PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

ÁREA FORMACIÓN MUSICAL - SEMINARIO II - **TRABAJO CORPORAL II**

Prof. María Eugenia Molinuevo

"… La actuación es un conjunto que es parte de un conjunto y por eso sus variaciones no se producen por una evolución propia, sino en una gran interdependencia con la dramaturgia, la dirección, la plástica, la música, todas a su vez dependientes del público que eligen o que las elige. Quiero decir que nunca hay una actuación tan claramente aislable, sino que siempre está trazando una red de estrategias con textos, espacios, lenguajes narrativos y con la ubicación social que el actor conquista con ella…"
ALBERTO URE. Sacate la careta. Ensayos sobre teatro, política y cultura. 2012

MARCO TEÓRICO

El cuerpo en su relación constante con el espacio y el tiempo, un trinomio intrínseco que habitamos infatigablemente. Cuerpo que no se comparta igual ante la diversidad de momentos que componen un día, un mes, un año; un cuerpo fluctuante ante la cotidiana vastedad y muy presente en la actividad escénica. Registrar el cuerpo y sus posibilidades, es una fuente de conocimiento enorme. Y aplicar dicho registro a la acción con el instrumento musical habilita una desempeño consciente y expansivo, que potencia la noción de presente para habitar un aquí y ahora preciso y propio.

OBJETIVOS GENERALES

Registrar y ampliar el conocimiento sobre el cuerpo, sus modalidades y campos expresivos. Investigar los posibles tonos del cuerpo (incorporando los niveles y los apoyos). La proyección y expansión del cuerpo. La voz como cuerpo. La mirada, su proyección y su vínculo con los otros. El/La intérprete musical también como actor/actriz de la escena. El cuerpo en un espacio determinado, llámese escénico, donde el hecho musical-teatral acontece. Dar cuenta de los diversos niveles de exposición escénica que atraviesa el/la intérprete. Brindar herramientas para un desarrollo escénico más consciente. La relación corporal con el instrumento, el tono del cuerpo también como un posible mapa para dicha relación. Explorar el cuerpo en su relación intrínseca con el espacio y el tiempo; la música como puente hacia dichos conceptos. El proceso dialéctico de la producción. Generar producciones grupales. Que el cuerpo, el espacio y el tiempo inauguren ficción.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Convivio | Ficción | Proyección | Mirada | Niveles | Ejes corporales | Puntos de apoyo | Peso | Tono | Velocidades | Ritmo | Tensión | Transformación Corporal | Espacio-Tiempo-Cuerpo | Acción | Organización y colocación del cuerpo en el espacio | Foco escénico | Objetos | Vestuario | Instrumento | Espacio escénico | Improvisación | Composición | Error, fracaso y ridículo.

CARRERAS EN LAS QUE SE DICTA LA ASIGNATURA: **Lic. Y Prof. En Música, con orientación en: PIANO y GUITARRA (segundo año).**

MODALIDAD DE CURSADA: **Teórico-Práctica**

RÉGIMEN DE DICTADO DE LA ASIGNATURA: **Anual**

SISTEMA DE PROMOCIÓN: **Directa**

APROBACIÓN MÍNIMA: **7 (siete)**

CARGA HORARIA SEMANAL: **2 horas**

CRITERIOS DE EVALUACION Y ACREDITACION

Es importante aclarar que los estudiantes ya han transitado y aprobado Trabajo Corporal I, por lo cual cuentan con ciertas experiencias corporales ya exploradas. La evaluación se centrará en el aprendizaje de los contenidos mínimos expresados en este programa, teniendo en cuenta que cada estudiante pueda cumplir con los requerimientos y trabajos de producción a desarrollarse a lo largo de la cursada; como así también hacer uso del vocabulario específico aprendido. A su vez se priorizará el proceso por encima del resultado, permitiendo una evaluación específica, que dé cuenta de las particularidades y experiencias de cada estudiante.

CONTENIDOS

I. CONVIVIO | FICCIÓN | EJES CORPORALES | PROYECCIÓN | MIRADA | NIVELES | DIRECCIONES | PUNTOS DE APOYO | PESO

Adecuar el cuerpo al trabajo. El cuerpo disponible, permeable, atento, presente, proyectado, no cotidiano. Conciencia del eje corporal, registro de las múltiples posibilidades de habitarlo y/o alterarlo. La tridimensionalidad

inherente del cuerpo. Puntos de apoyo, el traslado del peso y el registro del equilibrio y el desequilibrio. La mirada y su proyección, el vínculo con los otros. El registro de los niveles y las direcciones, la posibilidad de transitar un cuerpo que se torne multidireccional para superar el registro cotidiano.

II. TONO | VELOCIDADES | RITMO | TENSIÓN | TRANSFORMACIÓN CORPORAL | ESPACIO - TIEMPO - CUERPO

El tránsito por una escala de tonos, para registrar un umbral posible (bajo, medio y alto) en relación al carácter de contracción y relajación del tono muscular. Las velocidades y sus variantes, la oposición lentitud-rapidez, los cambios de velocidad. La construcción del ritmo, la presencia del silencio y la quietud. Las transformaciones del cuerpo a partir de las experiencias vinculadas al tiempo y al espacio.

III. ACCIÓN | ORGANIZACIÓN Y COLOCACIÓN DEL CUERPO EN EL ESPACIO | FOCO ESCÉNICO | OBJETOS | VESTUARIO | INSTRUMENTO

La acción y sus derivaciones asociativas. El registro de la acción corporal y sus derivaciones, la acción simple como puente hacia un desarrollo más complejo. El proceso dialéctico de la producción. El vínculo entre el cuerpo y la voz, el texto como derivación del cuerpo en acción. Los objetos en el espacio escénico. El vestuario y sus materialidades. Las transformaciones corporales a partir del uso del vestuario y los objetos. El instrumento musical y su relación con el cuerpo.

IV. ESPACIO ESCÉNICO | IMPROVISACIÓN | COMPOSICIÓN | FRACASO Y RIDÍCULO

El espacio escénico y sus límites (definidos o difusos). El espacio del espectador y su incidencia. La relación con el punto de vista del espectador. Cuerpo y entorno. La relación inseparable entre el cuerpo, el espacio y el tiempo. Tiempo ficcional. La composición visual del espacio plástico, espacio ficcional, espacio escénico. El fracaso como una forma más de actuar. Habitar el ridículo, actuar vencido, perder en escena, la relación con la mirada del espectador. El foco en el error.

REFERENCIAS

- Ure, Alberto. Sacate la careta. Ensayos sobre teatro, política y cultura. Colección Reediciones y antologías, Biblioteca Nacional, Buenos Aires. 2012.
- Bartis, Ricardo. Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos. Edición de textos e investigación: Jorge Dubatti. Atuel, Buenos Aires. 2014
- Belinche, Daniel. Arte, poética y educación. Secretaría de Publicaciones y Posgrado. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
- Byung-Chul Han. El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse. Herder Editorial.
- Condró, Lucas; Messiez, Pablo. Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento. Continta Me Tienes. Segunda edición revisada. 2016.
- Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro I. Buenos Aires, Atuel. 2007.
- Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro II. Buenos Aires, Atuel. 2007.
- Moreira, Cristina. Las múltiples caras del actor. Colección estudios teatrales. Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires. 2008
- Nachmanovitch Stephen. Free Play, la importancia de la improvisación en la vida y en el arte. Planeta. 1991.
- Ponce de León, Facundo. Daniele Finzi Pasca. Teatro de la caricia. Ediciones. FHP, Montevideo, Uruguay. 2009.
- Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de lavestimenta. Paidós. 3ªreimpresión.2009

OTROS MATERIALES IMPRESOS

- Belinche, Daniel; Ciafardo, Mariel. El espacio y el arte. Facultad de Bellas Artes.U.N.L.P.
- Sigismondo, Paula. La música en escena. Texto de la cátedra Puesta en escena. Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P
- Entrevista entre David Sylvester y el pintor Francis Bacon. 1979.