INSTRUMENTO - GUITARRA COMPLEMENTARIA / 2020

Asignatura correspondiente a las carreras de Licenciatura en Música - Orientación en Educación Musical (MLE) y Profesorado en Música - Orientación en Educación Musical (MPE).

Código de la materia: M158

Régimen: Anual

Promoción: Directa, Indirecta y Libre

Carga horaria: 2 hs. semanales.

Equipo Docente:

Titular: Lic. Julieta Dávila Feinstein

Adjunto: Lic. Ernesto Jáuregui

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Marco Armellino

Ayudante Diplomado: Lic. Francisco Beltrán

Adscriptos: Schaer, Priscila

Zundel, Sebastián

Régimen de correlatividades:

Año	Para Cursar		Para Aprobar
	Cursadas	Aprobadas	Aprobadas
Guitarra Complementaria	Lenguaje Musical Tonal 1		Lenguaje Musical Tonal 1

Fundamentación

Guitarra Complementaria, es asignatura que integra el segundo año del plan de estudios de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Música con orientación en Educación Musical, para los estudiantes que eligen como instrumento, al piano. Su régimen es anual, con una carga horaria de 2 hrs. semanales de clases teórico-prácticas, destinadas a su dictado en

grupos de dos (2) a seis (6) estudiantes por comisión aproximadamente.

En la mayoría de las carreras en las que se halla inscripta una asignatura con similar nomenclatura, Guitarra Complementaria o Instrumento Armónico, pareciera que estas clases guardan implícitamente la idea de nivel introductorio, omitiendo el hecho de que la mayoría de sus estudiantes, transcurren el segundo o tercer año de la carrera. Nosotros entendemos que, tal como indica su título, se trata de un complemento, es por esto que sus contenidos giran en torno a recursos técnicos básicos del instrumento, utilitarios, que sirven al educador como herramientas a los fines de resolver las vicisitudes habituales del sistema educativo argentino, tal como la falta de pianos y/o teclados en las aulas escolares. Así mismo, las características de la guitarra permiten al docente circular por el aula con el instrumento colgado, facilitando la integración de los alumnos.

Por su carácter complementario, su objetivo principal es que los estudiantes logren integrar los conocimientos previos adquiridos en otras asignaturas y en los años anteriores de la carrera con herramientas técnicas e interpretativas propias de la guitarra, de manera práctica y otorgando una base técnica sólida para poder desempeñarse en la interpretación de melodías, bajos y acompañamientos.

Metodología

La propuesta metodológica de la cátedra parte de la crítica de los modelos tradicional, tecnicista y progresista, que colocan al docente en el rol de maestro, poseedor secretos que hereda a sus discípulos, o bien de facilitador, que ayuda a éstos últimos a descubrir los secretos que poseen y que aún no han descubierto, que despierta la magia innata que hay en sus discípulos[1]. Estas posturas parten del innatismo, que propone o bien capacidades únicas para hacer buen uso de los secretos de sus maestros, o bien un poder único, el saber escondido.

Por nuestra parte, consideramos que el conocimiento se construye, por cuanto promovemos actividades que ubican a nuestros estudiantes en la interpelación permanente de sus saberes previos, de los saberes de sus compañeros, y de los docente, así como del canon y los estereotipos estéticos y artísticos. Por lo que cada clase se construye a partir de un trabajo, un problema que, atravesado por los aprendizajes y conocimientos previamente incorporados, provenientes de diversos contextos, la convierten en una instancia única. De aquí la importancia que se le da a la clase grupal como contrapartida a la habitual clase individual. Esto nos impulsa a los docentes de la cátedra, a la reflexión y compromiso sistemático con la situación educativa, a fin de tomar decisiones adecuadas en torno a todos los contenidos y trabajos planteados.

Así mismo, si bien tenemos afinidad ideológica con el constructivismo, consideramos que una postura crítica en relación a lo metodológico, da lugar a una apertura de contenidos y metodologías de gran utilidad si se las puede contextualizar y adaptar a cada situación y estudiante. Consideramos que esta actitud nos brinda una visión ampliada acerca de cómo se da el proceso de apropiación de conocimiento por parte de cada alumno, y por ende, dar respuestas a las diferentes vicisitudes que puedan aparecer en relación a la práctica instrumental y de auto-acompañamiento. De manera tal, que la actividad o la consigna no es la única herramienta para el aprendizaje, ya que entendemos que tanto el aprendizaje

[1]Polemann, A.: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido.* en revista ClangNº3, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2011

como la producción de conocimiento son parte de un proceso, y por lo tanto es subjetivo y gradual, pero que se da en un ambiente de intercambio y cooperación.

Esta postura, nos ha permitido escapar al canon que pone a la obra musical y a la partitura como portadora de las reales intenciones del compositor, y por lo mismo, en material a reproducir de manera irreflexiva. Así mismo, da lugar a entender a la práctica artística y musical como trabajo, y a toda interpretación y arreglo como un producto de este esfuerzo y no de la inspiración o el virtuosismo[2]. Lo que habilita un espacio de aprendizaje distendido, en el cual el error no es reprobable, sino es un elemento más de aprendizaje a través de la contacto instrumental. Lo anteriormente expuesto, transforma a la clase, habitualmente expositiva, en una clase teórico-práctica, lo que implica la sistematización de etapas de producción, reflexión e interpretación, de manera individual y colectiva, promoviendo lo que Vigotsky denominó *zona de desarrollo próximo*[3]. Este espacio dinámico, en el que el trabajo colaborativo, entre estudiantes en diferentes etapas de desarrollo, sustenta la dinámica áulica y la intervención docente. Es así, que la consigna se convierte en un problema a resolver por parte de los estudiantes, promoviendo que éstos reflexionen sobre su práctica, pongan en crisis saberes previos y estereotipos, de manera tal, de construir criterios propios en relación a su práctica profesional, musical e instrumental. De esta manera, la intervención docente se centrará en estrategias que promuevan la indagación, el análisis y la reflexión, así como el reconocimiento de los problemas, tanto en lo interpretativo como en lo compositivo y en lo técnico, brindando herramientas y estrategias para la resolución de los mismos.

Teniendo en cuenta estas premisas, hemos elaborado un programa que aborda contenidos partiendo de la exploración instrumental y vocal-instrumental, acompañados de estrategias y materiales didácticos que dan cuenta de la metodología arriba planteada. Es así que en Guitarra Complementaria, los contenidos son más bien generales, es decir, su abordaje está muy ligado al conocimiento del instrumento a partir de la práctica del mismo, haciendo hincapié en los mecanismo (Fernández, 2000) adecuados, la postura y el uso de ambas manos con diversas técnicas propias del instrumento, para la realización de auto-acompañamientos y melodías.

Evaluación

Lo realmente trascendente en la materia, es que el eje no está puesto en las capacidades técnicas ni en las habilidades de los estudiantes, sino en el desarrollo, el proceso y la resolución de las diversas consignas/problemas, lo que plantea un piso, un contenido mínimo a aprender y a construir. Es por esto que consideramos a la evaluación como una instancia más en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el desarrollo de la cursada se da en el marco de una evaluación continua, haciendo foco en los contenidos establecidos, el estudio sistemático y cotidiano, el cumplimiento de las consignas y trabajos propuestos, las correcciones e indicaciones realizadas por los docentes, la participación en clases y la asistencia, cuya síntesis son los exámenes parciales.

Al terminar la instancia de evaluación parcial o final se procederá a realizar una devolución

[2] La construcción del canon musical y su núcleo duro son descritos por autores como Jim Samson (2009) y Martín Eckmeyer (2014)

[3] Castorina, J. A. (1996). "El debate Piaget-Vigotsky: la búsqueda de un criterio para su evaluación". En Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear un debate (pp. 18).Buenos Aires: Paidós.

cualitativa y cuantitativa del examen, desde la propuesta de la cátedra. Por lo mismo, las consignas deben estar planteadas con claridad y así mismo, dar cuenta de los contenidos que buscan desarrollar, por cuanto, toda consigna tiene como soporte el programa de la cátedra, en el que se especifican contenidos y objetivos.

Por su parte, la instancia de examen final libre, no tendrá el aporte de la evaluación continua, y por lo mismo, plantea un conocimiento menor o nulo de los docentes hacia los estudiantes que eligen esta opción. Por ello, se plantea a estos estudiantes un encuentro previo con la cátedra, en el que se explicarán las consignas y contenidos que deberán presentar en examen. Finalmente, en esta instancia, se hará énfasis en la pertinencia de los trabajos respecto de las consignas propuestas, la continuidad y el cumplimiento de los contenidos y objetivos del programa.

Contacto:

Email: guitarraedumus@fba.unlp.edu.ar

Web: http://www3.fba.unlp.edu.ar/guitarraeducacion

Unidad Temática 1: La guitarra como productor de melodías - Melodía como auto-acompañamiento.

Objetivos:

- Que los alumnos consideren a la guitarra como instrumento melódico.
- Que se conozcan la tesitura instrumental de la guitarra de las cuerdas al aire y pisadas hasta el casillero V.
- Que comprendan la notación instrumental y el concepto de instrumento transpositor.

Contenidos:

- Auto-acompañamiento melódico.
- Melodía vocal, instrumental y vocal-instrumental.
- Contra-melodía (relleno melódico).
- Melodía paralela y opuesta.
- Afinación del instrumento, tesitura.
- Concepto de instrumento transpositor.
- Escalas mayor y menor en primera posición (con cuerdas al aire).
- Digitación de mano izquierda.
- Digitación de mano derecha (alternancia de dedos índice y medio. Uso del pulgar en alternancia y en superposición.
- Postura de cuerpo y manos.

- Fraseo y direccionalidad.
- Continuidad del discurso.

Bibliografía y Repertorio:

- Apuntes de cátedra.
- Hemsy de Gainza, V.: *Para divertirnos cantando. Cancionero*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997.
- Transcripciones y recopilaciones de cátedra.

Unidad Temática 2: La guitarra como instrumento armónico - Acordes como auto-acompañamiento.

Objetivos:

- Que los alumnos se puedan auto-acompañar con progresiones armónicas triádicas en primera posición.
- Que se interioricen en la lecto-escritura armónica del instrumento.
- Que reconozcan la utilización del transporte o capotasto como herramienta de transposición.
- Que aprendan a resolver las dificultades del traslado de acorde a acorde.
- Que se apropien de las diversas formas de acompañamiento en la mano derecha (arpegios, rasgueos, acordes plaqué y quebrado).

Contenidos:

- Acordes tríada en primera posición para las tonalidades de Mi mayor, La Mayor, Re Mayor y mi menor y la menor.
- Transposición
- Progresiones armónicas básicas (I-IV-V, I-VI-II-V-I)
- Rasgueo, arpegio, acorde plaqué, acorde quebrado.
- Resolución técnica y en el traslado de acordes.
- Fraseo y direccionalidad.
- Continuidad.

Bibliografía y Repertorio:

- Apuntes de cátedra.
- Hemsy de Gainza, V.: *Para divertirnos cantando. Cancionero*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997.
- Transcripciones y recopilaciones de cátedra.

Unidad Temática 3: La guitarra y el manejo textural del auto-acompañamiento

Objetivos:

- Que los alumnos se puedan auto-acompañar con progresiones armónicas triádicas en primera posición.
- Que se interioricen en la lecto-escritura armónica del instrumento.
- Que reconozcan la utilización del transporte o capotasto como herramienta de transposición.
- Que aprendan a resolver las dificultades del traslado de acorde a acorde.
- Que se apropien de las diversas formas de acompañamiento en la mano derecha (arpegios, rasgueos, acordes plaqué y quebrado).

Contenidos:

- Acordes tríada en primera posición para las tonalidades de Mi mayor, La Mayor, Re Mayor y mi menor y la menor.
- Transposición
- Progresiones armónicas básicas (I-IV-V, I-VI-II-V-I)
- Rasgueo, arpegio, acorde plaqué, acorde quebrado.
- Rasgueo en 2/4, 4/4 y en compases 3/4-6/8 (zamba y chacarera)
- Superposición de planos (melodía y acompañamiento armónico)
- Resolución técnica y en el traslado de acordes.
- Fraseo y direccionalidad.
- Continuidad.

Bibliografía y Repertorio:

- Apuntes de cátedra.