Departamento de Música

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Producción de Recursos Didácticos II

PROGRAMA DE ESTUDIO

Año: 2020

Profesor adjunto a cargo: Germán Luis Lucero.

Ayudantes adscriptos: Daniel Vidal, María José Fernández Molina, Gabino Ballesteros.

Producción de Recursos Didácticos II

(Materia correspondiente al 2º año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Musical)

Programa de Estudio 2020

- Régimen de cursada: anual.
- Sistema de promoción: directa
- Asignaturas correlativas: Cursadas: Lenguaje Musical Tonal I, Instrumento I. Aprobadas: producción de Recursos Didácticos I.
- Carga horaria: 3 hs. reloj semanales. Cursada presencial teórico - práctica en la Facultad de Bellas Artes.
- Cantidad de clases anuales: 35 clases teórico – prácticas. Del martes 17 de marzo al jueves 1 de diciembre. (Receso de invierno: del lunes 20 de julio al viernes 31 de julio de 2020.)

Caracterización y fundamentación sintética de la asignatura

Producción de Recursos Didácticos II forma parte de las asignaturas pedagógicas específicas de la Carrera Profesorado y Licenciatura en Música Orientación Educación Musical, según Planes de Estudios vigentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Pertenece al grupo de asignaturas que constituyen el bloque troncal de materias de formación profesional. En este sentido, la asignatura está precedida por "Fundamentos de la Educación Musical" y "Producción de Recursos Didácticos I; es contigua a Educación Musical I y previa a Educación Musical II.

El objeto de estudio de la asignatura se construye en torno al saber musical a enseñar y sus vinculaciones con los recursos, medios y materiales educativos necesarios para la enseñanza de la música destinada a adolescentes y jóvenes en el contexto de la educación obligatoria. Retoma el conocimiento musical disciplinar desde los materiales y procedimientos compositivos para problematizar el saber musical a enseñar, que se configura en el qué enseñar en la acción educativa en acuerdo con los propósitos de enseñanza que se persiguen. Sitúa su centro de interés en diferentes proyectos de enseñanza de la música, destinados a adolescentes y jóvenes particularizando tanto en la educación obligatoria (nivel secundario) como en proyectos educativos con diferentes grados de formalización (propuestas socioeducativas y sociocomunitarias).

Por lo expuesto, los temas centrales de la asignatura se configuran en torno a: qué enseñar, en vinculación con propósitos de la enseñanza; con qué se enseña, referido a los recursos, medios y materiales educativos; a quién y dónde enseñar, como aspectos contextuales que enmarcan el objeto de estudio de la asignatura.

Desde este encuadre, su propósito central se vincula con el desarrollo del proceso requerido para trasferir los saberes musicales disciplinares (la música) y los saberes musicales que se constituye en objeto de la enseñanza (qué se enseña de la música) en diferentes propuestas educativas para adolescentes y jóvenes.

La metodología adscripta se define en torno al concepto de **praxis**, entendiendo que el campo de la Educación Musical se expresa en acto, conjugándose los saberes teóricos y los prácticos en un todo común e integrado. Dicha metodología se concibe desde un enfoque **dialógico**, en los términos del pensamiento pedagógico de Paulo Freire. Como punto de partida, se retoman los conceptos y aportes teóricos vinculados a las representaciones sociales y al capital cultural, para problematizar el material musical y su relación con las prácticas educativas, abriendo interrogantes en torno a las producciones artísticas musicales contemporáneas,

latinoamericanas, populares y colectivas; los criterios de análisis en torno a los materiales para la enseñanza y su vinculación con los saberes priorizados para la escuela obligatoria; así como la vinculación con los propósitos formativos .

Con relación a la evaluación se dará prioridad a los aprendizajes que expresen articulaciones entre los saberes teóricos y prácticos abordados en la Asignatura y los avances en el desarrollo de las capacidades para argumentar y fundamentar las decisiones y posiciones adoptadas vinculadas a la enseñanza de la Música. Dichos aprendizajes se valorarán en el proceso y logros de los trabajos de desarrollo conceptual y procedimental de las temáticas abordadas.

Objetivo de la asignatura

- Que los alumnos se apropien de las herramientas didáctico - musicales básicas para establecer relaciones entre el saber artístico musical y el saber musical a enseñar, siendo capaces de seleccionar y elaborar recursos, medios y materiales educativos para la enseñanza de la música, destinada a jóvenes y adolescentes en diferentes contextos.

- Desarrollar criterios de análisis de los materiales, -qué miro-, estableciendo relaciones con saberes desarrollados en las asignaturas del campo disciplinar, para delimitar el saber musical a enseñar.

- Elaborar y seleccionar recursos, medios y materiales educativos para proyectar propuestas de enseñanza destinadas a jóvenes y adolescentes en diferentes contextos.

Evaluación y acreditación de la asignatura

Condiciones de aprobación: asignatura con promoción directa según Plan de Estudios vigente.

Para obtener la **promoción directa** lo alumnos deberán:

1. Acreditar el 80% de la asistencia a las clases dictadas. (6 inasistencias anuales, hasta 3 en cada semestre).
2. Presentar y aprobar los 4 (cuatro) Trabajos Prácticos Anuales y las actividades de clases requeridas.
3. Aprobar con calificación 6 (seis) las 2 (dos) pruebas parciales. Para acceder a las mismas se deberá presentar y /o aprobar previamente los Trabajos Prácticos y/o actividades de clases requeridas hasta el momento de la fecha fijada por la cátedra para cada evaluación.

Programa de Estudios 2020.

Bloque 1

Desde los saberes artísticos musicales hacia el saber musical a enseñar

- La cuestión del Saber Musical o conocimiento disciplinar: Categorías de tiempo y espacio. Las configuraciones discursivas y sus organizaciones texturales, rítmicas y formales. Criterios generales. Procedimientos y materiales compositivos: los materiales que estructuran el discurso y sus modos de presentación de acuerdo a la propuesta estética. (Recuperación de saberes desarrollados en asignaturas del campo disciplinar, especialmente Introducción a la Producción y el Análisis. Lenguaje musical, Instrumento, historia de la música)

- La realización musical y sus modos de manifestarse Los modos de acceso al saber musical. (Los saberes musicales desde las categorías del material musical, desde los actos de producción-interpretación musical, desde el contexto de producción de las realizaciones musicales).

- Los recursos, medios y materiales educativos, en la enseñanza musical (Aproximaciones a sus diferenciaciones, clasificaciones frecuentes).

Bloque 2

Desde la producción artística al material educativo en la enseñanza de la música.

- Transformaciones necesarias entre la producción musical y el saber a enseñar en la escuela. Caracterización de los aspectos más relevantes de la propuesta estética surgidos a partir del análisis estructural y poético de diversas producciones y recursos musicales, como punto de partida para la producción de materiales y recursos didácticos en distintos tramos de la enseñanza obligatoria.

- Criterios generales para la organización, selección y secuenciación de saberes musicales: Fácil- difícil, simple-complejo, concreto- abstracto, cercano lejano/de lo conocido a lo nuevo. Del todo a las partes, de lo macro a lo micro; de lo general a lo particular.

Bloque 3

Los sujetos jóvenes y adolescentes

- Caracterización en torno a los sujetos de aprendizaje –aproximación a quién enseñar-. Los jóvenes y los diferentes contextos sociales y culturales. Culturas juveniles: Nuevas subjetividades y ejercicio de la ciudadanía de los jóvenes en la actualidad.

- Producción y difusión musical para jóvenes y con los jóvenes. Los medios de comunicación. Los medios y modos de difusión musical, los consumos culturales, las Tic.

- Presentaciones (producción musical) en diferentes contextos. Quien enseña y el contexto en función de los materiales y recursos didácticos. Intervenciones en distintos ámbitos y contextos de formación musical con distintos grados de formalidad.

Bloque 4

Los contextos de enseñanza

- La relación entre diferentes contextos de enseñanza y sus propósitos formativos. Vinculaciones con interrogantes pedagógicos, centrados en qué enseñar y sus relaciones con propósitos educativos de aula. A quién y dónde enseñar; quién enseña y con qué se enseña. El saber musical en otros contextos (Secundaria de arte, formación propedéutica y formación vocacional)

- Contextos educativos. Grados de formalización. La Educación artística – musical como derecho. La cuestión de las "culturas institucionales". Espacios educativos: formatos tradicionales y alternativas educativas para adolescentes, jóvenes y adultos. Análisis de sus sentidos y propósitos a partir de los recursos, medios y materiales educativos (Centros de Actividades Juveniles – CAJ; Centros de Educación Complementaria – CEC)

Bibliografía.

Alvides, M Belinche,D. (2015) *Materiales.* Colección Textos Breves Nº 1 La Plata Facultad de Bellas Artes UNLP

Area Moreira M. (2007) *Los materiales educativos: origen y futuro*. IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía Veracruz, México.

Ciafardo M. Belinche D. (2015) *El espacio y el arte.* Editorial Papel Cocido. FBA UNLP Revista Metal (N.° 1), ISSN 2451-6643

Belinche, D. y Larregle, M. E (2006). *Apuntes de Apreciación Musical.* Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Chamosa, O. (2012) *Breve Historia del Folclore Argentino. 1920-1970: identidad, política y nación.* Buenos Aires, Argentina: Edhasa

Chevallard, Y (1991). *La trasposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado.* Buenos Aires, Argentina: Aique.

Falú, J.(2011) *Cajita de música*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación

Frith, S. (2001) *Hacia una Estética de la Música Popular.* Reproducción parcial del artículo tomado de Simon Frith (1987) "Towards an aesthetic of popular music" (en Richard Leepert y Susan McClary (eds.) The politics of composition, performance and reception. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 133-172) Publicado en Francisco Cruces y otros (eds). Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología. Madrid: Ed. Trotta, pp. 413-435.

Morduchowicz, R. (2004) *El capital cultural de los jóvenes*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Moreno Herrero, I. (2004) *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula* Departamento de Didáctica y Organización Escolar Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid

Reguillo Cruz, R. (2000) "Identidades culturales y espacio público: un mapa de los silencios". *Diálogos de la Comunicación, Nº 59-60.* Lima, Perú. FELAFACS

Seoane, V (2007) "Jóvenes, riesgo y desafiliaciones en Latinoamérica. Entrevista a Rossana Reguillo Cruz". *Revista Propuesta Educativa Nº 28.* Buenos Aires, Argentina. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Spineta, L. A. (2015) Partituras y Canciones. INaMu, MEN: Buenos Aires.

Stubley, E V. (1992) *Handbook of research in Music Teaching and Learning*. Reston: MENC – Shirmer Books. En R. Colwell (ed.)

Tenti Fanfani, E. *Culturas juveniles y cultura escolar.* Documento presentado al seminario "Escola Jovem: un novo olhar sobre o ensino médio. Organizado por el Ministerio da Educaçao. Secretaria de Educaçao Média e Tecnológica. Coordenaçao-Geral de Ensino Médio. Brasilia, del 7 al 9 de junio del 2000.

Urresti, M. (2002) “Adolescencia y consumos culturales”. *Revista Encrucijadas UBA 2000*. Nueva Época II Nº 6. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 2002

Zabala Vidiella, A. (2000) *La práctica educativa. Como enseñar.* Capítulo 7 Los materiales curriculares y otros recursos didácticos. Editorial Grao. Barcelona.

Normativas.

Ley de Creación del Instituto Nacional de la Música Nº 26.801

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Nº 26.522

Ley Nacional de la Música Nº 26.801

Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Resolución Nº 135/11 y anexo. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el 2° Ciclo de la Educación Primaria. Resolución Nº 141/12 y anexo. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el ciclo Básico de la Educación Secundaria.

Diseño Curricular de Educación Artística para la Educación Secundaria Básica. Dirección General de Cultura y Educación, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2006.

Sitios Web.

https://inamu.musica.ar/

https://www.cultura.gob.ar/noticias/guia-rec-herramientas-para-musicos-emprendedores/

https://www.educ.ar/recursos/92546/rompeorejas

http://www.incredibox.com/

http://www.todotango.com/musica/obras/partituras/a/7/Tango/

https://es.scribd.com/doc/59958487/La-Guitarra-de-Silvio-Rodriguez-Cancionero-de-partituras-y-tablaturas-de-acompanamiento-de-guitarra-Partituras-de-Guitarra

https://www.youbioit.com/es/article/2808/partituras-beatles?page=3

http://www.superpartituras.com.br/the-beatles

https://www.youtube.com/watch?v=X88vzbqyvB4