario SRL, 2008. p. 70-71.
- Brounstein,S. Kirianovicz,C: *Recopilación de trabalenguas tradicionales de Argentina. A desenjaular el Juego*. Buenos Aires, Artes gráficas sagitario SRL, 2008. p. 79-80.
- Hemsy de Gainza, V. y Otros: selección de jitanjáforas.*Construyendo con sonidos*. Buenos Aires. Lumen, 2011. p.85. p.127.
- Schneider, E.: Desde chiquitito: rimas, canciones para bebés, canciones didácticas, rondas y juegos creativos. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1969.
- Walsh, M. E.: Un chimpancé. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1987.
- Walsh, M. E.: Zoo Loco. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1985.

Repertorio:

- Brouwer, L: Estudios II-III-IV- VII-X-XII en *Etudes Simples, Vol.2*.
- Carcassi, M: Estudios: 1 y 3 en 25 Estudios para Guitarra op.60
- Coste, N.: Estudios: 1, 4 y 6 en 25 Etudes de Genre pour la Guitare op.38
- Poulenc, F: Sarabande
- Tárrega, F: Preludios 1,17,18 en 18 Preludios Originales Revisión de Isaias Savio

Unidad Temática 4: Auto-acompañamiento y organización discursiva.

Objetivos:

- Apropiarse de ideas que permitan crear arreglos haciendo hincapié en la sintaxis musical y la organización del discurso.
- Desarrollar herramientas interpretativas que otorguen sentido al discurso musical.

Contenidos:

- Conceptos operatorios y organizadores de la música.

- Principios organizadores del discurso: repetición, cambio, retorno.
- Organizadores temporales y espaciales (tiempo, tempo, textura)
- Intencionalidad y gestualidad en la guitarra.
- Fraseo e interpretación.
- Interpretación y producción de sentido: relación entre el texto y la música.

Bibliografía y repertorio:

Apuntes de cátedra:

- Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra “Criterios básicos para la producción de arreglos”.

Repertorio

- Aguirre, J.: Triste N°5, Canción N°3, Vidalita
- Anónimo: Welscher Tans en Manuscrito anónimo del S. XVI. Adaptación de Heinz Teutcher.
- Ayala, H.: Luna y Sol, El Sureño.
- Bach, J. S.: Preludio y Minueto I y II en Suite para Cello N°1.
- Bach, J. S.: Bourrée en Suite N°1 en Mi menor, BWV 996.
- Brouwer, L.: Estudio XI en Estudios Sencillos, Vol.2.
- Brouwer, L.: Estudios II y IX, en Nuevos Estudios Sencillos.
- Calliat, N.: Confesiones de invierno (C. García), Cuando ya me empiece a quedar solo (C. García) y Muchacha Ojos de Papel (L. A. Spinetta).
- Farías, H.: Aire Argentino 1, 2, 3, 4, 5 y 6 en A los cuatro vientos. Barry Editorial.
- Giuliani, M.: Sonatina, Op.71, N°1.
- Giuliani, M.: Rondó en Re Mayor, Op.14, N°5.
- Lauro, A.: Vals Venezolano N°2, Revisión de Alirio Díaz.
- Linneman, María: Estudios de Blues N° 2, 4, 5, 7 en Neue folklorestucke fur gitarre. Ricordi, 1990.
- Logy, J. A.: Partita en La menor.
- Milán, L.: Pavanas I, II y III.
- Milán, L.: Variaciones sobre Guárdame las vacas.
- Paganini, N.: Sonatina
- Pujol, D.: Preludio y Tango en Suite del Plata.

- Sor, F.: Estudios N°13, 14, 17, 21 en Op. 35.
- Tárrega, F.: Estudio en forma de minuetto.

Programa de Guitarra II

Unidad Temática 1: Auto-acompañamiento y línea melódica.

Objetivos:

- Considerar a la guitarra como instrumento melódico.
- Profundizar las habilidades de auto-acompañamiento.
- Integrar diferentes modos de auto-acompañamiento, ampliando las posibilidades del espacio sonoro en tanto planos texturales.
- Incorporar herramientas interpretativas y técnicas que permitan dar sentido a lo cantado y a lo tocado en la guitarra.
- Adquirir más herramientas técnicas que le permitan moverse con libertad en toda la extensión del diapasón de la guitarra.

Contenidos:

- Auto-acompañamiento melódico.
- Resignificación armónica de alturas en relación a diferentes funciones armónicas. Notas de color y notas de tensión.
- Auto-acompañamiento de melodía con bajo.
- Digitación: cuerda al aire vs. cuerda pisada.
- La permanencia como herramienta de auto-acompañamiento: ostinatos.
- Fraseo y direccionalidad, herramientas técnicas que enriquecen el fraseo: ligado ascendente y descendente, campanella, stacatto, pizzicato.
- Continuidad.

Audios, apuntes y repertorio:

Selección de Cancioneros:

- Brounstein, S. y Kirianovicz, C.: A desenjaular el juego. Buenos Aires, Artes gráficas sagitario, 2012.

- Hemsy de Gainza, V.: *Canten señores cantores*. Buenos Aires, Ricordi, 1963.
- Hemsy de Gainza, V.: *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires. Ricordi Americana, 1973.
- Hemsy de Gainza, V. y Otros: *Construyendo con sonidos*. Buenos Aires. Lumen, 2011.
- Klang, H.: *Grandes temas de la música uruguaya*. Montevideo, Mastergraf, 2011.
- Lurá, A y Usandivaras, T: *¿De quién es la música?* Buenos Aires, Colihue, 2010.
- Mondino, L.P.: *Canciones a Natacha*. Montevideo, Montevideo.
- Schneider, E.: *Desde chiquitito: rimas, canciones para bebés, canciones didácticas, rondas y juegos creativos*. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1969.

Transcripciones de cátedra:

- Baggio, M.: *Blues Cortito*. En *Barcos y mariposas*, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- Baggio, M.: *Canguro*. En *Barcos y mariposas*, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- Baggio, M.: *Luna lanar*. En *Barcos y mariposas*, Vol. 2. Buenos Aires, Gobbi Music, 2004.
- Baggio, M.: *Piratas*. En *Barcos y mariposas*, Vol. 1. Buenos Aires, Gobbi Music, 2000
- *Canticuénticos: Algo que decirte*. En *Algo que decirte*. Santa Fé, Gobbi Music, 2015.
- Fleitas, M.: *El tiempo del corazón*. En *Cuentos jataka*. Buenos Aires, Gobbi Music, 2011.
- Fleitas, M.: *La vicuña*. En *Risas del viento*. Buenos Aires, Gobbi Music, 2006.
- Gómez, D.: *Busco a la luna*. En *Llegan las canciones enrolladas*. La Plata, 2000.
- Pescetti, L.M.: *Tongo Tongo*. En *Cassette pirata*. Buenos Aires, Gobbi Music, 2005.

Audios:

- AC/DC: *Thunderstruck*. En *The Razors Edge*. [CD]. Atco., 1989.
- Aristimuño, L.: *La última prosa*. En *Ese asunto de la ventana*. [CD]. Buenos Aires. Los Años Luz Discos, 2005.
- Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: *Parabellum del buen psicópata*. En *Bang Bang estás liquidado*. [CD]. Buenos Aires. Del Cielito Records, 1989.
- Zabala, C.: *Vidala para mi sombra*. En *Aguaribay*. [CD]. Buenos Aires. Producción CZ., 2009.

Arreglos de la cátedra:

- Dávila Feinstein, J.: *La ovejita blanca* (2009)
- Dávila Feinstein, J.: *Vasija de Barro* (2015)

Repertorio:

- Brouwer, L.: Estudios Sencillos I, II, III, V y VIII en *Etudes Simples, Vol.1*
- Brouwer, L.: Estudios Sencillos XI y XII en *Etudes Simples, Vol.2*
- Frescobaldi, G.: Aria con Variazioni, detta La Frescobalda. Transcripción de Andrés Segovia.
- Moscardini, C. : Camino de las tropas.
- Poulenc, F.: Sarabande.
- Pujol, D.: Preludio y Tango en *Suite del Plata N°1*.
- Satie, E.: Gymnopédie N°1. Transcripción de Irma Constanzo.
- Sinesi, Q.: Terruño.
- Tansman, A.: Berceuse d'Orient.
- Tansman, A.: Ostinato y Noturno.
- Villa-Lobos, H.: Estudio N°5.

Unidad Temática 2: Auto-acompañamiento y armonía.

Objetivos:

- Ampliar el repertorio de acordes tétrada.
- Profundizar las habilidades de auto-acompañamiento con fundamento armónico.
- Explorar todas las posibilidades texturales del auto-acompañamiento acórdico.
- Incorporar herramientas interpretativas y técnicas que permitan dar sentido a lo cantado y a lo tocado en la guitarra reflexionando acerca de los planos sonoros y sus relaciones jerárquicas.
- Adquirir herramientas técnicas que le permitan un pasaje fluido entre los diferentes acordes de una progresión.

Contenidos:

- Auto-acompañamiento armónico.
- Acordes tétrada (Maj7, m7, m7b5) en estado fundamental y en inversión en sets de cuerdas no consecutivas (drop 3).
- Acordes de color y de tensión (9na, 11na, 13na)
- Rasgueo, arpeggio, acorde plaqué y quebrado.
- Resolución técnica en el traslado de acordes.

- Acorde y melodía como nexo entre acordes.
- Fraseo y direccionalidad
- Continuidad.
- Afinación vocal: cuando no se toca lo mismo que lo que se canta.

Bibliografía:

Apuntes de cátedra:

- Apuntes de cátedra: Diagramas de acordes en cuerdas consecutivas y no consecutivo. Acordes con notas guía (Tónica, 3ra, 7ma)

Libros:

- Carlevaro, A: Serie didáctica para guitarra Cuadernillo N°3: técnica de la mano izquierda (traslados de la mano izquierda en el diapasón), Buenos Aires, Ed. Barry, 1996.
- Fernández, E: Mecanismo: el traslado transversal. "Técnica": en *Técnica mecanismo y aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo, ediciones ART, 2000.

Repertorio:

- Brouwer, L: Estudios Sencillo VI en *Etudes simples, Vol.1*.
- Carcassi, M.: Estudios 2,7, 12 al 16 y 19 en *25 Estudios*.
- Mylan, L: 6 Pavanas.(Transcripciones varias)
- Sor, F.: estudio 22 en *25 estudios op.35*
- Tárrega, F: Endecha, en *Complete Preludes for Guitar*.

Unidad Temática 3: Auto-acompañamiento y discurso hablado o recitado.

Objetivos:

- Incorporar la práctica del discurso hablado con auto-acompañamiento como herramienta para el recitado de versos, coplas o simplemente para la explicación de un contenido áulico.
- Pensar a la guitarra como posible co-narrador.

Contenidos:

- Ritmo, tempo y flexibilidad temporal.
- Intencionalidad y gestualidad en la guitarra.

- Operaciones formales: adjunción, sustracción, sustitución y intercambio..
- Sonidos evocativos.
- Fraseo y expresividad.

Bibliografía y Repertorio:

Repertorio de cuentos cortos y fábulas:

- Bradbury, R: “*La niña que iluminó la noche*” colección libros de la florcita, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1975.
- Fontaine, J: “Las ranitas y el tronco tallado” colección de fábulas, Edición Idartes, Bogotá, 2013.
- Grimm, J & W: “Los músicos de Bremen”, Serie al galope, Ed. Combel, España, 2003.
- Walsh, M. E.: Cuentopos de Gulubú. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

Repertorio:

- Ayala, H: *Guarania en Serie Americana*
- Brouwer, L: Estudio XI y Preludios epigramáticos 1 y 2, Dos temas Populares cubanos, Dos aires populares cubanos, Danza característica.
- Moscardini, C: Camino de las tropas.
- Villa Lobos, H: Preludio n°1, 2, 3,4, 5 en Cinq Préludes pour guitare

Unidad Temática 4: Auto-acompañamiento y organización discursiva.

Objetivos:

- Apropiarse de ideas que les permita crear arreglos haciendo hincapié en la sintaxis musical y la organización del discurso.
- Desarrollar herramientas interpretativas que otorguen sentido al discurso musical.

Contenidos:

- Conceptos operatorios y materiales del discurso musical.
- Intencionalidad y gestualidad en la guitarra.
- Fraseo y expresividad.
- Interpretación y producción de sentido: relación entre el texto y la música.

- Recursos expresivos.

Bibliografía:

- Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra “Criterios básicos para la producción de arreglos”.

Repertorio:

- Bach, J. S.: Suite para cello N°1: Preludio, Allemande, Sarabanda, Minuet 1 y 2.
- Bach, J. S.: Suite para laúd N°1: Bourré, Courante; Preludio BWV 999
- Cailat, N.: Canciones populares: Muchacha ojos de papel, Confesiones de invierno, Cuando ya me empiece a quedar solo.
- Constanzo, I.: 7 Danzas alemanas del Renacimiento; Maestros franceses del laúd.
- De Narváez, L: Diferencias sobre Guárdame las vacas
- Dowland, J: Hasellwood`s Galliard; A coy joy Tarleton`s riserrectione; Mr. Dowland`s Midnight
- Obras propuestas por los estudiantes.

Programa de Guitarra III**Unidad Temática 1: La guitarra en la producción de recursos didácticos vinculados con el sonido y las fuentes sonoras.****Objetivos:**

- Considerar a la guitarra como instrumento para la producción de recursos áulicos en el sistema educativo formal.
- Profundizar las habilidades de auto-acompañamiento incorporando recursos sonoros y tímbricos convencionales y no convencionales.
- Integrar diferentes modos de auto-acompañamiento, ampliando las posibilidades del espacio sonoro en tanto planos texturales.
- Incorporar herramientas interpretativas y técnicas que permitan dar sentido a lo cantado y a lo tocado en la guitarra.
- Adquirir herramientas técnicas que le permitan moverse con libertad en toda la extensión del diapasón y del cuerpo de la guitarra.

Contenidos:

- Las características sonoras de la guitarra y su uso como material de auto-acompañamiento.
- Interpretación: dinámica, timbre, recursos temporales.
- Tipos de toque de mano derecha (libre, apoyado, rasgueado, tambora, pizzicato, stacatto, etc.)
- Mediadores convencionales (uña, uñero, púa, dedo) y no convencionales.
- Tipos de toque de mano izquierda y efectos sonoros (ligado ascendente y descendente, bend, glissando, cuerda muteada, percusión, etc.).
- Cualidades sonoras de la guitarra (timbre, tiempo de reverberación, intensidad, tono, altura, etc.)
- Digitación de mano derecha.
- Toque apoyado y toque libre.
- Continuidad.

Bibliografía y Repertorio:

- Brouwer, L.: Danza del altiplano.
- Brouwer, L.: Dos temas populares cubanos.
- Brouwer, L.: Danza característica.
- Carlevaro, A.: Preludios 1 y 5 en *Preludios Americanos*.
- Falla, M.: Homenaje a la tumba de Dubussy.
- Llobet, M.: El testament d'Amelia.
- Pujol, D. M.: Candombe en mi en *Cinco Preludios*.
- Sinesi, Q.: 14 Estudios para guitarra fusión. Buenos Aires, Ricordi Americana. 1994. (3 a elección).
- Yupanqui, A.: Zamba del grillo (transcripción de Carlos Roldán)
- Yupanqui, A.: Danza de la paloma enamorada (transcripción de Carlos Roldán)

Unidad Temática 2: La guitarra en la producción de recursos didácticos vinculados a la organización de elementos del discurso musical (conceptos operatorios)

Objetivos:

- Considerar a la guitarra como instrumento para la producción de recursos áulicos en el sistema educativo formal.
- Profundizar la producción de arreglos contextualizados en los diferentes niveles educativos.

- Desarrollar herramientas interpretativas que otorguen sentido al discurso musical.

Contenidos:

- Conceptos operatorios y materiales del discurso musical.
- Principios de construcción formal: repetición, cambio, retorno.
- Armonía: Acordes de color y de tensión (9na, 11na, 13na)
- Intencionalidad y gestualidad en la guitarra.
- Fraseo, direccionalidad.
- Tempo y flexibilidad temporal.
- Interpretación y producción de sentido: relación entre el texto y la música.
- Recursos expresivos.
- Técnica de mano derecha para destacar u homogeneizar voces.

Bibliografía y Repertorio:

Bibliografía y fuentes:

- Alvares, M. y Belinche, D.: Materiales. Colección de Textos Breves. 2015.
- Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra “Criterios básicos para la producción de arreglos”.
- Belinche, D.: Arte, poética y educación. La Plata, EDULP, 2011.
- Belinche, D. y Larrégle, M.: Apuntes sobre Apreciación Musical. La Plata, EDULP, 2006. Caps. 1, 2, 4, 5, 6, 7.

Apuntes de cátedra:

- Apuntes de cátedra: Diagramas de acordes en cuerdas consecutivas y no consecutivo. Acordes con notas guía (Tónica, 3ra, 7ma)

Libros:

- Carlevaro, A: Serie didáctica para guitarra Cuadernillo N°3: técnica de la mano izquierda (traslados de la mano izquierda en el diapasón), Buenos Aires, Ed. Barry, 1996.
- Fernández, E: Mecanismo: el traslado transversal. “Técnica”: en *Técnica mecanismo y aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo, ediciones ART, 2000.

Repertorio:

- Brouwer, L.: Danza Característica.

- Llobet, M.: Diez canciones populares catalanas.
- Ponce, M. M.: Tres canciones populares mexicanas.
- Pujol, D. M.: Cinco preludios.
- Tárrega, F.: Adelita.
- Villa-Lobos, H.: Cinco preludios.
- Villa-Lobos, H.: 12 Estudios.
- Obras propuestas por los estudiantes.

Unidad Temática 3: La guitarra en la producción de recursos didácticos contextualizados.

Objetivos:

- Considerar a la guitarra como instrumento para la producción de recursos áulicos en el sistema educativo formal.
- Profundizar la producción de arreglos contextualizados en niveles educativos específicos (Nivel inicial, 1er y 2do ciclo de Educación Primaria y Secundaria Básica)
- Realizar arreglos y/o versiones instrumentales de música de origen vocal.
- Desarrollar herramientas interpretativas que otorguen sentido al discurso musical.

Contenidos:

- Aplicación de los conceptos de estilización.
- Adaptación a diferentes ámbitos de producción y circulación: características sonoras, rítmicas, temporales.
- Función social y educativa de la música
- Re-armonización.

Bibliografía:

- Arresegor, O. M.: Arreglos para guitarra y voz: un enfoque creativo. La Plata, Al Margen, 2005.
- Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra “Criterios básicos para la producción de arreglos”.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial, primer ciclo, Jardín Maternal. 2012.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial. pp. 215-228. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 1er ciclo. pp. 320-330.

- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 2do ciclo. pp. 366-376. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Especializada. 2015.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 1er año. pp. 99-111. 2006.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 2do año. pp. 193-208. 2006.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 3er año. pp. 209-220. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 4to año. Marco General y Lenguaje Musical. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 5to año. Marco General de la orientación en Música, Prácticas de Conjunto instrumental y Análisis y Producción en Música. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 6to año. Marco General de la orientación en Música, Proyecto de producción en música. 2010.
- Ministerio de Educación de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Nivel Inicial. 2014.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 1er ciclo, Artística. pp. 8-14. 2007.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 2do ciclo. pp. 43-53.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundaria, 1er, 2do y 3er año, Artística. 2007. pp. 24-27.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundario, Ciclo Orientado. 2012. Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra "Criterios básicos para la producción de arreglos".
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial, primer ciclo, Jardín Maternal. 2012.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial. pp. 215-228. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 1er ciclo. pp. 320-330.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 2do ciclo. pp. 366-376. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Especializada. 2015.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 1er año. pp. 99-111. 2006.

- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 2do año. pp. 193-208. 2006.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 3er año. pp. 209-220. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 4to año. Marco General y Lenguaje Musical. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 5to año. Marco General de la orientación en Música, Prácticas de Conjunto instrumental y Análisis y Producción en Música. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 6to año. Marco General de la orientación en Música, Proyecto de producción en música. 2010.
- Ministerio de Educación de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Nivel Inicial. 2014.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 1er ciclo, Artística. pp. 8-14. 2007.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 2do ciclo. pp. 43-53.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundaria, 1er, 2do y 3er año, Artística. 2007. pp. 24-27.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundario, Ciclo Orientado. 2012.

Programa de Guitarra IV

Unidad Temática 1: El discurso guitarrístico “autónomo”.

Objetivos:

- Reflexionar acerca de las características del discurso instrumental solista tanto en música original para el instrumento como en transcripciones y los estereotipos presentes.
- Comprender los procesos de composición instrumental.
- Indagar en las posibilidades de aplicación de estas características a la producción de arreglos.

Contenidos:

- Lenguaje instrumental en relación a la organización espacial de la música: relaciones (subordinación, complementariedad, texturas complejas)
- Los límites de la melodía sostenida: el abandono de la línea, la duplicación.

- Técnica de mano derecha para destacar u homogeneizar voces.
- Recursos expresivos.
- Interpretación y continuidad.

Bibliografía, repertorio y audios:

Repertorio

- Ayala, H.: Serie Americana (3 piezas a elección)
- Brouwer, L.: Preludios epigramáticos.
- Brouwer, L.: Paisaje cubano con tristeza, Dos temas populares cubanos, Dos aires populares cubanos.
- Brouwer, L.: Estudios sencillos, Vol. 1 y 2. (3 a elección)
- Brouwer, L.: Nuevos estudios sencillos. (3 a elección)
- Carlevaro, A.: Preludios Americanos.
- Coste, N.: Estudios N°1 y 4.
- Dowland, J.: Can she excuse.
- Falla, M.: Homenaje a la tumba de Debussy.
- Falú, J.: Agarrado y Al Menchi. epsa Publishing.
- Falú, J.: Cueca la diagonal. epsa Publishing.
- Falú, J.: Buena Yunta, Chacarera ututa, Del buen riego, Gato panza arriba, La insistente, Letanía por Juana, Pichuqueando, Preludio chamamecero, Que lo diga el río.
- Farías, H.: Aires argentino N°5 y 6.
- Giuliani, M: Sonata Op. 15.
- Granados, E.: Valses poéticos 1 y 2.
- Llobet, M.: Diez canciones populares catalanas.
- Moreno Torroba, F.: Torija.
- Moscardini, C.: Despuntando el vicio, Duendes Mulatos, El arreo, El gato, El viejo estilo, Horizonte infinito, Payada de contrapunto, Raíces ocultas en *Buenos Aires de Raíz*.
- Moscardini, C.: Serie Eleodoro Marengo. epsa Publishing. (1 a elección)
- Moscardini, C.: Serie Florencio Molina Campos. epsa Publishing. (1 a elección)

- Ponce, M.M.: Tres canciones populares mexicanas.
- Sinesi, Q.: Terruño.
- Sor, F.: Variaciones Malbrough
- Tansman, A.: Berceuse d'Orient.
- Villa-Lobos, H.: 12 estudios.
- Villa-Lobos, H.: Cinco Preludios.
- Zabala, C.: Incertidumbre (tango)
- Obras originales para guitarra propuestas por los estudiantes.

Unidad Temática 2: La guitarra en circuitos escolares de formación musical específica (Ciclo Superior de la Escuela Secundaria, Polimodal de Arte, Bachilleratos de Arte)

Objetivos:

- Reflexionar acerca de los NAP dentro de la especificidad de la Modalidad Artística y en especial, respecto de las Secundarias Orientadas en Arte y la inclusión de la guitarra como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de contenidos específicos.
- Atender a los imaginarios sociales en torno a la música y a la guitarra.
- Desarrollar y producir actividades relacionadas con la praxis musical contextualizada desde el instrumento.

Contenidos:

- Producción de herramientas didácticas, materiales y recursos de enseñanza de la guitarra en la educación secundaria orientada.
- Características y usos de la guitarra en el folclore latinoamericano, con mirada a apropiaciones y transformaciones de nuevas generaciones.
- Aspectos rítmicos y claves características, complejidad acentual, corrimientos y fluctuaciones en rasgueos, arpegios y otros modos de acompañamiento.
- Formas de emisión vocal.
- La/s guitarra/s en conjunto vocal e instrumental.

Bibliografía y repertorio:

- Beltrán, F. (2015) : Apunte de cátedra "Criterios básicos para la producción de arreglos".
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial, primer ciclo, Jardín

Maternal. 2012.

- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Nivel Inicial. pp. 215-228. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 1er ciclo. pp. 320-330.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Primaria, 2do ciclo. pp. 366-376. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Especializada. 2015.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 1er año. pp. 99-111. 2006.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 2do año. pp. 193-208. 2006.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria, 3er año. pp. 209-220. 2008.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 4to año. Marco General y Lenguaje Musical. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 5to año. Marco General de la orientación en Música, Prácticas de Conjunto instrumental y Análisis y Producción en Música. 2010.
- D.G.C.yE. de la Provincia de Buenos Aires.: Diseño Curricular de Secundaria Orientada en Arte. 6to año. Marco General de la orientación en Música, Proyecto de producción en música. 2010.
- Ministerio de Educación de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Nivel Inicial. 2014.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 1er ciclo, Artística. pp. 8-14. 2007.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Primaria, 2do ciclo. pp. 43-53.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundaria, 1er, 2do y 3er año, Artística. 2007. pp. 24-27.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de La Nación: Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Secundario, Ciclo Orientado. 2012.

Unidad Temática 3: La guitarra en contextos de educación no formal (talleres municipales, barriales, etc.).

Objetivos:

- Reflexionar acerca de la práctica musical en ámbitos de educación no formal.

- Considerar las representaciones sociales en torno a la guitarra.
- Decodificar los rasgos característicos de las músicas frecuentadas en ámbitos socio-culturales específicos, y los roles que cumple la guitarra en los mismos.
- Contemplar la enseñanza secuenciada de la guitarra en contextos no formales.

Contenidos:

- Producción de herramientas didácticas, materiales y recursos de enseñanza de la guitarra en la educación no formal.
- Composición de arreglos para ensamble de guitarras.
- Dirección de ensambles de guitarras en talleres barriales, municipales, etc.

Bibliografía y repertorio:

- Buscar partituras para ensambles amateurs, y profesionales.
- Armar repertorio.
- Programa nacional de orquestas escuela.

Condiciones de Aprobación de todos los niveles de la cátedra.**Para la Promoción Indirecta**

- 80% de asistencia a las clases y audiciones.
- 100% de los trabajos aprobados con un puntaje mínimo de 4 (cuatro)
- 100% de los exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios aprobados con un puntaje mínimo de 4 (cuatro).
- Aprobación de un examen final (previa inscripción en Siu Guaraní) con un puntaje mínimo de 4 (cuatro)

Para la Promoción Libre

Cumplimentación de todos los trabajos prácticos que se detallan a continuación, escritos en notación tradicional, o guía de arreglo según corresponda a cada caso.

Se evaluará presentación de los escritos, interpretación, continuidad, correspondencia con las consignas propuestas.

Se recomienda a lxs estudiantes que decidan optar por esta modalidad de promoción, ponerse en contacto



con la cátedra.

Email: guitarraedumus@fba.unlp.edu.ar

Web: <http://www3.fba.unlp.edu.ar/guitarraeducacion>