

Departamento
de Música



CÁTEDRA: HISTORIA DE LA MÚSICA III

Programa de Clase - Año 2020

Asignatura correspondiente al tercer año de las carreras dependientes del Departamento de Música (salvo Música Popular).

Correlatividades: Historia de la Música II; Lenguaje Musical Tonal I

Código de Asignatura: Educación Musical: 933- Piano: 633- Guitarra: 633- Dirección Coral: 733- Dirección orquestal: 833- Composición: 733.

Régimen: Anual. Promoción: Directa - Indirecta - Libre.

Carga horaria: 3 y ½ hs. Semanales.

Organización: Clases teóricas y prácticas.

Integrantes de la Cátedra:

Profesor Titular Ordinario: Prof. Dr. Gerardo Guzman
 Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Pablo Díaz
 Ayudante Diplomado: Prof. José Ielpi
 Alumnos Adscriptos: Lautaro Vázquez
 Federico Montañez Farías

FUNDAMENTACIÓN:

Aspecto situacional

Desde los últimos años del siglo pasado (seguramente impactados por la Historia General), los estudios históricos acerca de la cultura y el arte se posicionan sobre nuevas perspectivas. Las mismas afectan a diversas instancias de su corpus, a saber:

- 1) nivel epistemológico
- 2) nivel conceptual hipotético
- 3) nivel metodológico y evaluativo, en los casos de vincularse a procesos de enseñanza.

Para los dos primeros niveles 1) y 2), se mencionan como puntos nodales: las *nuevas concepciones* de saber, información y conocimiento, las nuevas historicidades, los *nuevos objetos de estudio del arte* y las posibles historias devenidas de éstos, la diversidad de experiencias a nivel global que concluyen en una imposibilidad de abordaje de su completitud, la *cualificación diversa sobre las atribuciones* de arte, cultura, estética, disciplina, o poética a diferentes protagonistas, procesos y artefactos, los circuitos de difusión, los posicionamientos de los intérpretes y públicos y su nivel de participación en los mismos.

Por otra parte, las metodologías de estudio 3), resultan impactadas por estos nuevos objetos, actores y escenarios.

De esta manera *el desarrollo lineal, progresivo, deductivo, causal y teleológico, propio de las historias tradicionales, se pone en cuestión* ante fenómenos permanentes de nomadismo, globalización, dispersión, fragmentación y ambigüedad genérica, cruces, hibridaciones y permutaciones, destinatarios y conflictos cognoscitivos, entre otros, que inciden en sus marcas.

Dichos procesos operan sobre los criterios analíticos, borran clasificaciones absolutas y certezas axiológicas, se desprenden de un criterio ordenador fijo y modelizante, y se muestran reticentes a una definición permanente y completa de su ontología, sus caracteres, su comportamiento y sus relaciones.

Cabe aclarar que estos aspectos no sólo afectan a las experiencias actuales. Por el contrario, el devenir general de la Historia pasada, sus cronologías y estilos, resultan movilizados por la visibilidad tanto de objetos/protagonistas nuevos como por la circulación de inéditos modelos de acercamiento que los revisan, interpretan o manipulan.

Nuevas concepciones de la Historia/Historias

Las concepciones actuales acerca de las Historias de la Vida Privada, la Historia Reciente, la Historia de Género, la Microhistoria, la Historia de la Memoria, y los relatos organizados desde una Perspectiva Decolonial, entre otras, develan miradas posibles de aplicar en cualquier época del desarrollo de las culturas y las vidas.

De este modo, provisoria o definitivamente, el paradigma historiográfico instalado por la Modernidad Centro Europea de los siglos XVIII y XIX deviene indagado y cuestionado. Como es sabido, desde este modelo hegemónico, la atención epistemológica y metodológica recaía centralmente sobre la producción (material, personal y simbólica) académica o formal.

Particularmente este constructo abarcativo se propone pasible de revisión y cuestionamiento, dada la posibilidad de incluir contenidos, o bien analizar los ya existentes desde otras categorías, aportadas por ejemplo por la perspectiva decolonial. Desde esta mirada y brevemente, la decolonialidad como concepto y marco teórico pretende no sólo situar y valorar sujetos y objetos no europeos, y para nosotros, particularmente, sur americanos, sino indagar además en relatos e historiografías que articulen nociones innovadoras en todo sentido.

De este modo el modelo decolonial avanza sobre los contenidos locales y situados para echar nueva luz a otros sujetos y artefactos de índole "universal", que son tratados y analizados desde aristas o recorridos inéditos.

Las nociones hasta aquí consignadas revelan la existencia de otros ejes de problematización que requieren de renovados paradigmas nominales y explicativos. Por medio de éstos deberían luego categorizarse los nuevos objetos de estudio ocurrentes, a fin de aplicar luego, intenciones historiográficas consecuentes con sus corporeidades y propósitos, y a su vez establecer no sólo un nivel de análisis esencialmente ontológico, sino también hermenéutico. Entre otros, pueden enumerarse los siguientes ejes conceptuales y procesuales de existencia e impacto:

- la globalización generalizada
- las estéticas de lo relacional y lo efímero
- el rol del receptor y los abordajes hermenéuticos de los procesos artísticos e historiográficos
- el rol del cuerpo, la psicología de la música y las relaciones hedónicas con el objeto estético
- la discusión sobre el concepto tradicional de disciplina
- géneros humanos y géneros artísticos
- las prácticas espontáneas, desterritorializadas y no formales del arte
- el borramiento entre los límites del autor, obra, emisor, intérprete
- la transformación de la cultura de medios a una de red
- los dispositivos interdisciplinarios vinculados a las nuevas tecnologías
- los procesos de permanente interrelación entre experiencias originarias, folklóricas, urbanas y académicas
- La situación cultural de Oriente y Occidente, sus relaciones y transferencias
- las ritualizaciones y continuidades de algunos circuitos de producción centralmente académicos
- la revisión de los cuerpos teóricos e históricos acerca de ideas y prácticas de la música clásica occidental
- la examinación e incorporación de las experiencias culturales artísticas latinoamericanas
- las relaciones inter y transculturales

Recortes y definición de un campo de estudio

El caso particular del Arte y en especial la Música aparece atravesado por las situaciones recién mencionadas, e insta permanentemente a los especialistas y realizadores a indagar, recorrer o proponer nuevas teorizaciones, correcciones, o interpretaciones tanto del pasado lejano como del pasado reciente.

Es importante aclarar y situar la pertinencia de los *estudios históricos del arte* respecto a estas nuevas entidades, en términos de distinguir si todas ellas formarían parte de dichos estudios, o si en ciertos casos, los objetos y prácticas mencionadas se inscriben más bien en el campo de los estudios etnográficos, sociales, comunicacionales, o en el área de las industrias culturales y de una antropología general.

Para ello, las definiciones de arte y cultura resultan cruciales a la hora de delimitar y establecer marcas, tipificaciones posibles, territorios y alcances conceptuales, así como consecuentemente, líneas y márgenes de corte epistemológico y metodológico, que justifiquen inclusiones o exclusiones de contenidos.

Desde esta perspectiva y en nuestro caso particular, decanta una pregunta clave acerca de qué músicas, qué experiencias particulares y sociales respecto a la música, qué relaciones, de y con la música, deberían incluirse o no, en tanto contenidos o cuerpos conceptuales de estudio dentro del desarrollo de la presente asignatura, Historia de la Música III.

Por ello, en el plano institucional, en este caso universitario de la Facultad de Artes de la UNLP, y en la especificidad de la asignatura aquí tratada, el análisis de los perfiles profesionales de los estudiantes que asisten y cursan la misma, decanta como sumamente importante y orientador.

Los mismos tienden a promover ciertas definiciones, recortes y decisiones de redacción de contenidos apropiados y pertinentes, así como de aproximaciones metodológicas, analíticas y evaluativas, previstos en el Programa de Clase.

En este sentido, los estudiantes que cursan la presente asignatura desarrollan sus contenidos curriculares centralmente en torno a la música académica occidental, tradicional o actual, con ciertos alcances a otros estratos culturales de lo urbano o folklórico.

Sobre Historia de la Música III

Por lo tanto, Historia de la Música III, sitúa sus contenidos y actividades sobre un desarrollo de algunos aspectos relevantes de la música académica occidental.

Además, pretende indagar las definiciones y decisiones que la Estética y la Historiografía tradicional y contemporánea han otorgado a esta producción, tanto europea como americana.

Sobre este recorte intervienen los aspectos mencionados y caracterizados al comienzo de este programa, es decir los de orden *epistemológico, conceptual y metodológico*, de manera de atender a aspectos contextuales de alcance social, económico y político, a las ideologías generales y estéticas que sustentaron las prácticas y producciones, a los artistas, las obras, sus contenidos y sus desarrollos técnicos, pero además a las operaciones que los mismos realizadores actuales del arte, de un arte histórico o contemporáneo, llevan a cabo en el momento de la producción musical encarada desde un Hoy enriquecido y crítico.

Este presente intenta fundar una posible Historia de las Interpretaciones, hecho que alcanza tanto a los Intérpretes como a los Auditores.

Al mismo tiempo se vinculan sobre el campo estrictamente musical, los desarrollos presentes en otras artes y procesos culturales, a fin de generar una posible *relación estilística*, analizada desde diferentes modelos.

Marco conceptual y prerrogativas de la organización de la asignatura:

En virtud de las ideas expuestas se explicita el marco conceptual de la asignatura, así como algunas ideas de su desarrollo programático. Las mismas se sintetizan en los siguientes criterios:

- Valoración, aceptación, así como revisión, de una línea cronológica diacrónica que posibilite definiciones y aproximaciones epocales y estilísticas de rigor, en acuerdo con las diferentes comunidades cercanas a los estudios históricos. Esta línea resulta enmarcada en tres grandes campos de actuación: Premodernidad, Modernidad y Postmodernidad o Posthistoria.

- Validación de diversos marcos contextuales de referencia (políticos, científicos, filosóficos, sociales y económicos), en tanto resultan aspectos importantes para el tratamiento específico de los contenidos artísticos/musicales.

No se trata de promover la idea de “consecuencia absoluta del arte respecto del movimiento histórico general o de otros productos de la cultura”.

Pero sí de pesquisar vinculaciones por adherencia, negación, impulso o contradicción que el arte puede sostener con el devenir de aquél. Los encuentros podrán operar en una lógica consecuencia o estar inscritos en procesos oposicionales o dialécticos.

- Organización de la asignatura en base a un estudio de todos los períodos de la Música académica Occidental de tradición escrita, con acento en algunos contenidos de relevancia de tipo contextual, técnico analítico, interpretativo e interdisciplinario, que suponen continuidades, desvíos, derivaciones, cortes, transformaciones, así como debates, nuevas miradas o líneas investigativas de interés.

- Planteo de tres niveles principales de análisis que operan sobre los hechos histórico- musicales: las estéticas, los materiales y las formas.

- Necesidad de construir colectivamente relatos que superen la mera crónica de los hechos estudiados.

- Establecimiento de tópicos no habituales en el desarrollo de las Historias de la Música, provenientes de los criterios de Intervención, nuevos relatos históricos, aspectos diversos de las músicas no académicas contemporáneas y actuales, cruces idiomáticos, contenidos innovadores y estudios casuísticos o generales en una perspectiva decolonial.

Características de las clases teóricas y prácticas:

Las clases teóricas se abocarán centralmente a las situacionalidades, marcos de referencia: epistemológicos, filosóficos, históricos, historiográficos, políticos, geográficos y sociales, así como a otros aspectos contextuales. Indagarán sobre las estéticas y poéticas de los diversos contenidos, sean estos generales o casuísticos. Podrán contar con invitados especiales, cuyos aportes significarán cuerpos conceptuales de ampliación o especificación de alguno de los temas pautados en las diferentes unidades del programa.

Las clases prácticas abordarán específicamente los aspectos vinculados a los materiales musicales, formas y géneros, con énfasis en la audición, el análisis musical, la lectura de textos específicos y la redacción y puesta en obra de diversos trabajos de producción oral y escrita.

OBJETIVOS GENERALES:

El conocimiento e interpretación crítica de los hechos histórico - musicales de diferentes épocas, espacios y estilos de la música occidental europea y americana de implicancia centralmente académica, que permita situar, caracterizar y describir su existencia y posible vigencia, a partir de su resonancia en procesos de actualización y significación.

El establecimiento de líneas de análisis sobre las estéticas, los materiales y las formas musicales, ponderados como instancias de desarrollo histórico.

Aplicación de diferentes marcos teóricos de estudio, en relación a otros dominios culturales y artísticos, márgenes y límites, y en base al análisis de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.

Se prevé asimismo que los contenidos estudiados puedan tener una resonancia y transferencia al quehacer profesional de los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- . Escuchar reflexivamente autores, obras, interpretaciones musicales.
- . Analizar estilísticamente obras de diferentes períodos y autores.
- . Encontrar continuidades o diversidades en los rasgos estéticos, poéticos y estilísticos en obras pertenecientes a diferentes momentos.
- . Comprender y verbalizar los aspectos teóricos y fenoménicos de los movimientos, estilos, obras o autores estudiados, con una apropiada comunicación oral y escrita.
- . Advertir e investigar vínculos o núcleos problemáticos en los contenidos abordados, valorados como pertinentes para el desarrollo profesional - disciplinar de los estudiantes.
- . Frecuentar y comparar de obras en diversos soportes audiovisuales.
- . Establecer variables políticas, sociales, filosóficas y económicas propias de cada tiempo, incidentes en la producción e irradiación de las obras estéticas estudiadas.

NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES

El presente ordenamiento cronológico no implica que el desarrollo de los contenidos se dicte idénticamente a su presentación en el programa.

Cada unidad se dictará de acuerdo al siguiente criterio:

- a) un contexto histórico general de ocurrencia e interpretación.*
- b) algunos hechos significativos en la producción musical, artística y cultural.*
- c) los contenidos musicales abordados y explicitados desde tres niveles posibles: estética, materiales y forma.*

1) La Historia como disciplina: Surgimiento de la concepción de la Historia en la modernidad. Mito, crónica, relato. La historia oral y la historia escrita. Características del relato histórico moderno. Evolución y progreso. Hechos y acontecimientos. Pervivencia y cronología. Tiempo circular y lineal. Ruptura del paradigma histórico en la actualidad. Nuevas concepciones: historia reciente, microhistoria, historia, testimonio y memoria, historia de géneros, de vidas privadas, etc. El problema del Sujeto de la Historia de la Música. Creación, obra, interpretación, recepción, difusión, consumo. Fidelidad, autenticidad, interpretación crítica.

2) Antigüedad Tardía, Alta y Plena Edad Media: Premodernidad. Razón, Fe y Contemplación desde la disolución y disgregación de Roma hasta el Feudalismo y el Estilo Románico. Divergencias entre praxis y contemplación. El mundo como glosa. Pitagorismo y Platonismo. Teorías de las artes. Modalidad, monodía y polifonía. Notación. Formas ligadas al rito.

3) Baja Edad Media y Renacimiento: El Gótico: Cultura religiosa, profana y caballeresca. El dualismo gótico. La recuperación de Aristóteles en el pensamiento tomista. El Ars Nova. Música y razón. Melodía y ritmo. Formas profanas. El Humanismo. La nueva concepción del hombre. La redefinición de la antigüedad grecorromana. La Reforma. Aditividad, organicidad y verticalidad: del Ars Nova al Clasicismo del *Cinquecento*. Disolución de la modalidad y el problema del Manierismo.

4) Barroco: El nacimiento del mundo moderno. El Absolutismo. La Contrarreforma. La Ciencia y la Filosofía. El Racionalismo. La formulación del sujeto moderno: subjetividad e identidad. Razón, naturaleza y emoción. El ideal Barroco en las artes: el problema de la autonomía de la obra y de la estética. El conflicto del texto y la música. Florencia, Roma, Venecia: manifestaciones musicales, orígenes y desarrollo del estilo vocal e instrumental. Tonalidad, afecto y espectáculo. Expansión del Barroco y particularidades nacionales. Cuestiones de interpretación histórica: ejecución, partitura, Urtext, ornamentación, instrumentos.

5) Ilustración, Revolución, Idealismo y Romanticismo: El Siglo XVIII. La Ilustración y el Modelo Iluminista. Empirismo. El Preclasicismo. La nueva estética del sentimiento. La síntesis kantiana. El Clasicismo musical: la gramática del discurso Equilibrio tonal entre contenido y forma. Géneros vocales e instrumentales.

Antecedentes del Romanticismo. Revolución, Burguesía, Filosofía, Literatura y la democratización de la cultura. ¿Nuevo paradigma o perturbación del Modelo Iluminista? La irrupción del yo y el concepto de originalidad de la obra. El debate contenido y forma en el Romanticismo. Etapas del período. Géneros nuevos y géneros heredados. Ampliación de los materiales. Microformas. Positivismo e Imperialismo. Escuelas Formalista y Programática. Dialéctica y organicidad. La "obra de arte total". El Nacionalismo. Postromanticismo, saturación, hibridación y crisis del paradigma tonal.

6) Siglo XX - XXI: Crisis, Vanguardia y Posthistoria: Nuevos marcos políticos, científicos y filosóficos en Europa y América hacia finales del siglo XIX y hasta la Primera Guerra Mundial.

Las vanguardias históricas del siglo XX. ¿Comienzo o final de un período? Tradición e innovación en la música y en otras disciplinas artísticas. Impresionismo, Simbolismo, Expresionismo. Nacionalismos.

Nuevas concepciones estéticas. Canon historiográfico y experiencias no hegemónicas. La generación del 80 en Argentina. El período de entreguerras. Neoclasicismo. Búsqueda de una reorganización sistémica de alturas. Objetivismo y nuevo formalismo. Parodia. Influencia de las urbanidades. Nacionalismo y Modernismo en Argentina y América.

Las vanguardias desde 1945. Crisis de los conceptos de autor, obra, intérprete, público.

Materiales y organización de las fuentes sonoras, tradicionales e innovadoras. Resignificación de la producción y difusión musical a partir de los medios masivos. La música urbana y popular en el escenario de una cultura de masas. Vanguardia y Academicismo en Europa y América.

La posthistoria. El concepto de globalización y postcultura. Crisis de los modelos políticos, filosóficos y científicos. El lugar del arte y la belleza en las experiencias contemporáneas. Intertextualidad y performatividad. Dispersión y nomadismo de las fuentes, los objetos y los circuitos de la música. El conflicto entre lenguaje y dispositivo. La cuestión de las culturas originarias y su lugar en la Historia del Arte. La música popular y las posibilidades de un relato histórico. Perspectivas decoloniales en los contenidos y las metodologías de análisis.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

La metodología propuesta pretende generar la permanente interacción entre los docentes y los alumnos, a través de la construcción de un campo común de acciones, en el que se desarrollan y comparten experiencias musicales, conceptuales y artísticas, procesos cognitivos, afectivos y estéticos, en relación a las temáticas y/o contenidos impartidos. Las actividades, concordantes con esta mirada se enmarcarán en las siguientes situaciones de enseñanza - aprendizaje:

- Clases de desarrollo teórico con los contenidos programáticos previstos.
- Realización de Trabajos Prácticos sobre material bibliográfico, audiovisual, análisis de partituras y obras de distintos dominios artísticos, con los asesoramientos específicos.
- Debates y coloquios grupales.
- Invitación a especialistas de diferentes disciplinas artísticas o del campo de las ciencias sociales.
- Audición y proyección de material audiovisual.
- Elaboración de síntesis bibliográficas, cuadros explicativos, apuntes de cátedra.
- Preparación de clases especiales a cargo de los propios alumnos sobre temas de la Asignatura u otros que impliquen una relación transversal con otras cátedras o su desarrollo profesional.
- Ejecución vocal e instrumental.
- Clases de Intervención, sobre temáticas afines, desarrollos extraprogramáticos, informes de avance, reseñas bibliográficas, u otros temas de interés que puedan propender al planteo de interrogantes.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Se ha previsto la realización de un total de 4 (cuatro) Trabajos Prácticos. Los mismos tendrán una dinámica grupal. Cada grupo se conformará con no más de cuatro integrantes.

Los Trabajos Prácticos se realizarán sobre los siguientes ejes:

- 1- Una problemática *estético musical* de una tendencia, sub período o período.
- 2- Las características del *lenguaje musical (materiales)* de una obra, un compositor o una tendencia, y su relación con el contexto estético en que fue concebida.
- 3- La relación entre *forma y género*: condicionantes, surgimiento y conformación, permanencia - continuidad, transformación, irradiación, agotamiento.

Las consignas de realización de los Trabajos Prácticos, entrega y evaluación: se especificarán en las Clases Prácticas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La Asignatura contempla la posibilidad de tres regímenes de evaluación: Directa, Indirecta y Libre.

Promoción Directa:

Se requerirá de la aprobación en tiempo y forma del 100% de los TP realizados, el 80% de asistencia al Práctico y Teórico, la aprobación de las instancias evaluativas parciales, o sus recuperatorios, y la aprobación de un parcial integrador con dinámica de exposición oral. En todos los casos la calificación mínima de aprobación será de 6 (seis) puntos. Para acreditar Historia de la Música III el estudiante deberá tener las asignaturas correlativas aprobadas.

El alumno que desaprobare alguno de los parciales recuperatorios quedará libre.

El parcial integrador se realizará sobre un tema previamente elegido y supervisado por la Cátedra.

El mismo se rendirá a fines de la cursada, o en el año siguiente, de acuerdo al cronograma previsto por el Depto. de Música.

De no rendir en estas fechas, el alumno tendrá la (BTP), y deberá rendir examen final en las condiciones de la Promoción Indirecta.

Con respecto al parcial integrador:

Éste deberá desarrollarse estrictamente sobre algún contenido del programa de clase y podrá tener diversos formatos, objetivos y alcances.

Serán ponderados como criterios de investigación: la formulación de vínculos problemáticos originales, la descripción y contextualización histórica de obras u autores, el análisis musical como herramienta para definiciones estilísticas generales, las comparaciones de la música con otros dominios artísticos, la utilización de diferentes soportes bibliográficos, audiovisuales o informáticos, la ejecución vocal – instrumental, y los intereses particulares provenientes de las diferentes carreras en relación a un contenido de relevancia.

Las cuestiones metodológicas se pautarán en cada caso particular, estimándose un desarrollo del trabajo que pueda contener en líneas generales las siguientes instancias:

- . Fundamentación del tema elegido
- . Propósitos u objetivos del trabajo
- . Contextualización general del problema a desarrollar
- . Desarrollo del tema
- . Conclusiones
- . Bibliografía

Para la realización de este trabajo los alumnos tendrán la opción de efectuar una preparación individual o podrán conformar grupos de hasta cuatro personas.

Promoción Indirecta:

Se considerará Promoción Indirecta los casos en los que el alumno:

No complete en tiempo y forma los TP.

Apruebe los mismos en los siguientes términos: entrega del 100% y aprobación hasta un 80% de los mismos.

No asista a las clases teóricas.

No complete un total de asistencia a las clases prácticas y teóricas de un 80%.

Apruebe los parciales y/o recuperatorios con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

No haya rendido el parcial integrador en las fechas previstas.

En estos casos obtendrá la (BTP) y se incluirá en el régimen de Promoción Indirecta. En estos términos rendirá un examen final oral en el que se le solicitarán saberes de todo el desarrollo programático dictado en el año en curso.

Aprobará este Examen Final con 4 (cuatro) puntos.

El alumno que desaprobare alguno de los parciales recuperatorios quedará libre.

Examen Libre:

En otras condiciones a las descritas, el alumno deberá rendir como Libre.

En este caso el examen consistirá de dos instancias de evaluación, la primera escrita, cuya aprobación será obligatoria para pasar al examen oral.

En ambas instancias se consultarán temas de la totalidad del programa vigente.

La aprobación será con 4(cuatro) puntos.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE EVALUACIÓN Y ASISTENCIA

No podrán ser evaluados en las instancias finales (promoción directa o examen final), alumnos que no figuren en las listas oficiales provistas por el sistema Siu Guarani.

Con respecto a las inasistencias se considerará ausente la llegada tarde a los 20 minutos de comenzada la clase.

Al mismo tiempo el alumno no podrá retirarse de las clases prácticas sin una razón debidamente justificada, considerándose ausente esta situación.

CONSIDERACIONES DE IMPLEMENTACIÓN Y CURSADA GENERALES PARA EL AÑO 2020**Consideraciones Generales**

En el año 2020 se propondrá una cursada excepcional dadas las condiciones de salud que afectan a todo el ámbito mundial y específicamente educativo en la Argentina y en el nivel universitario.

El Programa antes mencionado y detallado podrá asumir algunos recortes. Los mismos se adecuarán en base a la respuesta de los estudiantes, los plazos de este dictado de clases no habitual y las posibilidades tecnológicas que mediaten el dictado de la asignatura, dado que evidentemente y por el momento, se tratará de una cursada centrada en dispositivos virtuales.

Esta cuestión introduce ventajas en la velocidad y difusión de los contenidos, materiales o trabajos y también complejidades de tipo experiencial, como son entre otras, las adecuaciones necesarias para efectuar una propuesta didáctica no presencial. La gestualidad, la voz, el cuerpo y el espacio de clase se minimiza o en todo caso desaparece con lo cual, habrá evidentemente una “pérdida” en algunos niveles didácticos, a partir del apartamiento tradicional de la “idea de clase” que hemos transitado y compartido habitualmente en nuestra vida escolar, tanto alumnos como docentes.

Por ello el desafío es de y para todos: docentes y estudiantes. Esta contingencia debe promover acomodaciones y ajustes paulatinos que deberán ser tomados no como defectos, sino como variables lógicas de un proceso no habitual y probado en nuestros paradigmas convencionales de enseñanza – aprendizaje, y como tal, pasible de reacomodaciones, cambios de estrategias y acuerdos renovados, sostenidos, pacientes y quizás permanentes a lo largo al menos, del primer cuatrimestre del ciclo 2020. En este caso y más que nunca, el devenir pedagógico deberá ser monitoreado, evaluado y consecuentemente modificado tanto por los docentes como por los estudiantes.

Organización de la Asignatura

Se definirán los contenidos, actividades e intercambios evaluativos y preliminares a impartir, realizar y devolver en la medida de mensurar resultados cualitativos en las prácticas áulicas y las respuestas recibidas de los estudiantes.

Por el momento se comenta que el dictado de la asignatura comenzará en este Primer Cuatrimestre con el siguiente esquema tentativo:

UNIDAD 1

UNIDAD 6

La Unidad 1 tendrá relevancia centralmente para el Teórico y podrá ser acompañada mediante el envío de un Trabajo Práctico (TP) personal al correo de la cátedra. Este trabajo se efectuará a partir de la lectura de los textos subidos específicamente para esta unidad y cuyos títulos y consignas de realización se informarán a la brevedad.

Con respecto a la Unidad 6 se introducirán textos y actividades relativos a los Prácticos, junto con otros de uso en los Teóricos. Los mismos se informarán en posteriores envíos, así como las consignas para la realización de los TP. Éstos se efectuarán a partir de las tres posibles pautas o criterios consignados en la página 8 del presente Programa (TRABAJOS PRÁCTICOS).

De acuerdo a especificaciones recibidas desde la Secretaría Académica hacia los diferentes Departamentos, se informa que estos TP no tendrán por el momento un carácter evaluativo cuantitativo, sino que se considerarán en tanto diagnóstico propositivo y como insumos que den cuenta de la asistencia y continuidad pedagógica de los alumnos para con la asignatura.

Se prevé la continuidad del Programa General tomando las siguientes Unidades en orden a lo largo del año.

Bloque A: UNIDADES 4 Y 5

Bloque B: UNIDADES 2 Y 3

Se establecerán los meses y cantidad de clases destinadas a estas unidades en la medida de conocer la consecución del Plan de Cuarentena y la consecuente Suspensión o no de las Clases presenciales. Por el momento planificaremos la cursada hasta mitad de año.

Condiciones para la Acreditación a la fecha

Todas las condiciones de asistencia y acreditación expresadas en el Programa de Clase quedan por el momento únicamente concentradas en la realización y presentación de los Trabajos Prácticos solicitados en un tiempo y forma que se especificará para cada caso.

Se reiteran y confirman las condiciones de cursada como alumno regular y aprobación/acreditación de la asignatura en el marco del Régimen de Correlatividades previsto por los respectivos planes de estudio vigentes, y en acuerdo a las listas oficiales provistas por el sistema Siu Guarani. Toda otra condición de excepcionalidad, tal la figura de Condicionalidad deberá ser autorizada e informada a la cátedra por el Departamento de Música.

Se comenta, por último, que se definirá en el mes de mayo aproximadamente, la factibilidad de realización de un Primer Parcial integrador de las clases teóricas, en la medida de conocerse las condiciones presenciales o no presenciales del dictado de la asignatura antes del receso de invierno, así como las especificaciones que al respecto de la evaluación/acreditación defina e indique la UNLP, y la Facultad de Artes, a través del Departamento de Música. Este Parcial debería efectuarse tentativamente en el mes de julio.

Implementación de las clases

La implementación de las clases se efectuará a partir de la grabación de videos o dispositivos equivalentes en el formato de clase virtual o algún tipo de foro video conferencia, los que serán subidos al drive de la cátedra. Estos formatos se complementarán con audios musicales y textos indicados para la lectura.

Se ha organizado un cronograma tentativo para las Unidades 1 y 6, previsto su dictado para los meses de abril y mayo.

Se deberá evaluar la respuesta de los estudiantes para implementar en los meses de junio y julio las unidades 4 y 5 del Programa, siempre con las adecuaciones de contenidos y TP para las presentes circunstancias.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Acha, Juan y otros: *Hacia una Teoría Americana del Arte*- Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- Acosta, Leonardo: *El Acervo Popular Latinoamericano*, Acosta, Carpentier y otros: *Musicología en Latinoamérica*- La Habana, Arte y Literatura, 1985.
- Adorno, Theodor: *El Estilo Tardío de Beethoven*, en *Reacción y Progreso* Barcelona, Tusquets ed., 1984.
- Adorno; Theodor: *Sobre la Música*- Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Adorno, Theodor: *Mahler. Una Fisionomía Musical. Monografías Musicales*- Madrid, Akal, 2008.
- Agamben, Giorgio: *Signatura Rerum*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2009.
- Agamben, Giorgio: *Infancia e Historia*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2011.
- Agamben, Giorgio: *Pilatos y Jesús*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2014.
- Agamben, Giorgio, *Gusto*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed. 2015.
- Aguer, Bárbara: *La Sociedad entre el Tiempo y el Espacio Andino*, en *Actas del II Simposio Internacional de Estéticas Americanas*- Santiago de Chile (UCA de Santiago de Chile), 2009.
- Aharonián, Coriún: *Hacer Música en América Latina*- Montevideo, Tacuabé, 2012.
- Arendt, Hannah: *De la Historia a la Acción*- Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Argullol, Rafael: *El Fin del Mundo como Obra de Arte*- Barcelona, Acantilado, 2007.
- Argumedo, Alcira: *Los Silencios y las Voces de América Latina*- Buenos Aires, Colihue, 2004.
- Ariès, Philippe: *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen*- Madrid, Taurus, 1988.
- Ariès, Philippe: *Morir en Occidente*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo, ed., 2007.
- Aumont, Jacques: *La Estética Hoy*- Madrid, Cátedra, 2010.
- Barone, Orlando: *Diálogos Borges – Sábado*- Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Barthes, Roland y otros: *Lo Verosímil*- Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Barthes, Roland: *Fragmentos de un Discurso Amoroso*- México D.F., Siglo XXI editores, 1986.
- Barthes, Roland: *Mitologías*- México D.F., Siglo XXI editores, 1991.
- Barthes, Roland: *El Grado Cero de la Escritura*- Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011.
- Baudrillard, Jean: *El Complot del Arte. Ilusión y Desilusión Estéticas*- Buenos Aires, Amorrortu/editores, 2007.
- Baudrillard, Jean: *El Fin de lo Social*, en *Cultura y Simulacro*- Barcelona, Kairós, 2008.
- Baudrillard, Jean: *¿Por qué no ha Desaparecido Todo Aún?*- Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2009.
- Bauman, Zigmunt: *La Cultura en el Mundo de la Modernidad Líquida*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Begin, Albert: *El Alma Romántica y el Sueño*- Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bellamy, Olivier: *Martha Argerich*- Buenos Aires, El Ateneo, 2011.
- Bourdieu, Pierre: *El Sentido Social del Gusto*- Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

- Bourdieu, Pierre: *Las Estrategias de la Reproducción Social*- Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Bourriaud, Nicolas: *Estética Relacional*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2008.
- Boulez, Pierre: *Puntos de Referencia*- Barcelona, Gedisa, 1990.
- Boutang, Pierre – André: *El Abecedario de Gilles Deleuze*- TV5, París, 1988/1996.
- Bowie, Andrew: *Estética y Subjetividad*- Madrid, Visor, 1999.
- Brown - Montesano, Kristi: *Understanding the Women of Mozart's Operas*- L.A., University of California, Press, 2004.
- Bruyne de, Edgar: *La Estética en la Edad Media*- Madrid, La Balsa de la Medusa, 1994.
- Bukofzer, Manfred: *La Música en el Barroco*- Barcelona, Alianza, 1992.
- Bürger, Peter: *Teoría de la Vanguardia*- Barcelona, Península, 2000.
- Burke, Peter (ed.): *Formas de Hacer Historia*- Madrid, Alianza, 1993.
- Burucúa, José: *Sabios y Marmitones, una Aproximación al Problema de la Modernidad Clásica*- Buenos Aires, Lugar, 1993.
- Burucúa, José: *Nueva Historia Argentina: Arte, Sociedad y Política. Tomo I*- Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Buttler, Judith: *El Género en Disputa*- México, Paidós, 2001.
- Cacciari, Massimo: *El Dios que Baila*- Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Casullo, Nicolás (comp.) *La Remoción de lo Moderno, Viena del '900*- Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Cenci, Walter: *Colusiones; Azar, Arte y Pensamiento en Trías, Deleuze y Baudrillard*- Buenos Aires, Jorge Baudino ed., 2009.
- Chomsky, Noam, Foucault, Michel: *La Naturaleza Humana: Justicia Versus Poder*- Madrid, Katz, 2010.
- Colombres, Adolfo: *Sobre la Cultura y el Arte Popular*- Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1987.
- Colli, Giorgio: *El Nacimiento de la Filosofía*- Buenos Aires, Tusquets, 2010.
- Corrado, Omar: *Música y Modernidad*- Buenos Aires. El Gourmet Musical, 2010.
- Corrado, Omar y otros: *Migraciones de Sentido. Tres Enfoques sobre lo Intertextual*- Santa Fé, UNL, 1992.
- Cortázar, Julio: *Cartas a los Jonquières*- Buenos Aires, Alfaguara, 2006.
- Cruces, Francisco y otros: *Las Culturas Musicales*- Madrid, Trotta, 2001.
- Cullin, Olivier: *Breve Historia de la Música en la Edad Media*- Barcelona, Paidós, 2005.
- D'Alembert, Jean Le Rond: *Discurso Preliminar de la Enciclopedia*- Buenos Aires, Sarpe, 1984.
- Dahlhaus, Carl, Deathridge, John: *Wagner*- Barcelona, Muchnik Editores, 1985.
- Dahlhaus, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música*- Barcelona, Gedisa ed., 1997.
- Dahlhaus, Carl: *La Idea de la Música Absoluta*- Barcelona, Idea Books, 1999.
- De la Motte, Diether: *Armonía*- Barcelona, Labor, 1993.
- De Micheli, Mario: *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*- Madrid, Alianza, 1989.
- Deleuze, Gilles: *Diferencia y Repetición*- Buenos Aires, Amorrortu, 2002.
- Deleuze, Gilles, Guattari Félix: *Rizoma*- Valencia, Pre - Textos, 2008.
- Deleuze, Gilles, *El Pliegue, Leibniz y el Barroco*- Buenos Aires, Paidós, 2008.

- Deleuze, Gilles, *Deseo y Placer*, en *El Yo Minimalista*- Buenos Aires, La Marca editora, 2009.
- De Micheli, Mario: *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*- Madrid, Alianza, 1989.
- Descola, Philippe, *Diversidad de Naturalezas, Diversidad de Culturas*- Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.
- Devoto, Fernando: *Historia de la Inmigración en la Argentina*- Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- Donozo, Leandro: *Guía de Revistas de Música de la Argentina (1829 – 2007)*- Buenos Aires, El Gourmet Musical, 2009.
- Duby; Georges: *El Año Mil*- Barcelona, Gedisa, 2006.
- Duby, Georges: *Arte y Sociedad en la Edad Media*- Buenos Aires, Aguilar, 2011.
- Eagleton, Terry: *Los Extranjeros: por una Ética de la Solidaridad*- Madrid, Paidós, 2010.
- Eco, Umberto: *Obra Abierta*- Barcelona, Ariel, 1990.
- Eco, Umberto: *La Estrategia de la Ilusión*- Barcelona, Lumen, 1999.
- Eco, Umberto: *El Vértigo de las Listas*- Barcelona, Lumen, 2011.
- Eco, Umberto: *Apocalípticos e Integrados*- Barcelona, Debolsillo, 2011.
- Eimert, Herbert: *¿Qué es la Música Electrónica?*- Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Einstein, Alfred: *La Música en la Época Romántica*- Madrid, Alianza, 1986.
- Entel, Alicia: *Escuela de Frankfurt*- Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Español, Silvia (comp.): *Psicología de la Música y del Desarrollo*- Buenos Aires, Paidós, 2014.
- Etkin, Mariano: *Los Espacios de la Música Contemporánea en América Latina*, en *Revista del Instituto Superior de Música N°1*- Santa Fe (UNL), 1989.
- Fessel, Pablo: *Condiciones de Linealidad en la Música Tonal*, en *Arte e Investigación N° 4*- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 1999.
- Forte, Allen, Gilbert, Steven: *Introducción al Análisis Schenkeriano*- Barcelona, Labor, 1992.
- Foucault, Michel: *Las Palabras y las Cosas*- Madrid, Siglo XXI editores, 1997.
- Foucault, Michel: *El Nacimiento de la Clínica*- Madrid, Siglo XXI editores, 2008.
- Foucault, Michel: *El Yo Minimalista*- Buenos Aires, La Marca editora, 2009.
- Foucault, Michel: *Nietzsche, Marx, Freud*- Buenos Aires, Anagrama - Página 12, 2010.
- Foucault, Michel: *El Cuerpo Utópico. Las Heterotopías*- Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.
- Frega, Ana Lucía: *Mujeres de la Música*- Buenos Aires, Editorial Sb, 2011.
- Fridman, Pablo, comp.: *Esto lo Estoy Tocando Mañana*- San Isidro, Grama, 2011.
- Fubini, Enrico: *La Estética Musical desde la Antigüedad Hasta el Siglo XX*- Madrid, Alianza Ed., 1999.
- Gachot Georges: *Conversación Nocturna*, DVD- Buenos Aires, 791 ediciones, 2009.
- Gadamer, Hans Georg: *La Herencia de Europa*- Barcelona, Península, 1990.
- Gadamer, Hans Georg: *Mito y Razón*- Barcelona, Paidós, 1997.
- García Canclini, Néstor: *Diferentes, Desiguales y Desconectados*- Barcelona, Gedisa, 2004.
- García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas*- Quilmes, Paidós, 2005.

- García Canclini, Néstor: *Latinoamericanos Buscando Lugar en este Siglo*- Buenos Aires, Paidós, 2008.
- García Masip, Fernando: *Comunicación y Deconstrucción*- México D.F., Universidad Iberoamericana, 2008.
- Genette, Gérard: *La Obra de Arte*- Barcelona, Lumen, 1997.
- Giardinelli, Mempo: *Los Argentinos y la Inmigración*, en *El País de las Maravillas*- Buenos Aires, Planeta, 1998
- Glusberg, Jorge: *Orígenes de la Modernidad*- Buenos Aires, Emecé, 1994.
- Godwin, Joscelyn: *Armonía de las Esferas*- Girona, Atalanta, 2009.
- Goldberg, Rosel: *Performance Art*- Madrid, Ed. Destino, 2002.
- Goodman, Nelson: *Los Lenguajes del Arte*- Madrid, Paidós, 2010.
- Gramsci, Antonio: *Cuadernos de la Cárcel*- Puebla, Ediciones Era, Universidad Autónoma de Puebla, 2001.
- Grout, Donald: *Historia de la Música Occidental, Tomo II*- Madrid, Alianza, 2001.
- Groys, Boris: *Volverse Público*- Buenos Aires, Caja Negra, 2015.
- Guzman, Gerardo: *Repetición y Diferencia en la Música*. Artículo- La Plata (Jornadas Práctica Docente/Conservatorio Gilardo Gilardi), 2010.
- Guzman, Gerardo: *Del Yo Personal al Yo Nacional*, en *Arte e Investigación* N° 7- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2011.
- Guzman, Gerardo: *El Romanticismo y su Relación con el Timbre*, en *Arte e Investigación* N° 9- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2013.
- Guzman, Gerardo: *Historia e Historias en la Contemporaneidad*. Artículo- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2013.
- Gerardo Guzman: *Posibles Continuidades de la Condición Romántica*, en *Arte e Investigación* N° 11- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2015.
- Guzman, Gerardo: *La Condición Romántica del Arte. Europa y América*. Tesis de Doctorado- La Plata, Sedici (UNLP), 2015.
- Guzman, Gerardo: *El diálogo entre el texto y la música*- Artículo (Actas Jidap, Facultad de Bellas Artes - Secretaría de Ciencia y Técnica (UNLP), 2016.
- Guzman, Gerardo: *La Condición Romántica del Arte. Música, Pensamiento y Persistencias* (publicación digital: libros.unlp.edu.ar)- La Plata, Edulp, 2016.
- Habermas, Jürgen: *Modernidad: un Proyecto Incompleto*, en *El Debate Modernidad - Posmodernidad* (Compilación y Prólogo Nicolás Casullo)- Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Hanslick, Eduard: *De lo Bello en la Música*- Buenos Aires, Ricordi, 1980.
- Harnoncourt, Nikolaus, (Franz J. Haydn): *The Paris Symphonies*, producción en CD- Berlín, Deutsche Armonia Mundi, 2002.
- Harnoncourt, Nikolaus: *El Diálogo Musical*- Barcelona, Paidós, 2003.
- Harnoncourt, Nikolaus: *La Música es más que las Palabras*- Madrid, Paidós, 2010.
- Hauser, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte Tomo I*- Madrid, Guadarrama, 1983.
- Heller, Wendy: *Emblems of Eloquence; Opera and Women's Voices in Seventeenth Century Venice*- L.A., University of California Press, 2004.
- Hess, Remi: *El Vals*- Buenos Aires, Paidós Diagonales, 2004.
- Hess, Walter: *Documentos para la Comprensión del Arte Moderno*- Buenos Aires, Nueva Visión, 1990.
- Hoesli, Irma: *Mozart, las Cartas de un Genio de la Música*- Buenos Aires, Compañía Fabril Editora, 1962.

- Horowitz, Joseph: *Arrau*- Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1984.
- Hurtado, Leopoldo: *Introducción a la Estética de la Música*- Buenos Aires, Ricordi, 1951.
- Jauss, Hans Robert: *Las Transformaciones de lo Moderno*- Madrid, La Balsa de la Medusa, 2004.
- Jiménez, José (ed.): *Horizontes del Arte Latinoamericano*- Madrid, Tecnos, 1999.
- Johnson, Mark: *The Meaning of the Body*- Chicago, The University of Chicago Press, 2007.
- Jones, Stephen R.: *El Siglo XVIII*- Barcelona, Gustavo Gilli ed., 1992.
- Kaltenecker, Martin: *El Rumor de las Batallas*- Barcelona, Paidós, 2004.
- Kandinsky, Vassili: *De lo Espiritual en el Arte*- México, La Nave de los Locos, 1985.
- Kierkegaard, Soren: *Diario de un Seductor*- Madrid, Mestas, 2007.
- Kovaldloff, Santiago: *¿Progresan el Arte?*, en Sentido y Riesgo de la Vida Cotidiana- Buenos Aires, Emecé, 2014.
- Kramer, Lawrence: *Interpreting Music*- L.A., University of California Press, 2010.
- Kramer, Lawrence: *Expression and Truth*- L.A., University of California Press, 2012.
- Kristeva, Julia: *Semiótica II*- Madrid, Editorial Fundamentos, 1981.
- Kristeva, Julia: *El Lenguaje, ese Desconocido*- Madrid, Editorial Fundamentos, 1988.
- Kühn, Clemens: *Tratado de la Forma Musical*- Barcelona, Labor, 1992.
- Kühn, Clemens: *Historia de la Composición Musical*- Madrid, Idea Books, 2002.
- Kusch, Rodolfo: *Anotaciones para una Estética de lo Americano*- Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Kusch, Rodolfo: *Obras Completas*- Buenos Aires, Ed. Fundación Ross, 2000.
- Lang, Paul Henry: *La Música en la Civilización Occidental*- Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- Larraín, Jorge: *El Concepto de Ideología. Vol 2*- Santiago de Chile, LOM, 2008.
- Leichtentritt, Hugo: *Música, Historia e Ideas*- Barcelona, Labor, 1980.
- Le Goff, Jacques: *Pensar la Historia*- Barcelona, Paidós, 2005.
- Le Goff, Jacques: *Una Historia del Cuerpo en la Edad Media*- Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lerdahl, Fred, Jackendoff, Ray: *Teoría Generativa de la Música Tonal*- Madrid, Akal, 2003.
- Lévi - Strauss, Claude: *Mitológicas: Lo Crudo y lo Cocido, Vol. I*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1968.
- Lévi - Strauss, Claude: *Mirar, Escuchar, Leer*- Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Lyotard, Jean F.: *La Condición Postmoderna*- Buenos Aires, R.E.I – Cátedra, 1987.
- Martínez, Alejandro: *La Forma Oración en la Segunda Escuela de Viena*, en Arte e Investigación N° 6- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2008.
- Martínez, Isabel: *Música, Corporeidad y Prácticas de Significado: Vinculaciones entre la Reflexión y la Acción para una Ontología de la Música como un Modo Expresivo de Conocimiento*, en Actas de 1º Jornada de Reflexión "Producción y Práctica Docente en Música"- La Plata, Conservatorio "Gilardo Gilardi", 2010.

- Mastropietro, Carlos, Guzman, Gerardo: *Instrumentación: los Fenómenos Tímbricos como Herramienta de Análisis y Composición. Proyecto de Investigación*- La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2010.
- Mastropietro, Carlos, Gerardo Guzman y otros: *Música y Timbre*- Buenos Aires, Ediciones Melos, 2017.
- McClary, Susan: *Feminine Endings; Music, Gender and Sexuality*- Minnesota, University of Minnesota Press, 2002.
- McClary, Susan: *Desire and Pleasure in Seventeenth Century Music*- L. A., University of California Press, 2012.
- Menacho, Luis: *Bajo un Azul Dilatado. Ensayo para una Estética Musical Sudamericana*. Tesis de Doctorado- La Plata, (Sedici – UNLP), 2015.
- Metz, Christian: *Ensayos sobre la Significación en el Cine, vols. I y II*- Barcelona, Paidós, 2002.
- Meyer, Leonard: *El Estilo en la Música*- Madrid, Pirámide, 2000.
- Michels, Ulrich: *Atlas de Música*- Madrid, Alianza, 1985.
- Morin, Edgar: *¿Hacia el Abismo? Globalización en el Siglo XXI*- Barcelona, Paidós, 2009.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Music and Discourse*- New Jersey, Princeton University Press, 1987.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Wagner Androgyne*- Paris, Christian Bourgeois, 1990.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Le Combat de Chronos et D'orphée*- Paris, Christian Bourgeois, 1993.
- Nietzsche, Friedrich: *El Nacimiento de la Tragedia*- Madrid, Aguilar, 1970.
- Oliverio, Alberto: *Cerebro*- Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2013.
- Paraskevaídis, Graciela: *La Expresión Dramática de una Función Armónica: la Séptima Disminuida en la Música Europea Culta de los Siglos XVIII y XIX*, en Revista del Instituto Superior de Música de la UNL N° 3- Santa Fe, UNL, 1993.
- Paraskevaídis, Graciela: *La Música del Amor y la Muerte*- Montevideo, Grupo Magma- www.gpmagma.net, 1993.
- Paraskevaídis, Graciela: *Mozart y el Espíritu de Época*, en Revista Pauta N° 96 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- México D. F. 2006.
- Pauly, Reihnhardt: *La Música del Período Clásico*- Buenos Aires, Lerú, 1974.
- Peirce, Charles: *La Ciencia de la Semiótica*- Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- Pelinski, Ramón: *Invitación a la Etnomusicología*- Madrid, Akal, 2000.
- Péralté, Lotus: *El Esoterismo de Parsifal*- Madrid, Ediciones Alcántara, 1999.
- Perrot, Michelle: *Mi Historia de las Mujeres*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Platón: *Fedro, La República*, en Diálogos- México, Porrúa, 1996.
- Ramos, José Abelardo: *Historia de la Nación Latinoamericana*- Buenos Aires, Peña Lillo, Ediciones Continente, 2011.
- Ramos, Pilar: *Luces y Sombras en los Estudios sobre las Mujeres y la Música*- www.campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/cv_ramoshtml. 2010.
- Rearte, Juan Lázaro (comp). *De la Ilustración al Romanticismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Réti, Rudolph: *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*- Barcelona, Rialp, 1965.
- Reynoso, Carlos: *Antropología de la Música, vols. I y II*- Buenos Aires, Complejidad Humana, 2006.
- Rivera De Rosales, Jacinto: *La Valoración de la Música Instrumental. De la Ilustración a la Revolución Romántica*, en Aisthesis N° 40- Santiago de Chile, Instituto de Estética; Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006.

- Roa, Armando: *Modernidad y Posmodernidad*- México, Andrés Bello, 2001.
- Romero, José Luis: *Breve Historia de la Argentina*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Rosen, Charles: *El Estilo Clásico, Haydn, Mozart, Beethoven*- Madrid, Alianza Ed., 1986.
- Rosen, Charles: *Formas de Sonata*- Barcelona, Labor, 1987.
- Sachs, Curt: *Musicología Comparada*- Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- Sad, Jorge: *Apuntes para una Semiología del Gesto y la Interacción Musical*, en Actas de Diseño N°1, I Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo”, Comunicaciones Académicas- Buenos Aires, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo- www.fido.palermo.edu, 2000.
- Said, Edward: *Sobre el Estilo Tardío*- Buenos Aires, Debate, 2009.
- Salazar, Adolfo: *Conceptos Fundamentales en la Historia de la Música*- Madrid, Alianza, 1997.
- Salzer, Felix: *Audición Estructural*- Barcelona, Labor, 1990.
- Samaja, Juan: *Semiótica de la Ciencia*, sin publicación, 2006.
- Salzman, Eric: *La música del siglo XX*- Buenos Aires, Lerú, 1985
- Schoenberg, Arnold: *El Estilo y la Idea*- Madrid, Ser y Tiempo, Taurus, 1963.
- Schoenberg, Arnold: *Tratado de Armonía*- Madrid, Real Musical, 1979.
- Schoenberg, Arnold: *Modelos para Estudiantes de Composición*- Buenos Aires, Ricordi, 1980.
- Schröder, Gerhart y Breuininger, Helga (comps.): *Teoría de la Cultura*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Soler, Josep: *La Música I*- Barcelona, Montesinos, 1982.
- Steinberg, Michael P.: *Escuchar a la Razón*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Steiner, George: *En el Castillo de Barba Azul*- Barcelona, Gedisa, ed., 1992.
- Stuckenschmidt, Hans: *La Música en el Siglo XX* – Madrid, Biblioteca Actual del Hombre, 1960.
- Szir, Sandra: *Las Publicaciones Periódicas Ilustradas en el Siglo XIX*- Buenos Aires, Colección Biblioteca Nacional- www.bn.gov.ar/investigacion/16pdf, 2009.
- Tarasti, Eero: *Sémiotique Musicale*- Limoges, Pulim, 1996.
- Todorov, Tzvetan: *La Conquista de América*- Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2008.
- Vattimo, Gianni: *La Sociedad Transparente*- Barcelona, Paidós, 1989.
- Vattimo, Gianni: *El Fin de la Modernidad*- Barcelona, Gedisa, 1990.
- Vazquez, Hernán (comp.): *Conversaciones en torno al CLAEM*- Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 2015.
- Von Bassenheim, Nora: *Historia de la Música en la Argentina*- Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2006.
- Yúdice, George: *Nuevas Tecnologías, Música y Experiencia*- Barcelona, Gedisa, 2007.
- Weber, William: *La Gran Transformación del Gusto Musical*- Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Webern, Anton: *O Caminho para A Música Nova* (traducción de Carlos Kater)- San Pablo, Novas Metas, 1984.
- Zátonyi, Marta: *Arte y Creación*- Buenos Aires, Claves para todos, 2007.
- Zizek, Slavoj: *Mirando al Sesgo*- Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Zizek, Slavoj: *La Música de Eros. Ópera, Mito y Sexualidad*- Buenos Aires, Prometeo, 2010.

Partituras, Material Audiovisual de Óperas, Conciertos, Recitales,
Performances. Material Bibliográfico y Audiovisual de otras disciplinas artísticas
a determinar.

Dr. GERARDO GUZMAN
Profesor Titular Historia de la Música III