

Departamento
de Música

 FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Fundación Música Esperanza. Facultad de Bellas Artes UNLP
Tecnicatura en Música Popular
Enseñanza Musical en sistemas no formales. Programa de Estudios Año 2020

Enseñanza musical en sistemas no formales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Proyecto de Cátedra

Año: 2020

Profesora Titular: Marcela Mardones

Profesora Adjunta: María del Rosario Larregui

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Germán Lucero

Ayudantes Diplomados: David Celentano

“Enseñanza musical en sistemas no formales”

(Materia correspondiente al 3° año de la Tecnicatura en Música Popular)

Programa de estudio 2020

- Régimen de cursada: anual.
- Sistema de promoción: directa e indirecta.
- Asignaturas correlativas: Producción y Análisis Musical II. Lenguaje Musical II. Fundamentos Teóricos de la Educación Musical.
- Carga horaria: 3 hs. reloj, semanales. Cursada presencial teórico - práctica en el Espacio de la Memoria.
- Cantidad de clases anuales: 32 clases teórico – prácticas. Cursada con modalidad presencial, días viernes de 16 hs. a 19 hs.

Caracterización y fundamentación sintética de la asignatura

La asignatura está destinada a los estudiantes que cursan la carrera Tecnicatura en Música Popular que nace del trabajo conjunto y la preocupación por ofrecer espacios de formación de grado universitario, reconociendo y promoviendo experiencias ligadas a la música popular y la organización comunitaria. La carrera se formaliza en el trabajo conjunto desde la Universidad Nacional de La Plata a través de la Facultad de Bellas Artes, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza. Forma parte del bloque de las asignaturas vinculadas con la educación musical y los posicionamientos y decisiones pedagógicas didácticas necesarias para la formulación de proyectos para la enseñanza de la música en diversos escenarios culturales, específicamente vinculados con la educación popular. Su presencia en dicho plan se explica en tanto el título habilita para la articulación y gestión de proyectos en diversos ámbitos institucionales con diferentes grados de formalización¹, vinculados tanto a la educación popular como a la enseñanza de la música popular.

Particularmente, la asignatura tiene como lineamientos político-educativos el estudio de las cuestiones relativas a la enseñanza Musical en la educación popular. Esta caracterización abre paso a la definición **de su finalidad: la interpelación de los problemas epistemológicos, político-educativos y pedagógico-didácticos referidos a la educación artístico-musical en propuestas de enseñanza con diferente grado de formalización, para intervenir en el campo educativo contribuyendo a la formación del ciudadano en el siglo XXI.**

Sobre esta base, la construcción de la asignatura toma como punto de partida los conocimientos de los estudiantes, promoviendo la problematización y articulación de los mismos. Dichos conocimientos refieren a:

- los saberes disciplinares vinculados con la música popular.
- los saberes educativos desarrollados en la asignatura pedagógica previa: “Fundamentos Teóricos de la Educación Musical”.
- las representaciones y saberes experienciales acerca de la enseñanza musical en diversos escenarios culturales con grados de formalización.

El desarrollo de la asignatura implica la reflexión crítica de los saberes antes mencionados, puestos en diálogo con los previstos a estudiar y problematizar a fin de abordar el “saber a enseñar” de la Música considerando postulados

¹ Puede extenderse en diciembre, según necesidades de cursada

teóricos de la filosofía, la sociología, la pedagogía y la didáctica general y específica orientados hacia la pedagogía crítica y constructivista².

En este sentido, sus objetivos guían a que los estudiantes logren producir y coordinar proyectos para la enseñanza de la música popular destinados la educación popular; desde una concepción situada y crítica de la enseñanza de la Música centrada en la praxis pedagógico-musical.³

La asignatura propone la elaboración de proyectos destinados a poblaciones y escenarios culturales que pueden estar vinculadas a la Educación Obligatoria; abordando contenidos generales de la pedagogía– didáctica de la música particularizando en los adolescentes y jóvenes.

La metodología adscripta se define en torno al concepto de praxis, entendiendo que el campo de la Educación Artística y en particular el de la Música, se expresa en acto, conjugándose los saberes teóricos y los prácticos en un todo común e integrado. Dicha metodología se desarrollará en torno al concepto de “debate” como herramienta didáctica, en los términos del pensamiento pedagógico de Paulo Freire. Con relación a la evaluación se dará prioridad a los aprendizajes que expresen articulaciones entre los saberes teóricos y prácticos pedagógico– didácticos de la educación musical abordados en la asignatura y los avances en el desarrollo de las capacidades para argumentar y fundamentar las decisiones y posiciones adoptadas vinculadas a la enseñanza de la Música. Los aprendizajes se valorarán en el proceso y logros de los trabajos de desarrollo conceptual para la formalización de las propuestas y proyectos en educación popular.

Objetivos de la Asignatura

Que los alumnos conozcan las herramientas básicas para elaborar e implementar como articuladores y gestores, proyectos para la enseñanza de la música, a partir de la reflexión crítica en torno a los contextos socioculturales y su propia praxis educativa; coadyuvando al desarrollo del pensamiento pedagógico-didáctico.

² Ver “Bibliografía de la cátedra”.

³ Ver “Objetivos de la cátedra”.

- Desarrollar la actitud crítica docente para comprender las realidades educativo-musicales relativas a la enseñanza de la música, apelando a marcos teórico-interpretativos aportados por los diversos campos del conocimiento general y específico que interpelan la cuestión educativa-musical.
- Comprender los procesos de construcción del pensamiento pedagógico y didáctico musical como expresión política y cultural.
- Desarrollar la capacidad para inferir supuestos teóricos, posturas y líneas de pensamiento pedagógico - didáctico musicales a partir del análisis de fuentes bibliográficas y de los desarrollos de la enseñanza musical en distintos contextos educativos.
- Articular conceptos generales de la Música y de la Educación con conceptos de la pedagogía y la didáctica musical, para la producción de trabajos teórico-conceptuales y desarrollo de ideas pedagógico-musicales.
- Desarrollar las capacidades de observación, identificación de problemáticas y elaboración de propuestas alternativas que permitan la toma de decisiones pedagógicas y la selección de metodologías de enseñanza.
- Diseñar y realizar propuestas didáctico-musicales para la enseñanza de la música en diversos contextos, justificando las decisiones adoptadas en las características de los sujetos de aprendizaje, de los contextos socio culturales.
- Reconocer influencias de los enfoques/tendencias pedagógico-didácticas más representativas de la educación musical argentina en proyectos educativos y culturales.
- Producir proyectos con diversos grados de formalidad para la enseñanza de la música dirigida a adolescentes y jóvenes.

Evaluación y Acreditación de la Asignatura

Condiciones de aprobación: asignatura con promoción directa e indirecta según Plan de Estudios vigente.

Para obtener la promoción directa lo alumnos deberán:

1. Acreditar el 80% de la asistencia a las clases dictadas. (6 inasistencias anuales, hasta 3 en cada semestre).
2. Presentar y aprobar la totalidad de los trabajos prácticos y actividades de clases para entregar solicitados por la cátedra⁴.
3. Aprobar con calificación 6 (seis) la prueba parcial. Para acceder a la misma se deberá aprobar la totalidad de los trabajos prácticos requeridos hasta el momento de la fecha fijada por la cátedra para cada evaluación.
4. Aprobar con calificación 6 (seis) el Trabajo Final de la asignatura: presentación escrita de un *proyecto de taller de música anual elaborado en dúos o tríos para su implementación en centro cultural, movimientos barriales, clubes, entre otros*.

La no aprobación de alguna de las 4 (cuatro) instancias anteriores implicará la promoción indirecta de la asignatura. Esto supondrá la presentación a un examen final.

En este último caso, los alumnos deberán acreditar la totalidad de conocimientos que implica el desarrollo de los objetivos de la asignatura; dando cuenta del estudio de la bibliografía obligatoria y ampliatoria.

⁴ Para la entrega de un Trabajo Práctico, se deberá tener aprobado el Trabajo Práctico precedente.

Programa de Estudio

1. Representaciones sociales acerca de la enseñanza musical en la actualidad. Presencia en construcciones discursivas sociales, mediáticas y en distintos ámbitos o contextos de producción de *conocimiento musical*.
2. Grados de formalidad de los proyectos culturales. Propósitos, objetivos. Destinatarios, estrategias y dinámicas de trabajo en la educación popular.
3. La construcción de los modelos pedagógico musicales en la Argentina. El pensamiento filosófico, psicológico y sociológico que los fundamenta.
4. Interrogantes epistemológicos y pedagógico - didácticos para la reflexión y la toma de decisiones educativas en la Enseñanza de la Música.
5. (Quién enseña y a quiénes enseñar Música) Rol del coordinador, los sujetos de aprendizaje, las prácticas y proyectos culturales y la enseñanza de la música. Concepto de coordinación educativa: cuestiones generales.
6. (A quiénes se enseña) Los sujetos de aprendizaje. Enseñanza artístico – musical e inclusión.
Relaciones con propósitos educativos, sujetos de aprendizaje y contextos de enseñanza.
7. Recuperación de contenidos nodulares de la carrera de Música Popular y análisis de su presencia en la configuración de los espacios de enseñanza musical en proyectos culturales. Saberes identitarios de la Música Popular
8. (Qué enseñar: aspectos epistemológicos referidos a la enseñanza de la Música) Saber artístico – musical y saber pedagógico – didáctico. Transposición Didáctica y Saber a Enseñar. Relaciones de objeto, sujeto y contexto. Saber experiencial, capital cultural con relación al conocimiento musical.
Aprendizaje significativo, construcción de conocimiento y educación musical.
9. (Cómo se enseña) Principios pedagógico – didácticos para la enseñanza artístico – musical desde el marco de la Música como conocimiento y del aprendizaje significativo en la Enseñanza de la Música:
“Hacia una Enseñanza de la Música como Conocimiento desde un Paradigma Inclusivo”.
10. Modos de acceso al conocimiento musical. Criterios generales para la producción de secuencias didácticas: lo

fácil- difícil y lo simple - complejo; de lo general a lo particular; del todo a las partes; de lo concreto a lo abstracto; de lo cercano a lo lejano.

11. Diseño de proyectos educativos y propuestas de enseñanza. La evaluación de la enseñanza y los aprendizajes.

Concepciones y metodologías.

Bibliografía.

- Aguilar, María del Carmen. Folklore para armar. Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- Aharonián C., "La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares". Texto para la conferencia Inaugural en el Congreso Latinoamericano de Formación académica en Música Popular. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina, 16-V-2007.
- "Dos o tres problemas referentes a la educación artística". Ponencia para el Segundo foro Nacional de educación y Arte. Paysandú, 21 y 22 de julio del 2006.
- "A propósito del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles" En:
www.voltairenet.org/article122990.html.
- "Salpicón Criollo". Panel para El arte de lo posible: ¿arte y expresión en la educación? Instituto Nacional por el Arte en Montevideo, 20 de agosto de 2007.
- "La enseñanza de la música y nuestras realidades". XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM. La Antigua Guatemala, 2011.
- "Músicas populares y educación en América Latina". En: Actas del III Congreso latinoamericano de la Asociación internacional para el estudio de la música popular. Disponible en:
<http://www.iaspmal.net/anais/bogota2000/ii-musicas-populares-y-educacion-en-america-latina-y-el-caribe/musicas-populares-y-educacion-en-america-latina/>
- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena. Apuntes de Apreciación Musical. Buenos Aires,

Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2006.

- Carabetta, Silvia M. Sonidos y Silencios en la formación de los docentes de música. Buenos Aires, Argentina. Editorial Maipue. 2008.
- Cardelli, Jorge. "Reflexiones críticas sobre el concepto de Transposición Didáctica de Chevallard". Cuadernos de Antropología Social No 19. Buenos Aires, Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2004.
- De Alba, Alicia. Currículo, crisis, mito y perspectiva. Distrito Federal, México. Editorial de la Universidad Autónoma de México .1991
- Falú, Juan. Cajita de música. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2011.
- Feldman, Daniel. Didáctica General. Aportes para el desarrollo curricular. Buenos Aires, Argentina. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. 2010. Primera edición.
- Freire, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Madrid, España, Editorial Siglo XXI. 1994.
- Freire, Paulo. Pedagogía de la Esperanza. Madrid, España, Editorial Siglo XXI. 1993
- Freire, Paulo. La importancia del acto de leer. Trabajo presentado en la apertura del Congreso Brasileño de Lectura, Campinas, Sao Paulo. Noviembre de 1981.
- García Canclini, Néstor. Ideología, cultura y poder. Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad de Buenos Aires. 1997.
- *Jiménez, Lucina; Aguirre, Imanol y Pimentel, Lucía. Educación Artística cultura y ciudadanía. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. OEI. Fundación Santillana 2009.*

- Lines, David. *La Educación Musical para el Nuevo Milenio*. Madrid, España. Morata. 2009.
- Martínez, Gustavo Bueno. *Sobre el Alcance en la Música Popular*. Publicado en la Revista Española de Pedagogía Número 50. Abril - Julio 1957. Páginas 77-88
- *Ministerio de Educación de la Nación. Dando Notas. Compartiendo los arreglos del Programa Nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles para el bicentenario. Coros. Tomo 1. Editorial DNPS, 2011.*
- *Ministerio de Educación de la Nación. Dando Notas. Compartiendo los arreglos del Programa Nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles para el bicentenario. Orquestas. Editorial DNPS, 2011.*
- Ministerio de Educación del Gobierno de Río Negro. *Suena Música*. Julio de 2011. Núñez Pérez, Violeta. *Educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la pedagogía social*. Editorial Gedisa. S.A. Barcelona, España. 2002.
- *Puiggrós, Adriana. De Simón Rodríguez a Paulo Freire: educación para la integración iberoamericana. Buenos Aires. Colihue, 2010*
- Reguillo Cruz, Rossana: "Identidades culturales y espacio público: un mapa de los silencios". *Diálogos de la Comunicación*, No 59-60. Lima, Perú. FELAFACS. 2000.
- Seoane, Viviana "Jóvenes, riesgo y desafilaciones en Latinoamérica. Entrevista a Rossana Reguillo Cruz". *Revista Propuesta Educativa* No 28. Buenos Aires, Argentina. Facultad

Latinoamericana de Ciencias Sociales. 2007.

- Sirvent, M. T y otros. Revisión del concepto de Educación No Formal Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2006.
- Snyders, Georges. Escuela, clase y lucha de clases. Madrid, España. Editorial Comunicación. 1978.
- Stublely, Eleanor V. Handbook of research in Music Teaching and Learning. Reston: MENC – Shirmer Books. En R. Colwell (ed.), 1992.
- Tenti Fanfani, Emilio. Culturas juveniles y cultura escolar. Documento presentado al seminario “Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio. Organizado por el Ministerio da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Coordenação-Geral de Ensino Médio. Brasília, del 7 al 9 de junio del 2000.
- Urresti, Marcelo. “Adolescencia y consumos culturales”. Revista Encrucijadas UBA 2000. Nueva Época II No 6. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 2002

Material audiovisual

Debate El Monitor Canal Encuentro, Argentina

Documental Dar la nota. Canal Encuentro, Argentina

Documental Paulo Freire, constructor de sueños. Imdec, México, 2000.

Documental Paulo Freire contemporáneo. Canal Encuentro, Argentina.

Fragmentos del programa televisivo Peter Capusotto y sus videos. Canal 7, Argentina

Fragmentos del programa televisivo Talento argentino. Telefe, Argentina.

Película Entre los muros. Laurent Cantet, Francia. 2006.

Película La educación prohibida. German Doin y Verónica Guzzo. Argentina, 2012

Película La lengua de las mariposas. José Luis Cuerda. España. 1999.

Película La ola. Dennise Gansel, Alemania, 2008

Película Los coristas. Christophe Barratier. Francia, 2004.

Serie Grandes pensadores del siglo XX. Pierre Bourdieu. Canal Encuentro, Argentina

"La educación popular en clave de debate"-de Claudia Korol:

<http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/1092/245>

"La concepción metodológica dialéctica"- de Oscar Jara:

<http://www.panuelosenrebeldia.com.ar/content/view/189/245/>