Departamento de Música

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Programa
de la materia
LENGUAJE MUSICAL TONAL II
Año 2020

Materia	**LENGUAJE MUSICAL TONAL II**
Departamento	Departamento de Música - Facultad de Artes - UNLP
Profesor responsable	Prof. **Alejandro Gallo** (Prof. Adjunto a cargo)
Equipo docente de la cátedra 2020	Prof. **Alejandro Martínez** Prof. **Ignacio Stoppani** Prof. **José Angelillo** Prof. **Matías Pérez Taján** Prof. **Oreste Chlopecki** Prof. **Victoria García**
Carreras a la que pertenece esta materia	Forma parte del 2do. año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en las Orientaciones: ▪ Composición ▪ Educación Musical ▪ Dirección Coral, Dirección Orquestal e Instrumentos (Piano y Guitarra)
Códigos de la materia	Lenguaje Musical Tonal II - **Composición** — **M0195** Lenguaje Musical Tonal II - **Educación Musical** — **M0162** Lenguaje Musical Tonal II - **Dir. Orq, Dir. Coral, Piano, Guit.** — **M0007**
Régimen de Cursada	Anual
Carga horaria:	**4 horas semanales** teórico-prácticas, en 2 clases de 2 hs. Una clase teórico-práctica general y otra clase práctica en comisiones divididas según matrícula.

Sistema de Promoción de la materia	**Directa**, **Indirecta** y **Libre**
Requisitos para la aprobación por Promoción Directa*:*	Aprobación de los Trabajos Prácticos y Pruebas Evaluativas durante el desarrollo de la cursada regular anual. Cumplir con el porcentaje de asistencia estipulado por el Plan de Estudios: Asistencia al 80% de las clases. *Las consignas y pautas de los TPs y Pruebas Evaluativas se publican como **Plan de Cursada** de Lenguaje Musical Tonal II en el Blog de cátedra.*
Requisitos para la aprobación por Promoción Indirecta*:*	Teniendo acreditada la Cursada (SIU: condición *Regular*), la Promoción Indirecta requiere aprobar los trabajos adeudados de la cursada anual y la evaluación correspondiente mediante Examen Final.
Requisitos para la aprobación por Examen Libre*:*	El Examen Libre está basado en la presentación de los trabajos prácticos implementados en la Cursada y otros complementarios, incluyendo una evaluación teórico-conceptual *in-situ*. *El **Programa de Examen Libre** de Lenguaje Musical Tonal II se publica en el Blog de cátedra.* *Podrá consultarse previamente al equipo docente en relación a las características y consignas de los trabajos que se requerirán en la Mesa Examinadora.*
Correo académico *Mail de cátedra*	**lengmust2@gmail.com**
Blog de cátedra	**lenguajemusicaltonal2fba.blogspot.com**

Objetivos Generales

La materia tiene como objetivo general la comprensión y operatividad del *lenguaje musical tonal*. La tonalidad como sistema, los diversos emergentes y contextos culturales en que se manifiesta, las estructuras, relaciones, procedimientos configuradores y fenómenos psico-acústicos que la sustentan, en vinculación con sus aspectos semánticos, se presentan como ejes en la asignatura, en articulación con las posibilidades que el estudio de esos esos campos brinda en la formación académica en arte.

Focalizando el conjunto de factores estructurantes de la música tonal, el aprendizaje se desarrolla a partir de la interacción entre la creación y el estudio de obras musicales particulares, y el conjunto de ideas, elementos, recursos y símbolos sistematizados que constituyen el universo conceptual, teórico y técnico en que se basa la materia. Se apunta a generar un aporte a la formación basado en los perfiles profesionales determinados por los Planes de Estudio de las carreras del Área de Música. En ese marco, la asignatura brinda conocimientos inherentes al campo de la composición, la educación y la interpretación musical.

Tales competencias profesionales requieren comprensión, formación conceptual y, a la vez, capacidades prácticas útiles para las distintas formas de producción musical relacionadas con los perfiles e incumbencias de cada carrera. Al enfocar la interacción entre los diferentes componentes y niveles del discurso sonoro, el desarrollo de las habilidades de identificar, inventar, caracterizar, disociar, comparar, modificar, interrelacionar, contextualizar, reintegrar y significar los diferentes elementos y parámetros al escuchar, pensar y hacer música, orienta la definición de objetivos y métodos de la asignatura.

Así, las características de las *armonías, melodías, ritmos, formas* y *texturas* tonales se ponen en juego en el análisis y producción de obras musicales, propendiendo a que el conocimiento sobre esos elementos derive en criterios que orienten tanto las decisiones interpretativas al hacer música como las concepciones y recursos aplicados en la producción de obras, además de contribuir, en el ámbito de la enseñanza musical, a la definición de contenidos, metodologías y otros aspectos didácticos.

La comprensión del hecho musical y la adquisición de herramientas operativas relacionadas implica el estudio de diversos recursos, *estilos* y formas que se han dado en la historia de la música tonal occidental, en el pasado y hasta el presente. Los objetivos de la materia apuntan al conocimiento de las características principales de tales procedimientos y lenguajes, en combinación con el desarrollo de habilidades propias de los respectivos perfiles profesionales.

Marco Conceptual de la Cátedra

La idea de que una obra musical adquiere sentido dentro de contextos sociales y culturales permite concebirla desde un punto de vista fenomenológico que hace comprensible su originalidad.

Todos los materiales y procesos que intervienen para configurar las características de una obra, tanto en su nivel de articulación superficial como en lo profundo, dan forma a lo que se denomina *discurso* musical. La idea de *lo que discurre* nos relaciona directamente con una cadena de sonidos articulados en el tiempo, pero también con una red de marcas escritas, con campos metafóricos y con emergentes poéticos. Así, toda obra musical, como sucede con todo texto artístico en general, puede concebirse como una construcción compleja en la que todos sus materiales constitutivos son elementos de sentido.

La relación entre música como *estructura percibida* y música como *construcción de sentido* pone en juego el concepto de *significación* musical. Una obra musical está sujeta a una diversidad de significaciones y, aunque éstas no puedan ser determinadas de una manera específica (como sucede con el *significado* en otros tipos de lenguaje), hay, sin embargo, una serie de *interpretaciones* cultural e intersubjetivamente compartidas que permiten atribuirle significación al hecho sonoro.

Analizar la sintaxis de la obra poniendo en relación sus materiales y procesos, es la base para vincular los aspectos estructurales con sus campos de significación. Desde allí, atendiendo a las condiciones de producción, circulación y recepción del *texto*, así como a los sujetos que las constituyen y otros aspectos que definen su contexto, se construye la idea de un *lenguaje musical tonal,* un concepto aplicable tanto en la caracterización de la música de una época, como de una cultura, un *estilo*, una persona o una obra en particular.

El estudio de la música tonal desde la idea de *lenguaje*

El lenguaje puede entenderse como un fenómeno de construcción simbólica social, una convención de sentido, un sistema significante cuyo significado es producto de un consenso social que interactúa y resuena en forma particular en cada cultura y cada historia individual. Desde allí, toda obra musical puede concebirse con entidad de texto, es decir, con una dimensión *material* que sirve de soporte a los procesos de significación musical.

La idea de significado en la música es compleja. Puede entenderse por significación musical el universo de emociones, pensamientos, sentimientos, imaginaciones, valoraciones, relaciones, etc. que el ser humano construye con y a partir de la música. En el discurrir de una obra musical, los materiales interactúan y generan formas sonoras que, en tanto articulan y cambian en el continuo temporal, pueden ser representadas como *movimientos significantes* del cual emerge la idea de un *gesto* musical integral.

Al analizar una obra musical en términos gestuales, esto es, como una forma sonora artística de semanticidad compleja, nos introducimos en un mundo de adjetivaciones que surgen de una interpretación expresiva acerca de la interacción entre sus elementos. *Gesto* es un concepto holístico, que, en el campo de la música, sintetiza los rasgos de los elementos y planos sonoros en una forma resultante que comunica.

La gestualidad de una obra musical puede ser analizada en una trama de niveles de articulación. Pueden abordarse entonces las características gestuales de la obra como totalidad, de una sección, de una frase o de un motivo; también es factible analizar cada uno de los materiales musicales en sus propias gestualidades, partiendo de sus rasgos sintácticos. De esta forma podemos hablar de una gestualidad específicamente armónica, rítmica, melódica, etc., según los diversos ejes abordados en el estudio del lenguaje musical tonal para caracterizar las sonoridades, su forma y su evolución temporal. Una aproximación al concepto de *tonalidad* desde la idea de lenguaje permite vincular el estudio de la *forma sonora significante* con sus *resonancias* en las personas y en la cultura.

Campo de Estudio

El lenguaje al cual el nombre de esta materia refiere es el de la *Tonalidad*. Este concepto, que delimita el campo de estudio de la asignatura, comprende principalmente la música occidental centroeuropea desde el siglo XVII hasta comienzos del siglo XX, -correspondiente a los períodos del *Barroco*, *Clasicismo* y *Romanticismo*- como así también el ámbito de la tonalidad contemporánea, que se manifiesta y articula en lo que se denomina genéricamente *música popular*, con el abordaje en particular del repertorio argentino y latinoamericano.

Obras de diferente origen, época, género y estilo provenientes del campo de la música *académica* y *popular,* se abordan como repertorio apropiado para estudiar diferentes rasgos y formas discursivas, problemáticas formales, características melódicas, de fraseo armónico, texturales, etc., propios de la música tonal. Se parte de la idea, en este sentido, de que el reconocimiento de elementos comunes y diferencias entre músicas propicia además una cosmovisión musical integradora y valorativa frente a la diversidad de las producciones culturales.

El estudio se desarrolla dentro de condiciones de historicidad que permiten enfocar el modo de operar de los diferentes materiales musicales en tanto manifestaciones del sistema tonal en un determinado momento y lugar, y en la particularidad de una obra específica. Cada componente adquiere una función determinada de acuerdo a la obra en que se inserta, al contexto histórico al que dicha obra pertenece y a las cualidades del lenguaje tonal que lo contiene. Esto permite dar cuenta de las características del sistema en una etapa determinada de su evolución y proyectar el uso de ese lenguaje en el presente, dada la permanencia y la vigencia de la tonalidad como marco de producción artística en la actualidad.

Lineamientos Metodológicos

La materia aborda la problemática de la música tonal del pasado y del presente teniendo en cuenta los conocimientos, habilidades y modos operativos que requieren los diferentes perfiles de las distintas carreras, así como sus campos profesionales. Desde esa idea se promueve el aprendizaje de los contenidos abordados, apuntando a su manejo técnico, a su aplicación en los procesos creativos y a la comprensión de su operatividad dentro de una obra musical.

Hay relaciones que se establecen entre el *hacer* música (crear, componer, producir, dirigir, interpretar, improvisar, etc.) y el *escuchar* música (percibir, reconocer, analizar, caracterizar, contextualizar, comparar, etc.). Pensamientos, acciones y emociones confluyen e intervienen en esas operaciones. Buscando una permanente interacción entre esas dimensiones de la *actuación* artística musical, las clases se orientan a poner en juego los conceptos, habilidades y técnicas específicos de nuestro campo. Estos se adquieren, aplican y desarrollan de diversos modos, los que pueden sintetizarse en dos ejes: la elaboración de obras y el análisis musical.

Los conocimientos, entonces, surgen tanto de la práctica basada en la aplicación de planteos teóricos y técnicos en la creación y producción musical, como del reconocimiento de esos elementos en el estudio de obras. Esta idea orienta el diseño de los Trabajos Prácticos de la asignatura, que se conciben como instrumentos generadores de aprendizaje, manifestación de habilidad técnica y demostración de comprensión conceptual, en el marco dado por las competencias profesionales e incumbencias determinadas por los Planes de Estudios.

La elaboración de piezas musicales de diferente género y estilo, en variadas condiciones texturales e instrumentales, permite aplicar recursos, procedimientos y técnicas trabajando con pautas armónicas y planteos formales de complejidad creciente. En las pautas de ejercicios y obras a realizar se combinan consignas provenientes de condicionantes estilísticos y otras que emergen de las cuestiones orgánicas funcionales de la tonalidad como sistema, en un grado de complejidad adecuado a cada etapa de aprendizaje. Complementariamente, el análisis de obras musicales para el reconocimiento, comparación y relación entre los diversos elementos del lenguaje tonal, posibilita una comprensión del hecho sonoro e implica derivaciones en la formación de criterios compositivos y decisiones interpretativas.

En síntesis, tanto la modalidad del trabajo áulico, la práctica y la producción, como los instrumentos y criterios evaluativos, están basados en la forma en que se ponen en juego las habilidades y conocimientos sobre el lenguaje musical tonal que requiere la vida profesional, según las orientaciones y campos determinados por las diferentes carreras a las que esta asignatura pertenece.

CONTENIDOS

Los contenidos se interrelacionan en diversas formas durante el transcurso del ciclo, dada la multiplicidad de ejes que se abordan en el estudio del lenguaje musical tonal. En consecuencia, su ubicación en este programa no necesariamente implica un orden cronológico en el desarrollo de la cursada.

Revisión de estructuras y materiales tonales

Revisión de materiales, estructuras y relaciones tonales básicas. Intervalos: clasificación y calificación. Conceptos de consonancia y disonancia.
Acordes mayores, menores y disminuidos. Inversiones. Cifrados.
Escala mayor y menor. Armadura de claves. Círculo de quintas cromático. Ciclo de quintas diatónico. La armonía diatónica: grados tríadas en modo Mayor y menor.
Bases psico-acústicas de la funcionalidad tonal. Espectro de armónicos naturales.

Tétradas diatónicas

Acordes con séptima diatónica sobre grados diatónicos. Estructuras resultantes en ámbito Mayor y menor. Cifrado estructural (*americano*). Uso de la 7ma. como disonancia y como expansión. Función de dominante: tétradas sobre la dominante pilar y sobre la sensible. Tratamiento del tritono en la dominante: resolución de sensibles tonal y modal. Resolución de la 9a. de dominante en modo M y m. Tratamiento de la 7ma. en estado fundamental e inversiones. Cifrados.

La gestualidad melódica

El rol de los sonidos en la forma melódica. Análisis de la funcionalidad tonal lineal basado en la distinción y clasificación de notas reales y ajenas. Diseño y direccionalidad melódicos.
Sonidos ajenos diatónicos: tipos y clasificaciones. Operatividad en la configuración de la melodía. Tratamiento de las disonancias.
La *armonía subyacente* como resultante de las características del gesto melódico tonal.
Concertación entre melodía y armonía, adecuaciones y correspondencias entre escala y acordes.

El modo menor tonal

Variantes escalísticas del tetracordio superior de la escala menor. Posicionamientos del 6to y 7mo grado. Concepto de "grados móviles".
Análisis de la gestualidad lineal en modo menor. Operatividad de las variantes escalísticas en los diseños motívicos y en los procesos cadenciales. Ubicación de los grados escalares en relación al contexto armónico presente o subyacente. Direccionalidad y funcionalidad melódica.
Consecuencias armónicas de las alternativas escalares en el modo menor. La 6a. en función de 9a. de dominante. Análisis comparativo respecto al modo Mayor.

Tónicas y Dominantes Secundarias

Elementos intervinientes en la configuración de una tónica secundaria. Ámbitos y *campos* diatónicos.
Grado efectivo y grado acentuado: transformación estructural y funcionalidad.
La tensión direccional. Tensión funcional y estructural. Cualidades determinantes en la percepción de distensión armónica. Conducción de sensibles auxiliares.
Los conceptos de *abordaje*, *resolución* y *desvío* aplicados a las dominantes secundarias. Grados efectivizados con *fundamental omitida*: conducción de la 9na. de dominante. Estructuras resultantes en los modos Mayor y menor.
Región tonal, grado desarrollado y modulación.

El proceso de efectivización de grados diatónicos

Movimiento *dominante-tónica* entre grados secundarios. Micro-procesos tensionales hacia polos diferentes a la tónica pilar. Tensión direccional, definición de polaridad, distensión. Concepto de grado efectivo - grado acentuado.
Condiciones del proceso de efectivización. Relación entre las fundamentales de la dominante y la tónica auxiliar. Estabilidad estructural de la tónica secundaria.
Plan tonal de diatonismo ampliado. Vínculos entre tonalidades: concepto de *proximidad* y *lejanía* en el ciclo de quintas. Parentesco cercano de tonomodalidades.

Formas de la Dominante

Las *formas diatónicas* de la dominante. Diferentes acordes que funcionan como tensiones direccionales en la armonía tonal: estructuras, intervalos, grados de la escala involucrados.
El acorde de novena de dominante. Tensiones interválicas y tendencias de resolución.
Alternativas derivadas de la efectivización de los grados I, II, III, VI y VII, en el modo Mayor y del I, II, III, y VII en el modo menor. *Extracción* de estructuras: acordes tríadas y tétradas con función de dominante.
El concepto de dominante *con* fundamental *omitida*. El modo de la 9a según el ámbito tonomodal. Resolución melódica de la 9na. de dominante.

Abordajes de las Dominantes Secundarias

El concepto de *abordaje* de las dominantes secundarias. Forma de entrada del campo armónico y escalìstico propio de una tónica auxiliar. Relación entre la dominante secundaria y el acorde que la precede.
Abordaje por movimiento cromático hacia la dominante. Abordaje mediatizado por subdominante como acorde común o *pivote*. Abordaje de subdominante no común por cromatismo.

Resoluciones de las Dominantes Secundarias

La tensión direccional como factor estructurante en el marco de sistema tonal. El movimiento por ciclo de 5as. entre fundamentales. Aspectos interválicos y funcionales determinantes en la presencia de tensión direccional. Condiciones para la percepción de distensión armónica.
La *cadencia* como proceso de conducción armónica y como elemento de la estructura fraseológica.
El concepto de *resolución* como conducción de las dominantes. Tipos básicos de resolución de una dominante. Resolución por cadencia auténtica. Los procesos de “desvío” de la tensión direccional armónica. Resolución por cadencia *atenuada* y por cadencia *rota*. De-sensibilización de dominantes. Incidencia en el fraseo armónico.

Contextos y jerarquías de tónicas y dominantes secundarias

Diferentes categorías de tónicas: pilar, secuencial, transicional y auxiliar desarrollada. Concepto, acepciones y alcances del término *modulación*. Incidencia en el plan formal de las obras musicales. Contextualizaciones históricas.
Configuración de un eje tonal auxiliar. Desarrollo de su escalística propia a través de acordes y líneas melódicas. El concepto de grado como pertenencia. El ámbito del diatonismo secundario.
Alcances de los conceptos de *grado acentuado*, *región tonal* y *modulación*. Características perceptibles según contexto y jerarquía estructural.
La *acentuación* de un grado diatónico como micro-proceso de inflexión hacia un polo secundario.
Presencia y *jerarquía* de la tónica auxiliar. El concepto de región tonal vinculado con el parentesco entre tonalidades.

Región Tonal

Factores que inciden en las características de un campo armónico-tonal. El plan armónico según el *parentesco* entre polos tonales. La expansión de un grado diatónico como tónica auxiliar cercana en el marco del diatonismo ampliado.
Región tonal como *grado desarrollado*. Entrada y salida de regiones tonomodales: paso por cromatismo, yuxtaposición, acorde común. Relaciones de cercanía y lejanía entre acordes y ámbitos escalísticos implicados.

El movimiento entre grados y tonalidades emparentadas en grado primario como paradigma en la música tonal de diversas épocas y estilos.

El intercambio modal. Colores

Concepto de *intercambio modal.* Funcionalidad y tipos de acordes de *color.* Intercambios entre modos: acordes "prestados". El concepto de *mixtura modal.* Ampliación del campo tonomodal. Consecuencias acórdicas del ascenso y descenso de grados modales.
Enriquecimiento de la función subdominante. Incidencia del ascenso y descenso de grados en los acordes derivados de la función subdominante. Descenso del 2do.grado (*napolitano*). *Colores* en la música popular.
Adecuación escalística en relación al intercambio modal. Los modos gregorianos. Análisis comparativo de las estructuras escalísticas. Los modos en el contexto tonal moderno y contemporáneo.

El ritmo armónico

La *forma* de la armonía. El concepto de *fraseo armónico* como interacción entre las dimensiones funcional y temporal del componente armónico. Articulación, distribución, agrupación. El acento armónico. Ritmo armónico y estructura métrica. Simetría, equilibrio, periodicidad. El ritmo armónico en las cadencias.

Marcos culturales / históricos referentes

El *Barroco*: Afianzamiento de la concepción *vertical* de la polifonía: el *bajo continuo*. Consolidación de la base armónica. El ciclo de quintas. Paradigma del plan tonal en el Barroco.
Características del lenguaje tonal en las formas instrumentales y vocales del período. Procedimientos armónico-contrapuntísticos. Progresiones y secuencias. Procesos cadenciales.
Texturas homófonas y de monodia acompañada. Concepto y bases técnicas del enlace de acordes a 4 voces. Los Corales de Bach. Preludio. Minué.
Contrapunto tonal: interacción entre melodía y armonía. Tratamiento de consonancias y disonancias. Contrapunto imitativo y no imitativo. Concepción motívica. El *monotematismo*. Las formas barrocas en relación a los dispositivos texturales.

El *Clasicismo*: Concepción temática y contraste de ideas. Derivación y oposición. Formas tripartitas: A-B-A' y variantes. Heterogeneidad textural.
Plan Tonal clásico: incidencia en la disposición morfológica. Expansión del campo tonomodal.
El *bitematismo* en el planteo y la articulación formal. La heterogeneidad textural en relación a la forma.
Expansión del tiempo armónico. El desarrollo de regiones tonales cercanas y el intercambio modal en la definición del lenguaje armónico. La cromaticidad melódica.

El *Romanticismo* temprano: Concepciones melódicas y armónicas. Adecuación de las formas clásicas. Macro y micro-formas. Tratamiento de las disonancias en el período.

La tonomodalidad contemporánea

Análisis de configuraciones y procesos formales diversos en obras pertenecientes al campo de la música *popular*. Estructuras y sintaxis de lenguajes armónicos. Adecuación de criterios y herramientas de análisis. Análisis comparativo.
La interpretación funcional del cifrado estructural *americano* como herramienta para la improvisación melódica: uso de escalas adecuadas a las regiones tonales. Transposición de esquemas armónicos a distintas tonalidades. Ajuste del fraseo armónico a pautas de equilibrio formal y métrico.

La estructura métrico-fraseológica

La organización temporal en la música tonal. El ritmo. Elementos intervinientes en la determinación de la forma métrica. Problemáticas vinculadas al concepto de *compás*. Factores configuradores de periodicidad en la fraseología. Convergencia y divergencia acentual. Aspectos relativos al reconocimiento auditivo, conceptualización, lectura, escritura y práctica instrumental de las diversas *formas métricas* en la música tonal.

Reconocimiento perceptual y conceptualización de los elementos, unidades y factores de agrupación en los ejes *ritmo - compás - hipermetro - estructura fraseológica.* Simbolización de la forma del movimiento musical. Relaciones entre el discurso musical y su representación gráfica.
Diversos tipos y grados de complejidad de estructuras métrico-fraseológicas. *Hemiola*, cambio de compás, métrica irregular. Compases de amalgama y métrica aditiva. Compases equivalentes. Equivalencia sucesiva y simultánea. Vinculación y *mediatización* mediante la gestualidad corporal. Relación entre el flujo sonoro, la representación de las estructuras métricas y su escritura en código.

La forma musical

Articulación y sintaxis del discurso musical. Principios organizadores de la forma: identidad, similitud, contraste. Materiales y procesos.
Interrelación entre elementos y secciones de la obra musical. Frase, tema, motivo, inciso. Período y frase. Factores de equilibrio. Articulación multidimensional y complementariedad discursiva entre antecedente y consecuente. Simetría métrica y formal.
Relaciones motívicas. Gestualidad, sintaxis, puntos de inflexión. Función estructurante de la armonía en la morfología de la música tonal. Cadencias suspensivas, conclusivas y conectivas. El *plan* armónico. Simbolización y representación gráfica de la forma musical. Formas por variación y oposición: A-B-A' y combinaciones.
Introducción, coda, nexo, puente y otros componentes secundarios de la estructura formal.
La canción: estrofa y estribillo. Variación y contraste. Melodía, ritmo, forma, dispositivos texturales. Significaciones expresivas en la relación texto-música.

Recursos y procedimientos

Recursos y procedimientos en la construcción fraseológica. Problemática de la construcción motívico-temática. Imitación, variación y ornamentación melódica. Articulación en diferentes niveles de la relación antecedente - consecuente.
Construcción de melodías, bases armónicas y bajos. Creación de 2das.voces, coros, interludios instrumentales, combinaciones tímbricas sencillas.
Recursos y procedimientos aplicados en la configuración armónica. Resolución, suspensión y desvío en los procesos cadenciales. Progresión armónica y secuencia melódica. Transposición. Modulación. Alternativas en el proceso de *rearmonización*. Ritmo armónico *no isócrono* en contexto de métrica regular.
Simetrías y asimetrías en la estructura fraseológica. Procesos intervinientes en la configuración aperiódica: expansión y contracción de material temático, interpolación, ruptura de la periodización.

La Textura

Factores intervinientes en la configuración de planos texturales. Organización y distribución textural. Convergencia y divergencia, asociación y disociación.
Análisis de la interacción de los aspectos texturales de las obras con la forma y los procedimientos.
Relaciones, jerarquías y función de las voces en diversos tipos de texturas polifónicas.
Permanencia y discontinuidad de los dispositivos texturales: texturas homogéneas y heterogéneas.
Texturas homogéneas: Melodía y acompañamiento. Melodía: alturas y ritmo, tensiones e inercia. Pautas para la construcción melódica.
Jerarquía y función de las voces: principal, contravoz, de *relleno*. Coros. Voz *melódica* y voz *armónica*. Contrapunto básico a 2 voces.
Técnica de enlace de voces a 4 partes (Corales). Movimientos de voces en textura acórdica. Tratamiento de consonancias y disonancias. Criterios de duplicación de voces.
Configuración de línea del bajo. Uso de inversiones. El bajo como melodía, como contravoz y como soporte armónico. Gestualidad en función cadencial.
Alternativas texturales en el plano del acompañamiento. Texturas básicas para piano y/o guitarra. Técnica de enlace simplificada en teclado.

El Análisis musical

Estudio de las características de las formas y los materiales musicales, y su interacción.
Aproximación a los conceptos de *gestualidad* y *significación* musical. El contexto cultural, estilístico e histórico de las obras y sus condiciones de producción.
Recursos, técnicas y procedimientos puestos en juego en la composición. Relaciones de identidad, semejanza y oposición entre los elementos de la obra; diseños melódicos, armónicos, texturales; secciones, etc. Caracterización de los lenguajes armónicos; materiales, estructuras y sintaxis funcional. Relación entre escalística y campo armónico. Interdeterminación entre ritmo armónico y estructura métrica. Factores de acentuación, periodicidad, equilibrio.
El análisis desde la audición y desde la lectura de la partitura u otros códigos. Relación entre los fenómenos sonoros y sus representaciones gráficas, conceptuales y simbólicas. Uso de cifrados, códigos y grafías convencionales para la determinación del plan formal, armónico y textural de una obra musical.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCHOURRÓN, Rodolfo. 1991. *Composición y Arreglos de Música Popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana
- ATLAS DE LA MÚSICA- Ulrich Michels. Ed. Alianza 1995 Madrid España.
- BACH J. S. *Corales*. Ed. Ricordi Americana -1968, Buenos Aires.
- BALDERRABANO, Sergio - GALLO, Alejandro. 1998. *El Fraseo Armónico : una aproximación sistémica al concepto del ritmo armónico*. "Arte e Investigación" - Revista científica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP Año II Número 2
- CHLOPECKI Oreste. 2009. *Arreglos vocales: Técnicas y procedimientos*. Editorial D P y P - FBA - Universidad Nacional de La Plata
- DE LA MOTTE, Diether. 1989. *Armonía*. Barcelona. Ed. Labor.
- DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA. Percy A. Scholes. vol. I y II 1984 Edhasa/ Hermes/ Sudamericana.
- FORTNER y WILBRANDT. 1993. *Contrapunto creativo*. Ed. Labor.
- HINDEMITH, Paul. 1979 (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires. Ricordi S.A.
- HUALPA, Sergio. *Armonía* (Apunte). Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
- KELLER, Hermann. 1964. *Fraseo y Articulación*. Buenos Aires. Eudeba.
- KÜHN, Clemens. 1992. *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- LEUCHTER, Erwin. 1971. *Armonía Práctica*. Buenos Aires. Ricordi S.A.
- PISTON, Walter. 1991. *Armonía*. Barcelona. Editorial Labor
- RIEMANN, Hugo. 1936. *Fraseo Musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai. 1997. *Tratado Práctico de Armonía*. Buenos Aires. Ricordi Americana
- SCHOENBERG, Arnold.1974 (1922). *Tratado de Armonía*. Madrid. Real Musical
- ZAMACOIS, Joaquín. 1971. *Curso de Formas Musicales*. Barcelona. Editorial Labor.
- ZAMACOIS, Joaquín. 1980. *Tratado de Armonía*. Barcelona. Editorial Labor.