

## **CÁTEDRA: PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS I**

### **PROGRAMA 2020**

---

#### **DESTINATARIOS**

Estudiantes de primer año de la Carrera de Profesorado/Licenciatura en Música Orientación Educación Musical.

#### **CORRELATIVIDADES**

Cursada: Introducción al Lenguaje Musical Tonal y Educación Auditiva

Aprobada: Introducción a la Ejecución Musical Grupal e Introducción a la Producción y Análisis Musical

**RÉGIMEN DE CURSADA:** Anual.

**MODALIDAD:** Teórico – práctica

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** Directa

**CARGA HORARIA:** Tres (3) horas semanales de cursada obligatoria.

**DOCENTES:** Prof. Andrea Cataffo

Prof. Karina Daniec

Prof. Vilma Wagner

**Contacto:** [prodrecdidacticos1@gmail.com](mailto:prodrecdidacticos1@gmail.com)

---

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Producción de Recursos Didácticos 1 es una asignatura que forma parte de la formación específica pedagógico-musical de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Música, Orientación Educación Musical y se ubica en el primer año de formación.

Es objeto de estudio *el saber musical a enseñar y sus vinculaciones con los recursos, medios y materiales educativos destinados a la Infancia en contextos de educación común con diferentes niveles de formalidad.*

Enmarca la propuesta de cátedra el reconocimiento del docente como profesional y trabajador y a la identidad profesional del educador musical como una construcción colectiva social, cultural y política. Ello implica, valorar la importancia de intervenir en su campo laboral desde un ejercicio crítico, creativo y generador de propuestas pedagógicas – musicales transformadoras y comprometidas con la democratización del acceso a los saberes artísticos – musicales y producciones culturales, materiales y simbólicas.

En esta línea es propósito de la cátedra, brindar una formación académica de grado que les posibilite a los y las estudiantes interpretar, comprender y actuar sobre la realidad socioeducativa y el campo profesional, en particular el referido a la enseñanza de la música en la infancia, a partir del desarrollo de herramientas pedagógico – musicales y de producción y análisis musical que les permita de manera cada vez más autónoma la definición y selección crítica de saberes disciplinares musicales (qué enseñar), la definición y elaboración de recursos y materiales educativos (con qué enseñar) estableciendo relaciones con los sujetos de aprendizaje y los contextos educativos.

#### **OBJETIVOS:**

- Identificar, analizar y problematizar los saberes musicales que subyacen en producciones musicales (soporte grabado, papel y en vivo) y audiovisuales con atención a los materiales compositivos, su organización, procedimientos e intencionalidad compositiva.
- Analizar y problematizar las representaciones de infancia que construyen y/o interpelan las producciones musicales y audiovisuales destinadas a la infancia de circulación tanto en contextos socioculturales como educativos.
- Elaborar producciones musicales en las que la selección y organización de los materiales compositivos se planteen teniendo en cuenta el saber musical que pone en juego en vinculación a los sujetos de aprendizaje destinatarios y contexto educativo de intervención.
- Construir criterios de análisis y selección de materiales educativos destinados a la infancia en la educación común con diferente grado de formalidad a partir de producciones musicales en soporte sonoro, papel, digital, audiovisual.

- Analizar y problematizar sobre los modelos pedagógicos musicales que subyacen en materiales educativos destinados a la enseñanza de la música en la infancia y sus posiciones respecto al saber musical, su intencionalidad pedagógica, su organización e intervención en situaciones de clase, destinatario y contexto de enseñanza.
- Diseñar e implementar propuestas de intervención con producciones musicales en contextos educativos destinados a sujetos de la infancia y con diferentes grados de formalidad considerando los saberes musicales que subyacen y las características de los contextos y destinatarios de la intervención.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre la propia acción en la producción musical a partir de marcos teóricos interpretativos pedagógicos y disciplinares.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las alternativas metodológicas que se proponen en la cursada incluyen clases en la Facultad de Artes de carácter teórico-práctica con una carga horaria de tres horas semanales y actividades de práctica en terreno en las que se desarrollarán experiencias de intervención desde la producción musical grupal complementadas con trabajo no presencial y de producción y estudio independiente. Todas estas actividades convergen y se articulan para lograr una aproximación al propósito y objetivos planteados.

En las actividades teórico-prácticas, se propiciará la conceptualización de los contenidos abordados a partir de estrategias de exposición, intercambios a través de diálogos, dinámica grupal, plenarios, etc. Servirán de sustento los textos indicados en la bibliografía, documentos curriculares, registros de video, grabaciones, ejecuciones en vivo, etc. Dicha instancia se constituye como base necesaria para abordar procesos de conocimiento, de producción musical y de reflexión sobre las experiencias que desarrollarán los y las estudiantes. La lectura, el análisis y la comprensión de los textos propuestos tienen por objeto la construcción del marco teórico que articulado y en una dinámica dialéctica con la producción musical permitirá a los y las estudiantes diseñar, implementar y producir conocimientos de las propias experiencias a partir del análisis y la reflexión en situaciones reales.

Las actividades de práctica en el terreno se desarrollarán en instituciones educativas de la escolaridad obligatoria en los niveles educativos Inicial y Primaria<sup>1</sup>. Dichas actividades constituyen el escenario donde adquiere relevancia el trabajo de los y las estudiantes en tanto constructores de su práctica profesional. El trabajo será de realización grupal, se iniciará en el contexto áulico utilizando como soporte guías didácticas. Se contempla también, la socialización permanente de las propuestas, experiencias y conclusiones en clase. En todos los casos se propiciará la participación activa de los y las estudiantes en la indagación, reflexión y reconstrucción conceptual y de producción de los contenidos abordados.

### **MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION**

Se considera a la evaluación como una actividad sistemática e integrada a las distintas etapas de la tarea pedagógica. Su función primordial es proporcionar a docentes y estudiantes la información que permita valorar las distintas alternativas del proceso de enseñanza - aprendizaje, tomar decisiones para reorientar las tareas cuando se estime necesario y servir de base para la acreditación. Constituyen objeto de evaluación:

- Evaluaciones parciales sobre temáticas teórico-prácticas, para apreciar el nivel de conceptualización y como base de acreditación.
- Evaluaciones de los trabajos prácticos y de prácticas en ámbitos de ejercicio profesional que implican el seguimiento individual y grupal de los las estudiantes en las distintas fases del trabajo: elaboración y diseño de las propuestas, desarrollo y evaluación de su puesta en acto en el aula y reflexión posterior.
- Evaluación final orientada a la valoración del proceso y producto de la cursada.

### **ACREDITACIÓN**

Las condiciones para la acreditación de la asignatura serán las siguientes:

- Acreditar como mínimo un 80% de asistencia a las clases y un 100% de asistencia en las instituciones establecidas para la realización de las experiencias de interacción desde la intervención musical.

---

<sup>1</sup> Se prevee la intervención artístico-musical en instituciones de educación inicial y primaria de la región

- Cumplimentar los trabajos prácticos individuales y/o grupales que oportunamente se establezcan.
- Aprobar todas las instancias de evaluación parcial con un puntaje mínimo de 6.
- Aprobar el Trabajo Final con un puntaje mínimo de 6

## **CONTENIDOS:**

### **Unidad 1:**

**El saber artístico musical (saber disciplinar):** Representaciones y construcción del conocimiento sobre los saberes musicales (el saber disciplinar). Materiales y procedimientos compositivos. Análisis, producción y problematización a partir de la audición, la ejecución vocal e instrumental individual y grupal; la representación gráfica (partituras), la composición: arreglos, versiones, improvisaciones.

### **Unidad 2**

**Las producciones artísticas – musicales e infancia:** La producciones musicales y audiovisuales de circulación en contexto sociocultural: Materiales y procedimientos compositivos en producciones musicales y audiovisuales producidas para la infancia y otras en las que no haya una clara intencionalidad hacia la infancia. Indagación acerca de los saberes musicales que subyacen, qué las determina para la infancia, por qué, a qué infancia.

**El saber artístico musical a enseñar:** La música como conocimiento a enseñar; los modos de acceso al conocimiento musical: la percepción - la producción – la reflexión. Interpretación. El saber artístico musical en la escolaridad obligatoria destinada a la infancia: los Nap - Núcleos de Aprendizaje Prioritarios.

### **Unidad 3:**

**Los sujetos de la Infancia:** Representaciones de infancia. La infancia como construcción histórica, social, cultural y pedagógica. Nuevas instancias de subjetivación: medios de comunicación y nuevas tecnologías. Infancias, cultura del consumo y el mercado. Producción y difusión musical para la infancia.

### **Unidad 4:**

**Los materiales educativos:** alcances, funciones pedagógico musicales, tipo de soportes (papel, audio, audiovisual, digital, multimedial). El cancionero popular como material educativo gravitante en propuestas pedagógico musicales destinadas a la infancia. Análisis y problematización pedagógica - musical.

### **Unidad 5**

**Los materiales educativos – el saber a enseñar - infancia - contextos educativos:** Criterios de selección, elaboración y uso de producciones musicales como material educativo en diversos soportes, destinadas a la infancia. La producción musical en terreno: producciones musicales e intervención en contextos educativos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Area, M (2007) *Los materiales educativos: origen y futuro*. IV Congreso de Imagen y Pedagogía Veracruz, México.

Belinche, D; Larregle, Ma Elena y Mardones, M. (2006) “La enseñanza de la Apreciación Musical”. En *Apuntes sobre Apreciación Musical*. Belinche, Daniel y Larregle, María Elena, La Plata, Edulp; Cap. 1

Belinche, D y Alvides, M (2015) *Introducción a la Producción y el Análisis Musical. Materiales*. Colección textos breves N° 1.

Belinche, D y Ciafardo, M (2008) *Los estereotipos en el arte: un problema de la educación artística* En Revista La puerta, FBA, UNLP

Carabetta, S (2016) *Algo hace ruido en la Educación Musical* En Revista Foro de la educación musical, artes y pedagogía *Dossier: “Las prácticas docentes, en la educación Musical”*. Vol. 1 N° 1. Buenos Aires, Argentina.

Carli, S. *La Infancia como Construcción Social*. Recuperado de <http://blogs.unlp.edu.ar/pec/files/2016/04/Carli-La-infancia-como-construcci%C3%B3n-social.pdf> el 18 de octubre de 2017

Carli, S. (Comp). (2006). *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós

Dussel, I y Southwell, M. *La niñez contemporánea. Aportes para repensar a los sujetos de*

*la escuela*. Recuperado de: <http://168.83.90.80/monitor/nro10/dossier1.htm> el 18 de octubre de 2017.

Giroux, H. A. (2003) *La inocencia robada Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid; Morata.

Davini, MC (2015) “Las prácticas docentes en acción”. En *La formación en la práctica docente*. CABA, Paidós; Cap. 3.

Dossier para la producción de contenidos educativos digitales (2011) – Escuelas produciendo- Programa de comunicación, educación y tecnología. Consejo General de Educación Gobierno de Entre Ríos.

Cancioneros del acervo popular/ Cancioneros didácticos/ Páginas web de difusión y circulación de producciones musicales y audiovisuales

#### Marco Normativo:

Ley de Educación Nacional N° 26206. Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 2006.

Ley Nacional de Protección integral de los Derechos de las niñas, niños y adolescentes 26.061 Núñez, Violeta (2007)

Resoluciones CFE. Ministerio de Educación de la Nación: Res. 111/10 Anexo 1;

Res. 135/11 Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el 2do. Ciclo de la Educación Primaria.

Diseños Curriculares DGCyE Pcia. de Bs. As.:

Diseño Curricular de Educación Artística para el primer ciclo de la educación primaria. Res. 3169/07. DGCyE, Buenos Aires, Argentina. 2008

Diseño Curricular de Educación Artística para el segundo ciclo de la educación primaria. Res. 3160/07. DGCyE, Buenos Aires, Argentina. 2008

#### Revistas:

Revista Foro de la educación musical, artes y pedagogía. Buenos Aires, Argentina.

Clang Revista de Música FBA UNLP – Papel cocido

Producción de Recursos Didácticos 1 – FDA – UNLP  
2020

Arte e Investigación Revista FBA – UNLP – Papel cocido