

El **Movimiento Pu Joa** anuncia la realización de las **Jornadas de Música Nueva 2020 (VII edición)** a realizarse entre los días 9 a 19 de agosto. Por séptimo año este grupo independiente de músicos presenta al público estas jornadas centradas en la música de cámara contemporánea y con un fuerte acento en la creación latinoamericana. La concepción y organización de las mismas ha sido en Asunción de manera colectiva y con la coordinación artística del músico Gerardo Gramajo. Al estar condicionados por la situación regional se ha fortalecido ya la proyección internacional del evento a través de participación de músicos de varios países. Del mismo modo, se espera auditorio internacional en conciertos y asistencia a las charlas propuestas.

La totalidad de las actividades de las JMN 2020 serán gratuitas y a través de portales online. Las mismas incluyen conciertos especialmente grabados por integrantes de Pu Joa e invitados para ser mostrados durante esos 10 días. A diferencia de lo que prevalece en internet en estos tiempos, no se trata de grabaciones caseras o improvisadas sino de un repertorio elegido y preparado especialmente para compartir en estas jornadas. Tampoco son grabaciones de estudio, sino que se hicieron “versiones de concierto” grabadas (siempre que posible en salas), de manera de no perder la espontaneidad y recrear lo mejor posible la situación de música en vivo. Los conciertos permanecerán 24 horas en el canal Pu Joa. Entre los mismos figuran estrenos absolutos de encargos hecho a compositores de la región así como obras muy poco frecuentadas en el repertorio habitual de las salas de concierto.

Paralelamente habrá una muestra de seis obras electroacústicas de compositores contemporáneos latinoamericanos que tienen un componente visual previsto por los mismos.

Además habrán charlas sobre problemáticas de composición, análisis y creación musical a cargo de los músicos Marcelo Alejandro Rodríguez, Mateo Sforza y Camilo Rodríguez.

Las mismas complementan el taller **Espacio de Creación Sonora** que está transcurriendo desde mayo con la orientación del compositor Camilo Rodríguez. Son gratuitas (con el único requisito de inscribirse previamente por e-mail) y destinadas a músicos, estudiantes e interesados en el arte en general.

El cronograma preciso de los conciertos se puede ver en las redes sociales de Pu Joa o consultar al e-mail [pujoa2014@gmail.com](mailto:pujoa2014@gmail.com).

A través de esta iniciativa el Movimiento Pu Joa ha logrado mantenerse activo en el estudio y la creatividad. Al mismo tiempo, conserva el vínculo con el público con la intención de retomarlo en vivo (apenas sea posible) con sus ciclos de conciertos, instancias que considera insustituibles.

## **Participantes**

Laura Alvarenga – violoncello (Paraguay)  
Arturo Benítez – corno (Paraguay)  
María Eugenia Benítez – violín (Paraguay)  
Marye Benítez – viola (Paraguay)  
Natalia Bibbó – flauta (Uruguay)  
Fernando Britos – guitarra (Uruguay)  
Franz Doersam – fagot (Alemania)  
César Flecha – violín (Paraguay)  
Emilce Godoy – violín (Paraguay)  
Gerardo Gramajo- viola (Uruguay)  
Ivonne Iturry - violín (Bolivia)  
Esther López – violín (Paraguay)  
Lise Núñez – viola (Paraguay)  
Florencia Ocampos - violoncello (Paraguay)  
Irene Porzio –piano (Uruguay)  
Débora Salinas – viola (Paraguay)  
Giammaria Tesei - violín (Paraguay)  
Pierluigi Tesei – violín (Paraguay)  
Carlos Vega – contrabajo (Argentina)

## **Compositores**

Alfredo Antúnez Pineda (México)  
Lluvia Bustos Soria (Argentina)  
Eduardo Caballero (México)  
Patricia Martínez (Argentina)  
Raúl Minsburg (Argentina)  
Juan Luquese (Argentina)  
Valentin Pelisch (Argentina)  
Gonzalo Pérez (Uruguay)  
Camilo Rodríguez (Uruguay)  
Marcelo Alejandro Rodríguez (Argentina)  
Demián Rudel Rey (Argentina)  
Mateo Sforza (Paraguay)  
Sofía Scheps (Uruguay)  
Leandra Yulita (Argentina)