Canto y Percusión I

Docente a cargo: Germán Gómez

Auxiliares: Cintia Coria, Facundo Cedeño

Carga horaria: dos horas semanales

Régimen: anual

Fundamentación:

La enseñanza de la música en los ámbitos académicos nunca se ha apartado de los parámetros de la llamada música clásica, de tradición europea y escrita. Se brinda, así, a los alumnos una formación y un conjunto de destrezas que, luego, se supone, pueden aplicar en todos los campos de la música. La lectoescritura, el conocimiento enciclopédico de géneros y estilos, en especial los de la tradición anteriormente mencionada, armonía, contrapunto y composición son parte del bagaje que el alumno adquiere al emprender una carrera musical.

Creemos que el abordaje de la música popular debe iniciarse emplazando el futuro músico en un lugar de escucha y producción específicos, diferente a aquel que le destina la educación tradicional, ya sea de conservatorio o universitaria.

La música popular conlleva una dinámica, reglas y prácticas específicas, que es preciso aprender en la experiencia de tocar y cantar. Como universo heterogéneo, la música popular se da ido constituyendo históricamente por fuera de la academia o, ya en el siglo XX, en contacto productivo –pero también en tensión- con ella. Producto de la vitalidad de los pueblos, se halla ligada a formas arcaicas de producción, circulación, transmisión y consumo, tales como la oralidad y lo colectivo, a la vez que hace uso de todas las formas de mediatización tecnológica en su transformación en música masiva.

Hija de la praxis, en relación directa con la corporalidad, mestiza e híbrida por naturaleza, la música popular requiere de un enfoque que avance del hecho musical compartido a la posterior conceptualización.

Objetivos:

\* Que los alumnos adquieran los elementos básicos de la técnica vocal y de la percusión.

\* Que logren incorporar el cuerpo como instrumento que unifica voz y percusión (concepto de cuerpo sonoro)

\* Que conozcan distintos ritmos de la música popular argentina y latinoamericana, a fin de que puedan abordarlos de manera individual y grupal

Programa:

Está pensado en 4 unidades de seis clases cada una (24 clases), dejando 4 clases para la preparación de una muestra final en la que los alumnos desarrollarán lo aprendido.

**Unidad 1**

La técnica vocal: respiración costodiafragmática; columna de aire; relajación; círculo vocálico

Ejercicios corporales rítmicos: el pulso; el concepto de velocidad y de densidad de ataque; historia de los instrumentos de percusión criollos y latinoamericanos.

**Unidad 2**

Los intrumentos de percusión: un acercamiento a las técnicas de ejecución; bombo legüero, cajón peruano, tambores afroamericanos, accesorios.

Canto: dicción, emisión, experimentación vocal.

**Unidad 3**

Música popular argentina: la chacarera, la zamba, el huayno; canto individual y grupal; cancionero popular: los grandes autores.

Percusión: técnica de manos y de palos.

Canto: ejercicios de afinación y rítmicos.

**Unidad 4**

Música popular latinoamericana: el vals peruano (cajón); el candombe (los tres tambores); el tumbado moderno afrocubano; repetorio.

\*Todas las unidades serán complementadas con soporte audiovisual (CD, DVD) y material bibliográfico.

BIBLIOGRAFÍA:

Goyena, Héctor Luis, "Canciones y danzas de la música tradicional criolla argentina", "Instrumentos musicales del ámbito criollo e indígena"; en Gieco, León, Santaolalla, Gustavo, Kleiman, Claudio, De Ushuaia a La Quiaca, Buenos Aires, Retina, 2004.

**Bibliografía**

**AHARONIÁN, C.,** “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje”, *Instituto Villa Lobos da Uni Rio,* Rio de Janeiro, 1993

**BARENBOIN, D. Y SAID, E.,** *Paralelismos y Paradojas. Reflexiones sobre Música y Sociedad,* Buenos Aires, Debate, 2002.

**BARTOK, B.,** *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 2006.

**BELIERES, P. Y CANCELA, A.,** *El cantante popular y su interpretación,* Buenos Aires, Melos, 2013.

**BELINCHE, D.; LARREGLE, M. E.,** *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Edulp, 2006.

**CORTI, B.**, *Jazz argentino, la música “negra” del país “blanco”,* Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2015.

**DE CAMPOS, A.,** *Balance(o) de la Bossa Nova y Otras Bossas,* Buenos Aires, Vestales, 2006.

**DELANNOY, L., ¡***Caliente!,* México, FCE, 2001.

**DELANNOY, L.,** *Carambola,* México, FCE, 2005.

**DELEUZE, G.,** “Conferencia sobre el tiempo musical”, conferencia pronunciada en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), París, febrero de 1978 (traducción de Miguel Angel Leal Nodal).

Ediciones Recovecos, 2008.

**DENIZEAU, G.,** *Los géneros musicales,* Barcelona, MaNonTroppo, Grupo Robin Book, 2002.

**DÍAZ, C.,** *Variaciones sobre el “ser nacional”: una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino*, Córdoba, Editorial Recovecos, 2009.

**DONOZO, L.,** *Diccionario B ibliográfico de la Música Argentina,*Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006.

**“Dossier Cuchi Leguizamón”**, en *La Ranas. Artes, Ensayo y Traducción,* Nº1, junio de 2005.

**ESPEL, G.,** *Escuchar y escribir música popular*, Buenos Aires, Melos, 2009.

**FAVORETTO**, **M.**, *Charly en el país de las alegorías*. Un viaje a las letras de Charly García, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013.

**FISHERMAN, D.,** *Efecto Beethoven,* Buenos Aires, Paidós, 2004.

**FISCHERMAN, D.,** *Escrito sobre Música,* Buenos Aires, Paidós, 2005.

**FRITH, S.,** “Hacia una estética de la música popular”, en Francisco Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales.* *Lecturas en etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001.

**GARCIA CANCLINI, N.,** *Culturas Híbridas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

**GIECO, L. Y SANTAOLALLA, G.,** *De Ushuaia a La Quiaca,* Buenos Aires, Retina, 2004.

**GONZÁLEZ, J**. **P.**, *Pensar la música desde América Latina,* Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013.

**GRAVANO,A.,** *El Silencio y la Porfía***,** Buenos Aires, Corregidor, 1985.

**GRAZIANO, M.**, *Cancionistas del Río de la Plata. Después del rock: una música popular para el siglo XXI*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2011.

**GÜERRI, A**. *Letristas, la escritura que se canta*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2005.

**LEONARD, G.,** *El pulso silencioso, EDAF, 1987.*

**MAISONNNEUVE, S.,** “La voz de su amo”: entre cuerpo y técnica, el advenimiento de una nueva escucha musical en el siglo XX”, traducción de Domin Choi para el grupo de investigación “Sobre la noción de dispositivo”, Director: Dr. Oscar Traversa.

**OCHOA, A. M.,** *Músicas Locales en Tiempos de Globalización,* Buenos Aires, Norma, 2003.

**ORTIZ ODERIGO, N.,** “África en el folklore argentino”, en *Esquema de la música afroargentina,* Buenos Aires, EDUNTREF, 2008.

**ORTIZ ODERIGO, N.,** *Aspectos de la cultura africana en el Río de la Plata,* Buenos Aires, Plus Ultra, 1974.

**PORTORRICO, E. P.,** *Eso que llamamos folklore*, Buenos Aires, Emilio Pedro Portorrico, 2015.

**PUJOL, S.,** *Jazz al Sur*, Buenos Aires, Emecé, 1992.

**PUJOL, S**., *En nombre del folclore*, Buenos Aires, Emecé, 2008.

**RABINE, E.,** conferencia dictada en las Primeras Jornadas Nacionales Método Rabine- Educación funcional de la voz, Buenos Aires, 14-16/9/01. <http://es.scribd.com/doc/65928191/Educacion-funcional-de-la-voz>

**RÍOS, H.,** *Más acá de la improvisación,* Buenos Aires, Melos, 2014.

**ROCHA ALONSO, A**., “Meredith Monk: el arte en las fronteras”, en *Mujeres fuera de quicio,* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.

**ROCHA ALONSO, A**., “La música/las músicas: cuerpo y discurso musical”, <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incio/publicaciones/pubrocha/>

**ROCHA ALONSO, A**., La investigación en Arte, conferencia dictada en el Noveno Ateneo Rediparc, Salón OSDE, 16 de setiembre 2006, http://semiotica2a.sociales.uba.ar/incio/publicaciones/pubrocha/

**ROCHA ALONSO, A. y LARREGLE, M.E.** “Política cultural y música popular: escuelas y orquestas”,en *Contentio. Tensiones para pensar la política cultural*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2011.

**ROCHA ALONSO, A.,** “La música popular argentina actual: el caso de la música de raíz folklórica de producción independiente”, en *Contentio. Tensiones para pensar la política cultural*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2011.

**ROCHA ALONSO, A.,** “El impacto de las nuevas tecnologías en el circuito de la música de raíz folklórica argentina”, Congreso “Artes en Cruce”, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 5 al 10 de agosto de 2013.

**SEGAL, R.,** *El latido divino,* Buenos Aires, Ediciones MT, 2013.

**VELOSO, C.,** *Verdad tropical*, Barcelona, Salamandra, 2004.

**WILLEMS, E.,** *El ritmo musical,* Buenos Aires, EUDEBA, 1964.