

Departamento  
de Música

 FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

*Facultad de Artes. Departamento de Música*

**CÁTEDRA: COMPOSICIÓN II**

**- Profesor Titular: Prof. Marcelo Rodríguez**

**- Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Jorge Arias**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**Facultad de Artes**

***Departamento de Música***

**PROGRAMA DE COMPOSICIÓN II**

**Profesor responsable: Prof. Marcelo Rodríguez**

**Clase Teórico-Práctica: 3 hs. semanales/90 hs. anuales**

**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES**

(ver Plan de Estudios correspondiente)

**MARCO REFERENCIAL**

La asignatura Composición II pertenece al tercer año de la carrera, momento en el cual el alumno deja de componer trabajos prácticos específicos y se propone comenzar a componer obras musicales, para lo cual en él intervienen cuestionamientos profundos que van desde un posicionamiento estético hasta un compromiso con el mostrarse. Junto a esto se suma la posibilidad de poder componer una obra para el Ensemble Drago de nuestra Unidad Académica. Finalmente, siendo Composición la materia troncal de la carrera respectiva (Licenciatura/ Profesor en Música Orientación en Composición), se le otorgará una significación importante, que deberá traducirse en un compromiso activo y permanente por parte del alumno.

**OBJETIVOS**

Estimular al alumno para que realice trabajos personales, de acuerdo a exigencias y pautas de dificultad progresiva a lo largo del año, dejando a un lado la imitación de modelos provenientes de músicas preexistentes, tarea ésta a cargo de otras asignaturas.

## **METODOLOGÍA**

Se requerirá la realización de trabajos que desarrollen problemas específicos, con el objetivo de estimular al alumno para que realice trabajos originales, de acuerdo a exigencias y pautas de dificultad progresiva, dentro de una modalidad de seguimiento individual en el marco de una clase del tipo Taller, donde, si bien el trabajo del alumno es controlado y evaluado por el docente, el resto de los compañeros de curso participará aportando sus ideas, logrando de esta manera colocarlos en un lugar reflexivo, participativo y de análisis musical, que les servirá como estímulo a la hora de encarar sus propios trabajos.

Se exigirá propuestas que abarquen cuestiones más complejas en el nivel formal y textural con respecto a lo visto en Composición I, exigiéndoles un grado de compromiso y elaboración de los materiales acorde con esa complejidad.

Contarán con diez clases teóricas, donde a partir del análisis de obras de reconocidos compositores y grandes Maestros de la música (dentro de un período acotado entre el siglo V hasta el siglo XXI), podrán ver aspectos específicos de la composición, procedimientos musicales y a la vez ejemplos de resolución de problemáticas similares a las que los alumnos deberán enfrentar durante el año lectivo.

Finalmente, la introducción y desarrollo de la enseñanza de la "composición libre", entendida como la composición de acuerdo a pautas de complejidad variable y sin sujeción a modelos estilísticos preexistentes, en un contexto de seguimiento individual, clases grupales del tipo taller y clases expositivas sobre problemas específicos de la composición, como se explicó más arriba, ha demostrado, de acuerdo a la experiencia de este equipo, ser eficaz para liberar las potencialidades creadoras de los alumnos, propiciando el desenvolvimiento de trayectorias artísticas de importancia y una formación musical amplia e interesada en todos los aspectos que involucren el cuestionamiento del saber y de las convenciones adquiridas, dando lugar a una expansión de la curiosidad y un enriquecimiento del imaginario sonoro.

## **CONTENIDOS**

- Los procesos deductivos e inductivos en la composición: su interacción.
- Elaboración de un material.
- La concepción global de la obra y la importancia del manejo espacial de la forma.
- Noción y práctica de lo fractal.
- El binomio Semejanza/Oposición y su papel en la configuración de los materiales y de la macroforma.
- El binomio Simetría/Asimetría y su papel en la configuración de los materiales y de la macroforma.
- Derivación de materiales a partir de la selección de un instrumental específico.
- Gestación de la forma a partir de la selección de un instrumental específico.
- Gestación de la forma a partir de criterios de estabilidad e inestabilidad en el comportamiento de los diferentes parámetros de un material.
- Gestación de la forma a partir de un texto literario.
- Gestación de la forma a partir de la duración.
- Procedimientos sistemáticos y estrategias no sistemáticas en el tratamiento de los parámetros.
- La textura y el timbre como articuladores formales.
- El trabajo con los umbrales de la percepción.
- Los diferentes códigos notacionales: características y usos.

- La eficacia de la obra entendida como óptima representación de las intenciones del compositor y, al mismo tiempo, como comentario sobre sí misma.  
 Los temas mencionados serán puestos en juego a medida que los alumnos vayan resolviendo los trabajos prácticos y adquirirán mayor complejidad en su tratamiento a medida en que se avance durante la cursada. Complementariamente se dictarán clases magistrales en las que se estudiarán técnicas, estéticas u obras que sean significativas en sí mismas y que, al mismo tiempo, resulten de interés en relación con los trabajos propuestos, como ya se ha explicado en Metodología.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Promoción: **Directa e Indirecta.**

Para aprobar la cursada según la modalidad de promoción directa, se requerirá una asistencia mínima del 80%, la aprobación de la totalidad trabajos propuestos y del parcial de audición musical con una nota no menor a 6 (seis).

Para acceder a la modalidad de promoción Indirecta el alumno deberá contar con una asistencia mínima del 80%, la aprobación de la totalidad trabajos propuestos y del parcial de audición musical con una nota no menor a 4 (cuatro), en dicho caso tendrá que presentarse a un examen final.

Trabajos de composición exigidos:

**Trabajo práctico Nº 1:** de 2 minutos de duración, para los siguientes once instrumentos: flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, corno, trompeta en Do, 2 violines, viola, violoncello y contrabajo. Requisitos: **Trabajo sobre la textura**, evitando el pensamiento en bloque.

**Trabajo práctico Nº 2:** de 2 minutos de duración, para una formación libre de entre doce y quince instrumentos. Requisitos: **Debe haber polifonía de procedimientos**, sin descuidar el uso de diferentes combinaciones texturales y registrales.

**Trabajo práctico Nº 3:** de 5 a 6 minutos de duración, para el ensamble “**Mariano Drago**” de **Dirección Orquestal**. Requisitos: **Debe haber polifonía de procedimientos, además de un desarrollo de la textura y del registro**. Con dicho trabajo, los alumnos tendrán la posibilidad de escuchar su música ejecutada por un ensamble de doce músicos profesionales.

Obras que deberán ser escuchadas por los alumnos de Composición II y que *van a ser* evaluadas en el parcial de audición.

Boulez, Pierre. <i>Dérive</i> (1984)
Berio, Luciano. <i>LaborintusII</i> (1965)
Cage, John. <i>First Construction</i> (1941)
Ligeti, György. <i>Ramifications</i> (1968-1969)
Grisey, Gerard. <i>Periodes</i> (1974)
Paraskevaídís, Graciela. <i>Libres en el sonido, presos en el sonido</i> (1997)
Sciarrino,Salvatore. <i>Il Tempo con l'obelisco</i> (1985)
Rihm, Wolfgang. <i>Jagden und Formen</i> (1995-2001)

Varèse, Edgar. <i>Ionisation</i> (1931)
Xenakis, Iannis. <i>Phlegra</i> (1975)

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adorno, Theodor W.: *Alban Berg. El maestro de la transición ínfima*, Alianza, Madrid, 1990.
- Adorno, Theodor W.: *Filosofía de la nueva música*, Sur, Buenos Aires, 1968.
- Adorno, Theodor W.: *Impromptus*, Ed. Laia, 1985, Barcelona.
- Adorno, Theodor W.: *Sobre la música*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Adorno, Theodor W.: *Teoría estética*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1983.
- Aharonián, Coriún: *Introducción a la música*, Tacuabé, Montevideo, 2002.
- Barce, Ramón: *Estadística y cualidad*, Revista Sonda N° 7, Noviembre 1974, Madrid.
- Boulez, Pierre: *Hacia una estética musical*, Monte Ávila, Caracas, 1990.
- Cage, John: *Conferencia sobre nada*, Diario de Poesía N° 27, Invierno 1993, Buenos Aires.
- Cage, John: *El futuro de la música*, Revista Último Reino, N° 18, año 10, Enero-Junio 1988, Buenos Aires.
- Cage, John: *Silence*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, USA, 1961.
- Cone, Edward T.: *Musical Form and Musical Performance*, W.W. Norton, New York, 1968.
- Craft, Robert: *Conversaciones con Igor Stravinsky*, Ed. Alianza, Madrid, 1991.
- Etkin, Mariano: *Acerca de la composición y su enseñanza*, Revista Arte e Investigación, Año III N°3, Fac. de Bellas Artes, UNLP. La Plata, 1999.
- Etkin, Mariano: *Reflexiones sobre la música de vanguardia en América Latina*. En: Gómez García, Zoila: *Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura*, La Habana, Cuba, 1984.
- Etkin, Mariano: *Sobre el contar y la notación en Ives y Feldman*. En: Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N° 9, Santa Fe, Argentina, 2002.
- Etkin, Mariano: *Tiempo y cuerpo*, Revista Teatro Colon N° 68, Julio-Agosto 2001, Buenos Aires.
- Etkin, Mariano y otros: *Forma y variación en la música del siglo XX*, Revista Arte e Investigación, Año II N°2, Fac. de Bellas Artes, UNLP. La Plata, 1998.
- Gómez García, Zoila: *Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura*, La Habana, 1984.
- Ives, Charles: *Ensayos para una sonata*, Rodolfo Alonso, Buenos Aires, 1973.
- Kierkegaard, Søren: *La repetición*, Ed. JVE Psiqué, Argentina, 1977.
- Kostelanetz, Richard: *Entrevista a John Cage*, Anagrama, Barcelona, 1973.
- Leibowitz, René: *Historia de la ópera*, Taurus, Madrid, 1990.
- Leibowitz, René: *La evolución de la música*, de Bach a Schönberg, Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
- Ligeti, György: *Quiero una música "sucia", una música iridiscente...* Entrevista de Marina Lobanova. Traducción: M. C. Villanueva, M. Etkin. En *Arte y opinión* N°2, Colección Breviarios, Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata, Argentina, 2006.
- Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer: *Johann Sebastian Bach. Las Variaciones Goldberg*, Labor, Barcelona, 1992.
- Meyer, Leonard: *¿El fin del Renacimiento?*, Revista Sur N° 285, Noviembre Diciembre 1963, Buenos Aires.
- Meyer, Leonard B.: *La emoción y el significado en la música*, Alianza, Madrid, 2001.
- Nono, Luigi: *Écrits*, Christian Bourgois, Paris, 1993.
- Paz, Juan Carlos: *Alturas, tensiones, ataques, intensidades. Memorias I, II y III*, de la Flor, Buenos Aires, 1972, 1987, 1994.
- Paz, Juan Carlos: *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958.
- Romano, Jacobo: *El otro Schönberg*, Editores Dos, Buenos Aires, 1969.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- De Bono, Edward.** *El pensamiento lateral.* Piados, Bs. As., 1972. Aires, 1994.
- Etkin, Mariano.** "*Apariencia*" y "*Realidad*" en *la música del siglo XX*, Ed. Ricordi, 1983, Buenos Aires.
- Ligeti, György.** *De la forma musical.* Versión francesa en Revista VH 101, N°1, 1970, París. Trad. española de L. Yulita en fotocopia.
- Nachmanovitch, Stephen.** *Free Play* Editorial Paidós. Buenos Aires. 2004.
- Read, Herbert.** *La bella y la bestia. (Selección)*

## BIBLIOGRAFÍA ACCESORIA

- Adler, Samuel.** *The Study of Orchestration.* W. W. Norton & Company New-York. USA .1989.
- Casella, Alfredo.** *La Técnica de la Orquesta Contemporánea .* Buenos Aires: Ricordi, 1948.
- Dick, Robert.** *The other flute.* Oxford University Press. New York. USA 1975.
- Foutel, Ana.** *El otro piano.* Talleres gráficos Valdez. Buenos Aires 2008.
- Hill, Douglas.** *Extended Techniques for the horn.* Warnes Bross Publications. U. S. 1983.
- Piston, Walter.** *Orquestación.* Ed. Real Musical. Madrid. 1984.
- Reginald Smith Brindle.** *Contemporary Percussion.* Oxford University Press. New York. USA 1970.
- Stone, Kurt.** *Music Notation in the Twentieth Century* W. W. Norton & Company New-York. USA. 1980.