Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Artes

Departamento de Música

### Programa de Examen Libre

### de la asignatura

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

###  (v 2020)

El presente **Programa de Examen Libre** se basa en las modalidades y contenidos desarrollados durante la cursada de la asignatura.

Consiste en la realización y presentación de una serie de **Trabajos Prácticos** elaboradossegún pautas consignadas.

Los trabajos **se realizarán previamente** y **se presentarán en la fecha de examen** correspondiente.

Los Trabajos Prácticos son entendidos como unidades basadas en tres ejes a través de los cuales el alumno desarrolla y manifiesta sus conocimientos: la **producción sonora** (creación, interpretación y registro de las obras en soporte archivo de audio), la r**epresentación gráfica** de los fenómenos musicales (partituras, cifrados, clasificaciones y codificaciones, etc.), y la **exposición verbal** sobre los diversos aspectos conceptuales y técnicos que conciernen a nuestro campo de estudio.

El Examen Libre es, por lo tanto, la evaluación de los Trabajos Prácticos presentados mediante la audición de los mismos, la vista de la partitura y una exposición conceptual del estudiante que fundamente su producción.

Se incluye la realización ***in situ***de una **Prueba Teórica** con ejercicios técnicos y aspectos conceptuales correspondientes a los contenidos de la asignatura.

*>>>>> Los docentes de la cátedra de Lenguaje Musical Tonal atenderán* ***consultas*** *previas de los alumnos libres durante los turnos de exámenes de la asignatura.*

### TP 1

### TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN - Modo menor: aspectos melódicos y armónicos – utilización de los sonidos ajenos - Melodía acompañada - Tema y variación.

### *(ver ficha/pautas TP1)*

### TP 2

### TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN - Realización de Corales: técnica de enlace y conducción de voces - Modos Mayor y menor: aspectos melódicos y armónicos - utilización de los sonidos ajenos - Tétradas diatónicas (acordes con 7ª.) - Inversiones - Cadencias.

### *(ver ficha/pautas TP2)*

### TP 3

### TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN - Preludio instrumental en “estilo barroco” - Textura de arpegios - Tétradas diatónicas - Dominantes y Tónicas secundarias - Enlace de voces - Tratamiento de la séptima y otras disonancias.

### *(ver ficha/pautas TP3)*

### TP 4

### TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN - Canción - Melodía acompañada - Tétradas diatónicas – Independencia de la disonancia (acordes expandidos).

###  *(ver ficha/pautas TP4)*

### TP 5 PRUEBA TEÒRICA

***Prueba escrita*** *y/ó* ***exposición verbal*** *"in situ" con* ***ejercicios técnicos*** *y* ***aspectos conceptuales*** *correspondientes a los contenidos de la asignatura.*

Los siguientes temas serán abordados:

* **Intervalos**: Clasificación y calificación - Consonancias perfectas e imperfectas, disonancias.
* **Escalas**: Escalas mayor y menor (utilización de grados móviles) - Armadura de claves - Escalas relativas.
* **Armonía diatónica (M y m)**: Grados, estructuras, funcionalidad y movimientos. Modo menor: aspectos melódicos y armónicos. Configuración fraseológica del componente armónico - Cadencias.
* **Acordes (tríadas - tétradas)**: Acordes triadas y de 7ª. diatónicos en modo Mayor y menor - Relación entre estructura y función - El V 7 : tratamiento de las sensibles tonal y modal (tritono) - Inversiones – Cifrados (funcional y estructural).
* **Sonidos Ajenos**: utilización de los sonidos ajenos tensionantes y dinamizantes.
* **Técnica de enlace de voces**: Movimientos y criterios en la conducción de voces en textura acórdica - Registro y disposición de las voces - Configuración del Bajo: Estado y posición de los acordes: **Inversiones.** Cifrados - Incorporación de sonidos ajenos - **Preparación y resolución de disonancias** **estructurales** (en especial la 7ª.) - Tratamiento de las 5as. y 8vas.

### TP 6 (TP "Libre")

# TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN - *\* a elección \** – Síntesis de contenidos

**Trabajo *“libre”***, definido, organizado y presentado según criterio personal. Se entiende como una oportunidad para que el alumno aborde y exponga temáticas de su interés relacionadas con el campo de estudio de la asignatura, a través de una composición musical.

|  |
| --- |
| *Los elementos necesarios para la presentación y evaluación del TP son:** *La partitura de la obra, con los cifrados, codificaciones, referencias, comentarios, esquemas (estructura formal, textural, plan tonal, etc.) y otros aspectos de interés correspondientes al TP.*
* *La presentación del trabajo incluirá la* ***exposición*** *acerca de los criterios y recursos técnicos puestos en juego en el proceso constructivo de la obra, los elementos y relaciones presentes en la misma, incluyendo aspectos interpretativos, estilísticos, etc.*
* *Se presentará una* ***versión / interpretación /registro*** *de la obra en* ***archivo de sonido*** *(preferiblemente con dispositivo reproductor) para su audición en la instancia evaluativa.*
 |

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música

### Trabajo Práctico n° 1

### de la asignatura

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN – **Modo menor: aspectos melódicos y armónicos – Elaboración melódica utilizando sonidos ajenos - Melodía acompañada - Oposición temática**.

El Trabajo Práctico consiste en la realización de una obra instrumental en estilo libre según las siguientes características:

* Textura: **melodía acompañada**.  *El acompañamiento se compone de una línea de Bajo y un plano de textura armónica complementaria con aplicación de la* ***técnica de enlace de voces****. La especificidad de los acordes y la definición en la articulación armónica serán cualidades del plano de acompañamiento.*
* Forma*:* ***A - B*** *(Bipartita). En ambas secciones se pondrán en juego los grados móviles del modo menor y el uso de sonidos ajenos dentro del ámbito diatónico monotonal. La sección* ***B*** *será temáticamente contrastante con* ***A*** *(a la manera de la distinción* ***estrofa-estribillo****).*
* Melodía*: Tanto el material melódico de la sección* ***A*** *como el de* ***B*** *incluirá la utilización de los grados móviles buscando una exposición de los diferentes posicionamientos de la 6ta. y 7ta. de la escala según las características de los diversos giros lineales y su contexto armónico. En ambas secciones se desarrollará el tópico* ***"sonidos ajenos"****, que incluye la presentación, en el total de la pieza, de cada uno de los sonidos ajenos vistos (NP - B - Ant Esc. - R - Ap).*
* Armonía: *Intervendrán* **todos los grados diatónicos** *(tríadas) correspondientes al modo menor. Formalmente, se pondrán en juego las funciones articulatorias de las cadencias* ***suspensiva*** *y* ***conclusiva****.*
* Línea del **Bajo**: *Se dinamizará mediante el uso de* ***inversiones*** *y sonidos ajenos.*

|  |
| --- |
| *Elementos necesarios para la presentación y evaluación del TP:** *Representación gráfica (****partitura****) de los* ***tres planos texturales*** *(melodía - complemento armónico - bajo) en sistema de dos o tres pentagramas, según instrumentación.*
* *El análisis de la armonía por medio del* ***doble cifrado****: funcional y estructural (“americano”).*
* *La partitura de la obra con el volcado del* ***análisis armónico*** *(cifrados), así como otros* ***gráficos*** *representativos de la forma, la textura, el plan tonal, los procesos y recursos constructivos y otros aspectos relevantes a consignar.*
* *Un señalamiento - con corchetes - de los fragmentos melódicos en que intervengan los grados móviles utilizados.*
* *La clasificación de los tipos de* ***sonidos ajenos*** *presentes en todos los planos texturales (NP - B - Ant – Esc- R - Ap).*
* *Se escribirán* ***ligaduras*** *que identifiquen las unidades fraseológicas en que puede segmentarse la pieza.*
* *La presentación del trabajo incluirá una* ***exposición verbal*** *acerca de los criterios y recursos técnicos puestos en juego en el proceso constructivo de la obra, los elementos y relaciones presentes en la misma, incluyendo aspectos interpretativos, estilísticos, etc.*
* *Se presentará una* ***versión / interpretación /registro*** *de la obra en* ***archivo de sonido*** *(preferiblemente con dispositivo reproductor) para su audición en la instancia evaluativa.*
 |

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música

### Trabajo Práctico n° 2

### de la asignatura

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN – **Realización de Corales: técnica de enlace y conducción de voces - Modos Mayor y menor: aspectos melódicos y armónicos - Tratamiento de la disonancia melódica ("sonidos ajenos") - Tétradas diatónicas (acordes con 7ª.) - Inversiones - Cadencias.**

El Trabajo Práctico consiste en la **realización de dos piezas corales** tomando como referencia el modelo de Coral barroco de J. S. Bach, partiendo de los fragmentos dados y según las siguientes pautas:

* **Armonía**: *Intervendrán* ***todos los grados diatónicos*** *(tríadas) correspondientes al modo. Formalmente, se pondrán en juego las funciones articulatorias de las* ***cadencias*** *suspensiva y conclusiva. Se podrán utilizar tétradas diatónicas sobre el V y el II grado teniendo en cuenta el abordaje y la resolución de la séptima.*
* **Conducción de voces** en textura tipo Coral: *Interacción entre el componente armónico y el melódico* ***(****contrapunto y armonía): Criterios de* ***enlace de voces*** *en textura acórdica. Registro y disposición de las voces. Inversiones, cifrados.*
* **Elaboración melódica**: *resolución de los* ***sonidos ajenos tensionantes,*** *utilizar todos los sonidos ajenos vistos distribuidos entre las 4 voces.*
* Línea del **Bajo**: *Dinamización mediante el uso de inversiones y sonidos ajenos.* ***2da. Inversión****: incluir las modalidades “6/4 de paso, de repercusión y de cadencia”.*

Nota: Los 2 corales (a y b) son planteados como una unidad temática. De este modo, las pautas del TP se aplicarán y evaluarán globalmente, es decir que los elementos consignados podrán, a criterio del alumno, aparecer en uno u otro coral.

|  |
| --- |
| *Elementos necesarios para la presentación y evaluación del TP:** *El análisis de la armonía por medio del* ***doble cifrado****: funcional y estructural (“americano”), incluyendo las inversiones de acordes.*
* *La clasificación de los tipos de "****sonidos ajenos****" presentes en todas las voces (NP - B - Ant - R - Ap).*
* *Se presentará una* ***versión / interpretación /registro*** *de la obra en* ***archivo de sonido*** *(preferiblemente con dispositivo reproductor) para su audición en la instancia evaluativa.*
 |

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

### Trabajo Práctico n° 2

Alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TP 2a )** *en MODO MAYOR*

![LMT I - coral 153 (Modo Mayor)[1]]()

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

### Trabajo Práctico n° 2

Alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TP 2b )** *en MODO MENOR*



Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música

### Trabajo Práctico n° 3

### de la asignatura

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN – **Preludio instrumental en “estilo barroco” - Textura de arpegios - Tétradas diatónicas - Dominantes y Tónicas secundarias - Enlace de voces - Tratamiento de la séptima y otras disonancias.**

El Trabajo Práctico n° 4 consiste en la elaboración de un Preludio instrumental, tomando como referencia los Preludios de tipo arpegiado de J. S. Bach. El lenguaje musical reunirá las siguientes características:

* El **motivo** estará construido básicamente sobre el **arpegio** - notas de las tríadas o las tétradas- y podrá incluir algún sonido ornamental en su diseño, siempre que no afecte la especificidad de los acordes.
* El TP nº 4 “Preludio instrumental” **se realizará en el modo opuesto** (entre modo Mayor y menor tonales) al modo del TP nº 3 “Canción con tétradas diatónicas”. El ámbito diatónico será ampliado mediante el recurso de la acentuación de grados (se incluirán un mínimo de **3 grados efectivos**)
* Los acordes de séptima se tratarán con los criterios de conducción de voces propios del estilo barroco, en especial en cuanto al **tratamiento de la séptima como disonancia**. Del mismo modo, las tensiones lineales de las dominantes serán abordadas y resueltas según los rasgos del lenguaje.
* La conducción de las “voces” del Preludio seguirá los criterios generales de la **técnica de enlace** de acordes que proviene de la música barroca (en cuanto al tratamiento de las quintas y octavas paralelas, la preparación y resolución de la séptima y otras disonancias estructurales, etc.). En un contexto estricto de economía de movimientos, la voz superior se jerarquizará dotándola de cierto perfil melódico.
* La línea del **bajo** incluirá el uso de las **inversiones** para definir su movimiento lineal y poner en juego los diferentes grados de tensión y estabilidad de los acordes.
* En particular, el Preludio incluirá:
* Un pasaje con **nota pedal** sobre dominante o tónica.
* Un pasaje en que aparezca el **ciclo de quintas**.
* La **2da inversión** de la tónica (I 6/4) como parte de un proceso cadencial.
* La intervención de al menos **tres** microprocesos “**grado efectivo – grado acentuado**”
* El Preludio podrá realizarse en cualquier instrumento, incluyendo la voz.

|  |
| --- |
| *Elementos necesarios para la presentación y evaluación del TP:** ***Escritura completa*** *del preludio en sistema de pentagramas adecuado a la propuesta instrumental, representando la conducción y enlace de las voces.*
* *Estarán señaladas en la partitura la* ***preparación****,* ***articulación*** *y* ***resolución*** *de las disonancias.*
* *El análisis de la armonía por medio del* ***doble cifrado****: funcional y estructural (“americano”).*
* *La presentación del trabajo incluirá una* ***exposición verbal*** *acerca de los criterios y recursos técnicos puestos en juego en el proceso constructivo de la obra, los elementos y relaciones presentes en la misma, incluyendo aspectos interpretativos, estilísticos, etc.*
* *Se presentará una* ***versión / interpretación /registro*** *de la obra en* ***archivo de sonido*** *(preferiblemente con dispositivo reproductor) para su audición en la instancia evaluativa.*
 |

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música

### Trabajo Práctico n° 4

### de la asignatura

### LENGUAJE MUSICAL TONAL 1

TRABAJO PRÁCTICO DE ELABORACIÓN – **Canción - Melodía acompañada - Tétradas diatónicas**

El Trabajo Práctico n° 3 consiste en la realización de una obra instrumental, vocal ò mixta (con ò sin texto) del tipo canción, según las siguientes características:

* Forma: La obra es una **microforma** **del tipo canción** (mínimo una frase ò sección temática) en la que puedan reconocerse al menos cuatro unidades formales internas (incisos).
* Textura: **melodía acompañada**.
* Melodía: El diseño melódico se ajustará a las pautas formales expuestas. Por medio de ocasionales **apoyos de la melodía en la séptima de los acordes** - buscando la presencia, independencia y jerarquización de la disonancia en el plano melódico - se habrá de configurar en la relación melódico-armónica la particular sonoridad que denominamos *“tétradas como color”* (también conocida como *“extensiones”* ò *“sonidos agregados”* a la tríada).
* Acompañamiento: El formato del *acompañamiento* se compone de una línea de **Bajo** y un plano textural *en bloque* a modo de **complemento armónico**. Se buscará definición en la articulación armónica y en la especificidad de los acordes. Sin restricciones en cuanto al paralelismo de voces (quintas y octavas paralelas) y en cuanto al abordaje y resolución de la séptima y otras disonancias estructurales, es conveniente aplicar en el acompañamiento los criterios generales de la **técnica de enlace y conducción de voce**s. La línea del Bajo se dinamizará mediante el uso de **inversiones** y "**sonidos ajenos**".
* Armonía: En un contexto diatónico monotonal, predominaránen el fraseo armónico los **grados tétradas** correspondientes al modo, con jerarquización de la disonancia en la melodía.

|  |
| --- |
| *Elementos necesarios para la presentación y evaluación del TP:** *Representación gráfica (****partitura****) de los* ***tres planos texturales*** *(melodía - complemento armónico - bajo) en sistema de dos o tres pentagramas, según instrumentación.*
* *El análisis de la armonía por medio del* ***doble cifrado****: funcional y estructural (“americano”).*
* *Se escribirán* ***ligaduras*** *que identifiquen las unidades fraseológicas en que puede segmentarse la pieza.*
* *Indicaciones dinámicas, de tempo, de articulación y otros signos que contribuyan a definir las ideas musicales puestas en juego en la pieza.*
* *La presentación del trabajo incluirá una* ***exposición verbal*** *acerca de los criterios y recursos técnicos puestos en juego en el proceso constructivo de la obra, los elementos y relaciones presentes en la misma, incluyendo aspectos interpretativos, estilísticos, etc.*
* *Se presentará una* ***versión / interpretación /registro*** *de la obra en* ***archivo de sonido*** *(preferiblemente con dispositivo reproductor) para su audición en la instancia evaluativa.*
 |