

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**Facultad de Artes****PROGRAMA DE: DIRECCIÓN ORQUESTAL IV****Departamento de Música . año 2020**

Asignatura correspondiente al quinto año de la carrera de Dirección Orquestal.

Horas: 4 Cursado: anual
Teóricas: 2 semanales

Prácticas: 2 semanales

Profesor Titular: Lic. Héctor Jorge de Larrañaga
Profesores Adjuntos: Lic. Eduviges Picone , Lic. Bernardo Teruggi
Jefe de Trabajos prácticos Lic. Guillermo Hemingsen
Ayudante Diplomado : Prof. Gastón Riva

MARCO REFERENCIAL-FUNDAMENTACION.

El programa se fundamenta en la consideración de la materia como una etapa de decisiva importancia en el múltiple y complejo proceso de sucesivas comunicaciones y decodificaciones que vincula , en un extremo, la idea del compositor con, en el otro extremo, el concepto surgido de la percepción de la obra recreada por parte del oyente. En este contexto, corresponde al director de orquesta: 1) Decodificar la partitura gráfica en búsqueda de los significados que permitan aprehender con mayor fidelidad las intenciones del autor.2) Elaborar una imagen ideal de la obra en todos sus parámetros (temporales, expresivos, sonoros). 3) Elaborar un código de comunicación (partitura gestual) para comunicar dicha imagen a las personas que, participando del mismo proceso, la realizan perceptiblemente produciendo su soporte material (Los integrantes de la orquesta),4) Controlar el resultado aportando los medios necesarios para que el producto remita, detalla e intensamente, a la imagen ideal.

La asignatura continúa avanzando en el conocimiento, experiencia y aplicación de esquemas métricos básicos, con sus variantes de tempo, articulación, dinámica y carácter. Promueve en el alumno la indagatoria de significados, formación de concepto y modo de realización integral del repertorio abordado

CONTENIDOS MINIMOS

1. Compases irregulares y asimétricos. Frecuentes cambios de compás.
2. Técnicas de ensayo.
3. Introducción a la dirección de la música del siglo XX.
4. La dirección de una composición reciente.
5. Recitativos vocales. Técnicas de acompañamiento y concertación.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La preparación y disposición adecuada para llevar adelante el ensayo orquestal y el armado de programas de concierto .La reflexión acerca del director y la interpretación musical. La introducción a la solución de problemas de dirección de la música contemporánea.

METODOLOGÍA

Ejercitación tendiente al dominio voluntario del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de las destrezas corporales.

Análisis y estudio de fragmentos musicales seleccionados had hoc para afianzar las bases y desarrollar el lenguaje de la comunicación gestual.

Práctica de los fragmentos musicales con el ensamble instrumental de la Cátedra.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I. Compases asimétricos. Frecuentes cambios de compases.
Repertorio: Stravinsky, *La historia del soldado* (Marcha del soldado)
La historia del soldado (Música para la primera escena) Segundo movimiento de sinfonía. *La historia del soldado* (Marcha real)

UNIDAD II. Técnicas de ensayo. Armado de programas de concierto.
Proyecto personal de ensayos con repertorio variado.

UNIDAD II. Introducción a la dirección de la música contemporánea.
Proyecto Concierto de Música contemporánea con obras de alumnos de la
Cátedra de Composición escritas para el ensamble de la Cátedra.

UNIDAD III . Recitativo vocal. Análisis del texto. Cambios de carácter y
tempo. Impulsos. Estudio y práctica de todos los diferentes roles.
Repertorio: Mozart, *La flauta mágica*(final del acto 1, escena entre
Tamino y el orador)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

PROMOCION: Indirecta

ACREDITACION: Como resultado del proceso de aprendizaje y para
obtener su promoción, el alumno debe evidenciar, en relación con cada
unidad temática:

1. Plena comprensión del rol de director de orquesta.
2. Profundo conocimiento de los textos señalados como repertorio
3. Una clara imagen ideal del texto a realizar.
4. La actitud apropiada y las destrezas eficientes necesarias en la
utilización de un código gestual que comunique inequívocamente
dicha imagen a quienes deben realizarla.
5. Las habilidades mínimas de control del producto y medios para
mejorarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Labuta, Joseph A, *Basic Conducting Techniques*, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, 1995

Fantapiè, Henri Claude, *El análisis de la partitura en la práctica del director de orquesta*, trad. De G. Scarabino de Analyse Musicale N 10, enero de 1988, pag 26-30

López Chirico, Hugo, *La Partitura de Orquesta- Reflexiones y métodos*.Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 1991.

Scarabino, Guillermo. *Bases conceptuales de la Dirección orquestal* Revista del Instituto de investigación Musicológica Carlos Vega , N 10 , Buenos Aires,1989, pags.201-227.

Scarabino, Guillermo; *Aportes para el estudio y la práctica en la dirección orquestal* (inédito); Buenos Aires, 1992

Scarabino, Guillermo; *Gradus ad podium-Variaciones sobre la Dirección Orquestal*; Ed. del autor. Buenos Aires; 1999.

Scherchen, Hermann, *El arte de dirigir la orquesta*, Editorial Labor, S.A; Barcelona 1950

Green, Elizabeth A. H. *Orchestral bowings* Ann Arbor Publishers; Ann Arbor ;1957