

Programa  
de la materia  
**LENGUAJE MUSICAL TONAL III**  
Año 2020

<i>Materia</i>	<b>LENGUAJE MUSICAL TONAL III</b>
<i>Departamento</i>	Departamento de Música - Facultad de Artes - UNLP
<i>Profesor responsable</i>	Prof. <b>Alejandro Gallo</b> (Prof. Adjunto a cargo)
<i>Equipo docente de la cátedra 2020</i>	Prof. <b>Alejandro Martínez</b> Prof. <b>Ignacio Stoppani</b> Prof. <b>José Angelillo</b> Prof. <b>Matías Pérez Taján</b> Prof. <b>Oreste Chlopecki</b> Prof. <b>Victoria García</b>
<i>Carreras a la que pertenece esta materia</i>	Forma parte del 3er. año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en las Orientaciones: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Composición</li><li>▪ Educación Musical</li><li>▪ Dirección Coral, Dirección Orquestal e Instrumentos (Piano y Guitarra)</li></ul>
<i>Códigos de la materia</i>	Lenguaje Musical Tonal III - <b>Composición</b> <b>M0196</b> Lenguaje Musical Tonal III - <b>Educación Musical</b> <b>M0163</b> Lenguaje Musical Tonal III - <b>Dir. Orq, Dir. Coral, Piano, Guit.</b> <b>M0008</b>
<i>Régimen de Cursada</i>	Anual
<i>Carga horaria:</i>	<b>4 horas semanales</b> teórico-prácticas, en 2 clases de 2 hs. Una clase teórico-práctica general y otra clase práctica en comisiones divididas según matrícula.

*Sistema de  
Promoción de la  
materia*

**Directa, Indirecta y Libre**

*Requisitos para la  
aprobación por  
Promoción Directa:*

Aprobación de los Trabajos Prácticos y Pruebas Evaluativas durante el desarrollo de la cursada regular anual.  
Cumplir con el porcentaje de asistencia estipulado por el Plan de Estudios: Asistencia al 80% de las clases.

*Las consignas y pautas de los TPs y Pruebas Evaluativas se publican como **Plan de Cursada** de Lenguaje Musical Tonal III en el Blog de cátedra.*

*Requisitos para la  
aprobación por  
Promoción Indirecta:*

Teniendo acreditada la Cursada (SIU: condición *Regular*), la Promoción Indirecta requiere aprobar los trabajos adeudados de la cursada anual y la evaluación correspondiente mediante Examen Final.

*Requisitos para la  
aprobación por  
Examen Libre:*

El Examen Libre está basado en la presentación de los trabajos prácticos implementados en la Cursada y otros complementarios, incluyendo una evaluación teórico-conceptual *in-situ*.

*El **Programa de Examen Libre** de Lenguaje Musical Tonal III se publica en el Blog de cátedra.  
Podrá consultarse previamente al equipo docente en relación a las características y consignas de los trabajos que se requerirán en la Mesa Examinadora.*

*Correo académico  
Mail de cátedra*

**lengmust3@gmail.com**

*Blog de cátedra*

**lenguajemusicaltonal3fba.blogspot.com**

## Objetivos Generales

La materia tiene como objetivo general la comprensión y operatividad del *lenguaje musical tonal*. La tonalidad como sistema, los diversos emergentes y contextos culturales en que se manifiesta, las estructuras, relaciones, procedimientos configuradores y fenómenos psico-acústicos que la sustentan, en vinculación con sus aspectos semánticos, se presentan como ejes en la asignatura, en articulación con las posibilidades que el estudio de esos esos campos brinda en la formación académica en arte.

Focalizando el conjunto de factores estructurantes de la música tonal, el aprendizaje se desarrolla a partir de la interacción entre la creación y el estudio de obras musicales particulares, y el conjunto de ideas, elementos, recursos y símbolos sistematizados que constituyen el universo conceptual, teórico y técnico en que se basa la materia. Se apunta a generar un aporte a la formación basado en los perfiles profesionales determinados por los Planes de Estudio de las carreras del Área de Música. En ese marco, la asignatura brinda conocimientos inherentes al campo de la composición, la educación y la interpretación musical.

Tales competencias profesionales requieren comprensión, formación conceptual y, a la vez, capacidades prácticas útiles para las distintas formas de producción musical relacionadas con los perfiles e incumbencias de cada carrera. Al enfocar la interacción entre los diferentes componentes y niveles del discurso sonoro, el desarrollo de las habilidades de identificar, inventar, caracterizar, disociar, comparar, modificar, interrelacionar, contextualizar, reintegrar y significar los diferentes elementos y parámetros al escuchar, pensar y hacer música, orienta la definición de objetivos y métodos de la asignatura.

Así, las características de las *armonías, melodías, ritmos, formas y texturas* tonales se ponen en juego en el análisis y producción de obras musicales, propendiendo a que el conocimiento sobre esos elementos derive en criterios que orienten tanto las decisiones interpretativas al hacer música como las concepciones y recursos aplicados en la producción de obras, además de contribuir, en el ámbito de la enseñanza musical, a la definición de contenidos, metodologías y otros aspectos didácticos.

La comprensión del hecho musical y la adquisición de herramientas operativas relacionadas implica el estudio de diversos recursos, *estilos* y formas que se han dado en la historia de la música tonal occidental, en el pasado y hasta el presente. Los objetivos de la materia apuntan al conocimiento de las características principales de tales procedimientos y lenguajes, en combinación con el desarrollo de habilidades propias de los respectivos perfiles profesionales.

---

## Marco Conceptual de la Cátedra

La idea de que una obra musical adquiere sentido dentro de contextos sociales y culturales permite concebirla desde un punto de vista fenomenológico que hace comprensible su originalidad.

Todos los materiales y procesos que intervienen para configurar las características de una obra, tanto en su nivel de articulación superficial como en lo profundo, dan forma a lo que se denomina *discurso* musical. La idea de *lo que discurre* nos relaciona directamente con una cadena de sonidos articulados en el tiempo, pero también con una red de marcas escritas, con campos metafóricos y con emergentes poéticos. Así, toda obra musical, como sucede con todo texto artístico en general, puede concebirse como una construcción compleja en la que todos sus materiales constitutivos son elementos de sentido.

La relación entre música como *estructura percibida* y música como *construcción de sentido* pone en juego el concepto de *significación* musical. Una obra musical está sujeta a una diversidad de significaciones y, aunque éstas no puedan ser determinadas de una manera específica (como sucede con el *significado* en otros tipos de lenguaje), hay, sin embargo, una serie de *interpretaciones* cultural e intersubjetivamente compartidas que permiten atribuirle significación al hecho sonoro.

Analizar la sintaxis de la obra poniendo en relación sus materiales y procesos, es la base para vincular los aspectos estructurales con sus campos de significación. Desde allí, atendiendo a las condiciones de producción, circulación y recepción del *texto*, así como a los sujetos que las constituyen y otros aspectos que definen su contexto, se construye la idea de un *lenguaje musical tonal*, un concepto aplicable tanto en la caracterización de la música de una época, como de una cultura, un *estilo*, una persona o una obra en particular.

---

## El estudio de la música tonal desde la idea de *lenguaje*

El lenguaje puede entenderse como un fenómeno de construcción simbólica social, una convención de sentido, un sistema significativo cuyo significado es producto de un consenso social que interactúa y resuena en forma particular en cada cultura y cada historia individual. Desde allí, toda obra musical puede concebirse con entidad de texto, es decir, con una dimensión *material* que sirve de soporte a los procesos de significación musical.

La idea de significado en la música es compleja. Puede entenderse por significación musical el universo de emociones, pensamientos, sentimientos, imaginaciones, valoraciones, relaciones, etc. que el ser humano construye con y a partir de la música. En el transcurrir de una obra musical, los materiales interactúan y generan formas sonoras que, en tanto articulan y cambian en el continuo temporal, pueden ser representadas como *movimientos significantes* del cual emerge la idea de un *gesto* musical integral.

Al analizar una obra musical en términos gestuales, esto es, como una forma sonora artística de semántica compleja, nos introducimos en un mundo de adjetivaciones que surgen de una interpretación expresiva acerca de la interacción entre sus elementos. *Gesto* es un concepto holístico, que, en el campo de la música, sintetiza los rasgos de los elementos y planos sonoros en una forma resultante que comunica.

La gestualidad de una obra musical puede ser analizada en una trama de niveles de articulación. Pueden abordarse entonces las características gestuales de la obra como totalidad, de una sección, de una frase o de un motivo; también es factible analizar cada uno de los materiales musicales en sus propias gestualidades, partiendo de sus rasgos sintácticos. De esta forma podemos hablar de una gestualidad específicamente armónica, rítmica, melódica, etc., según los diversos ejes abordados en el estudio del lenguaje musical tonal para caracterizar las sonoridades, su forma y su evolución temporal. Una aproximación al concepto de *tonalidad* desde la idea de lenguaje permite vincular el estudio de la *forma sonora significativa* con sus *resonancias* en las personas y en la cultura.

---

## Campo de Estudio

El lenguaje al cual el nombre de esta materia refiere es el de la *Tonalidad*. Este concepto, que delimita el campo de estudio de la asignatura, comprende principalmente la música occidental centroeuropea desde el siglo XVII hasta comienzos del siglo XX, -correspondiente a los períodos del *Barroco*, *Clasicismo* y *Romanticismo*- como así también el ámbito de la tonalidad contemporánea, que se manifiesta y articula en lo que se denomina genéricamente *música popular*, con el abordaje en particular del repertorio argentino y latinoamericano.

Obras de diferente origen, época, género y estilo provenientes del campo de la música *académica* y *popular*, se abordan como repertorio apropiado para estudiar diferentes rasgos y formas discursivas, problemáticas formales, características melódicas, de fraseo armónico, texturales, etc., propios de la música tonal. Se parte de la idea, en este sentido, de que el reconocimiento de elementos comunes y diferencias entre músicas propicia además una cosmovisión musical integradora y valorativa frente a la diversidad de las producciones culturales.

El estudio se desarrolla dentro de condiciones de historicidad que permiten enfocar el modo de operar de los diferentes materiales musicales en tanto manifestaciones del sistema tonal en un determinado momento y lugar, y en la particularidad de una obra específica. Cada componente adquiere una función determinada de acuerdo a la obra en que se inserta, al contexto histórico al que dicha obra pertenece y a las cualidades del lenguaje tonal que lo contiene. Esto permite dar cuenta de las características del sistema en una etapa determinada de su evolución y proyectar el uso de ese lenguaje en el presente, dada la permanencia y la vigencia de la tonalidad como marco de producción artística en la actualidad.

---

## Lineamientos Metodológicos

La materia aborda la problemática de la música tonal del pasado y del presente teniendo en cuenta los conocimientos, habilidades y modos operativos que requieren los diferentes perfiles de las distintas carreras, así como sus campos profesionales. Desde esa idea se promueve el aprendizaje de los contenidos abordados, apuntando a su manejo técnico, a su aplicación en los procesos creativos y a la comprensión de su operatividad dentro de una obra musical.

Hay relaciones que se establecen entre el *hacer* música (crear, componer, producir, dirigir, interpretar, improvisar, etc.) y el *escuchar* música (percibir, reconocer, analizar, caracterizar, contextualizar, comparar, etc.). Pensamientos, acciones y emociones confluyen e intervienen en esas operaciones. Buscando una permanente interacción entre esas dimensiones de la *actuación* artística musical, las clases se orientan a poner en juego los conceptos, habilidades y técnicas específicos de nuestro campo. Estos se adquieren, aplican y desarrollan de diversos modos, los que pueden sintetizarse en dos ejes: la elaboración de obras y el análisis musical.

Los conocimientos, entonces, surgen tanto de la práctica basada en la aplicación de planteos teóricos y técnicos en la creación y producción musical, como del reconocimiento de esos elementos en el estudio de obras. Esta idea orienta el diseño de los Trabajos Prácticos de la asignatura, que se conciben como instrumentos generadores de aprendizaje, manifestación de habilidad técnica y demostración de comprensión conceptual, en el marco dado por las competencias profesionales e incumbencias determinadas por los Planes de Estudios.

La elaboración de piezas musicales de diferente género y estilo, en variadas condiciones texturales e instrumentales, permite aplicar recursos, procedimientos y técnicas trabajando con pautas armónicas y planteos formales de complejidad creciente. En las pautas de ejercicios y obras a realizar se combinan consignas provenientes de condicionantes estilísticos y otras que emergen de las cuestiones orgánicas funcionales de la tonalidad como sistema, en un grado de complejidad adecuado a cada etapa de aprendizaje. Complementariamente, el análisis de obras musicales para el reconocimiento, comparación y relación entre los diversos elementos del lenguaje tonal, posibilita una comprensión del hecho sonoro e implica derivaciones en la formación de criterios compositivos y decisiones interpretativas.

En síntesis, tanto la modalidad del trabajo áulico, la práctica y la producción, como los instrumentos y criterios evaluativos, están basados en la forma en que se ponen en juego las habilidades y conocimientos sobre el lenguaje musical tonal que requiere la vida profesional, según las orientaciones y campos determinados por las diferentes carreras a las que esta asignatura pertenece.

---

## CONTENIDOS

Los contenidos se interrelacionan en diversas formas durante el transcurso del ciclo, dada la multiplicidad de ejes que se abordan en el estudio del lenguaje musical tonal. En consecuencia, su ubicación en este programa no necesariamente implica un orden cronológico en el desarrollo de la cursada.

### **Revisión de estructuras y materiales tonales**

#### **Acordes tétradas diatónicas**

Cifrado estructural (*americano*). Uso de la 7ma. como disonancia y como expansión. El V7: relaciones interválicas internas. Conducción de sensibles tonal y modal. Inversiones. Cifrados.

#### **Tónicas y dominantes secundarias**

Transformación estructural y funcionalidad. Grado efectivo y grado acentuado. Abordaje, resolución y desvío de las dominantes. Formas de la Dominante. Expansión diatónica hasta la 9a. de dominante. Dominantes auxiliares con fundamental omitida. Estructuras resultantes según modo. De-sensibilización de dominantes.

#### **Región tonal**

Concepto de *región* tonal. Parentesco cercano entre polos. Paso por cromatismo y acorde común. Relación entre región tonal y campo escalístico diatónico. El plan tonal en el período barroco - clásico centroeuropeo. Alcances y acepciones del concepto de *modulación*. Jerarquía y funcionalidad sintáctica de las tónicas secundarias en el planteo formal de las obras musicales.

### **Intercambio modal / Colores**

#### **Ampliación del campo tonomodal**

Concepto de *intercambio modal*. Funcionalidad y tipos de acordes de *color*. Concepto de *mixtura modal* y acordes "prestados". Consecuencias del reposicionamiento de grados modales.

Incidencia del ascenso y descenso de grados en los acordes derivados de la función subdominante. *Colores* en la música popular. Implicancias del intercambio modal en el Plan Tonal.

Adecuación escalística en relación al intercambio modal. Estructuras de los modos gregorianos. Los modos en el contexto tonal moderno. Transposiciones. El ámbito *modal* como diatonismo principal. Dimensión *armónica* de los modos en la contemporaneidad.

### **El cromatismo**

#### **Cromatismos melódicos**

Concepto de sensibilización lineal. Bordaduras, apoyaturas, notas de paso cromáticas. Direccionalidad y acentuación. Tensiones interválicas. Uso en la invención y variación melódicas.

Cromatismo entre sonidos reales como resultante del movimiento armónico.

#### **Dominantes alteradas**

Cristalizaciones cromáticas en el plano armónico. Incremento de las sensibilizaciones hacia los sonidos pilares de la tonalidad. Nuevas estructuras acórdicas.

Ascenso y descenso cromáticos sobre la 2da, 4a y 6a de la escala. Consecuencias estructurales y funcionales de las sensibilizaciones melódicas. Enfoque funcional de los *reemplazos tritonales*.

### **La tonalidad ampliada**

#### **Expansión del Plan Tonal**

Ampliación del paradigma del plan tonal barroco - clásico por nuevos recursos modulatorios. Configuración de acordes alterados y sus resoluciones. Elisión de la función dominante. Relación de *mediantes*. Acordes complejos.

Movimientos entre tonalidades lejanas. Yuxtaposición de regiones tonales. Tonalidad fluctuante.

Problemáticas de los conceptos de *modalidad* y *tonalidad*. La transición hacia la denominada *disolución* del sistema tonal.

### **Sonidos agregados**

Extensiones diatónicas y no diatónicas. Inclusión de la 6ta., 9a, 11a y 13a. como disonancias de impacto *tímbrico* en el lenguaje armónico. Implicancias funcionales. Ámbitos modales. Estructuras interválicas. Cifrados.

### **Colores como nexo tonal**

Ampliación del concepto de "acorde común" o *pivote* entre tonalidades lejanas por medio de acordes de *color*.

### **Mediantes**

Relación de 3ras. mayores y menores entre fundamentales y tónicas. Ciclos y movimientos ascendentes y descendentes de mediantes no diatónicas.

### **Enarmonías**

Ampliación del plan tonal por interpretaciones enarmónicas del acorde de 7ma. disminuida, 5ta. aumentada y 6ta. aumentada. El recurso de la enarmonía parcial. Concepto de acorde polidireccional.

### **Ampliación escalística**

Modos gregorianos, escalas pentatónicas, escala de blues, escala hexatónica, escalas híbridas y otras. Correspondencias y resultantes en el plano armónico. Operatividad en la música popular.

### **La tonalidad fluctuante**

Globalización e indefinición tonal. Acordes conectivos entre tonalidades lejanas. Acordes complejos con sonidos agregados no diatónicos (alteraciones de la 9a, 11a y 13a).

Escalas por tonos enteros. Movimientos paralelos. Policordios. Politonalidad. Acordes por cuartas.

Relaciones no funcionales entre acordes. Ampliación del concepto de tonalidad. Influencias del jazz.

### **Las fronteras de la tonalidad**

Los procesos de transformación del lenguaje armónico-tonal desde el clasicismo. Aspectos históricos, condiciones psico-acústicas y enfoques culturales de la denominada *disolución* de la tonalidad a principios del Siglo XX.

El problema de lo modal - tonal en la contemporaneidad. Implicancias de la cromaticidad en la tensión, direccionalidad y otros factores confluyentes en el *debilitamiento* del centro tonal.

Música atonal: las condiciones de lo *no tonal* derivadas en principio organizador. Proyección y antítesis a la *lógica* de la tonalidad en las bases del dodecafonismo y el serialismo.

## **Marcos culturales / históricos referentes**

### **El Barroco**

El bajo continuo. Los Corales de Bach. *Formas* derivadas del contrapunto: Canon, Invención y Fuga. Relación entre forma y procedimiento. Técnicas de imitación directa, espejo, retrógrado, por aumentación y disminución, *estrechos* y trocado. Técnica del canon. Condiciones en la elaboración a 2, 3 y 4 voces.

### **El clasicismo**

Concepción temática y contraste de ideas. Formas tripartitas: A-B-A' y variantes. El *bitematismo* en el planteo y la articulación formal. El recurso compositivo de la *derivación*. La heterogeneidad textural en relación a la forma.

Plan Tonal clásico: incidencia en la disposición morfológica. Expansión del campo tonomodal. Sensibilizaciones melódicas.

Forma "Sonata": contraste temático, desarrollo y reexposición. La Sinfonía.

### **El romanticismo temprano**

Adecuación de las formas clásicas al plan tonal expandido. Síntesis de movimientos tonales: microformas. Proceso de transformación del lenguaje tonal. Nuevos recursos modulatorios. Incremento de las tensiones armónicas. Cromaticidad.

### **El romanticismo avanzado**

Principios de "desintegración" de la tonalidad. Debilitamiento del sistema y crisis de la recurrencia tonal. Textura y contrapunto: dilución de límites entre los ámbitos armónico y melódico. Consecuencias en la funcionalidad armónica.

Disolución del soporte funcional de la Tonalidad en la música occidental. Incidencia en los recursos compositivos. Complejidad en la relación e interacción entre armonía, textura y forma. Macro y micro-

formas. Indeterminación de los referentes y ámbitos tonomodales. Expresionismo e Impresionismo. Armonía post-funcional: el concepto de acorde *per se*.

### **La tonomodalidad contemporánea**

#### **Caracterización de lenguajes tonales en la música popular**

Análisis de configuraciones y procesos formales diversos en obras pertenecientes al campo de la música *popular*. Estructuras y sintaxis de lenguajes armónicos. Adecuación de criterios y herramientas de análisis. Análisis comparativo.

Alternativas escalísticas: escala de blues, modos gregorianos originales y *alterados*, pentafonías. Intervención de ámbitos tonales y modales en la música popular contemporánea. Aspectos tonales en la música minimalista.

### **El fraseo armónico**

#### **Gestualidad y fraseo armónico**

La gestualidad armónica. Factores incidentes en la configuración del fraseo armónico. Articulación, distribución, agrupación y acentuación de los componentes del discurso armónico.

#### **Ritmo armónico**

Niveles, relaciones jerárquicas y *profundidad* de las articulaciones armónicas. Metodología de análisis y representación del movimiento de la armonía.

Intervención de la irregularidad en la configuración métrico-fraseológica. Compresión y expansión del *tiempo armónico*. Asimetría y complejidad en la estructura del ritmo armónico. Implicancias morfológicas.

### **La métrica compleja**

#### **La organización temporal en la música tonal**

Problemáticas vinculadas al concepto de *compás*. Aspectos relativos al reconocimiento auditivo, conceptualización, lectura, escritura y práctica instrumental de las diversas *formas métricas* en la música tonal.

Ritmo y métrica: Ámbitos y factores configuradores. Convergencia y divergencia acentual. Diversos tipos y grados de complejidad de estructuras métrico-fraseológicas.

#### **Elementos intervinientes en la determinación de la forma métrica**

Reconocimiento perceptual, conceptualización y simbolización de los elementos, unidades y factores de agrupación en los ejes *ritmo - compás - hipermetro - estructura fraseológica*. Relación entre el flujo sonoro, la representación gestual de las estructuras métricas y su escritura en código.

#### **Intervención de la irregularidad en la articulación métrico-fraseológica**

Hemiola, cambio de compás, métrica irregular. Compases de amalgama y métrica aditiva. Compases equivalentes. Equivalencia sucesiva y simultánea. Polimetrías. Vinculación y *mediatización* mediante la gestualidad corporal. Asimetría de términos en la disposición fraseológica.

### **La forma musical**

#### **Niveles, articulación y sintaxis del discurso musical**

Relaciones básicas entre materiales musicales: identidad, similitud, contraste. Procesos constructivos y modos de organización. Terminología, simbolización y representación gráfica de la forma musical.

#### **Función y jerarquía de las unidades formales**

Criterios de análisis y representación de la estructura del discurso musical.

Métrica, ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, tempo, dinámica, articulación, carácter: interacción e incidencia en la configuración formal. *Pregnancia* y jerarquía.

Período, oración, inciso, célula, motivo, tema, etc.: alcances y definiciones en la terminología del análisis morfológico musical.

Concepto de Exposición, Reexposición y Desarrollo. El Tema. El *Sujeto* en la Fuga.

Funciones formales articulatorias: Introducción, coda, nexo, puente.



### **Recursos generadores de la forma musical**

Repetición, recurrencia, variación, derivación, transformación, contraste.

### **Relaciones, elementos y procesos intervinientes en la articulación formal**

Superposición, imbricación, transición, interpolación, yuxtaposición. Punto de inflexión, cesura, cadencia. Interrelación entre elementos y secciones de la obra musical. Componentes secundarios en la estructura formal. Plan armónico y su relación con la forma

### **Formas por variación y oposición**

A-B-A' y combinaciones. La Sonata: el bitematismo como generador de forma. Incidencia de la heterogeneidad textural en el planteo formal. Procedimientos aplicados a los materiales temáticos: el concepto de *desarrollo*.

## **Recursos y procedimientos**

### **Recursos y procedimientos en la construcción motivico-temática**

Imitación y variación. Aumentación y disminución. Inversión. Progresión armónica y secuencia melódica. Trocado.

### **Recursos y procedimientos aplicados en la configuración armónica**

Cadencias suspensivas, conclusivas y conectivas. Resolución, suspensión y desvío en los procesos cadenciales. Transposición. Modulación. Variaciones en la estructura del ritmo armónico en métrica regular e irregular. Alternativas en el proceso de *rearmonización* de una melodía.

### **Recursos y procedimientos en la construcción fraseológica**

Configuración de motivos, incisos y frases. Variación e imitación melódica. Función estructurante del fraseo armónico en la morfología de la música tonal. Frase *evolutiva*. Frase *abierta*.

Construcción de unidades formales temáticas y derivaciones. Disposición en diferentes niveles jerárquicos de la relación complementaria antecedente - consecuente. Elaboración de unidades secundarias y articulatorias.

Simetrías y asimetrías en el equilibrio métrico - formal. Procesos intervinientes en la configuración aperiódica: expansión, contracción, interpolación, ruptura de la periodización.

## **La Textura**

### **Configuración de planos texturales**

Convergencia y divergencia, asociación y disociación. Dispositivos texturales. Tipología y criterios de análisis.

Interacción entre la textura, la forma y los procedimientos. Relaciones, jerarquías y función de las voces en diversos tipos de texturas polifónicas.

Permanencia y discontinuidad de los dispositivos texturales: texturas homogéneas y heterogéneas.

### **Texturas homogéneas**

Melodía acompañada. Contrapunto a 2 voces. Técnica de enlace de voces a 4 y 3 partes.

Alternativas texturales en el plano del acompañamiento.

Jerarquía y función de las voces: principal, contravoz, de *relleno*. Coros. Voz *melódica* y voz *armónica*.

### **Texturas heterogéneas**

Cambios texturales en el transcurso de la obra. La textura como factor articulador y configurador en el aspecto morfológico. Multidimensionalidad de los planos texturales.

Movimiento y conducción de voces. Entrada, salida, supresión y duplicación de voces. Paralelismos, voces independientes. Densidades.

Transformaciones y transiciones texturales. Aspectos tímbricos. Concepto de *instrumentación* y *orquestración*.

Aplicación de dispositivos texturales diversos en los trabajos de elaboración.

## ***El Análisis musical***

### **Ejes analíticos**

Estudio de las características de las formas y los materiales musicales, y su interacción.

Aproximación a los conceptos de *gestualidad* y *significación* musical. El contexto cultural, estilístico e histórico de las obras y sus condiciones de producción.

Recursos, técnicas y procedimientos puestos en juego en la composición. Relaciones de identidad, semejanza y oposición entre los elementos de la obra; diseños melódicos, armónicos, texturales; secciones, etc. Caracterización de los lenguajes armónicos; materiales, estructuras y sintaxis funcional. Relación entre escalística y campo armónico. Interdeterminación entre ritmo armónico y estructura métrica. Factores de acentuación, periodicidad, equilibrio.

El análisis desde la audición y desde la lectura de la partitura u otros códigos. Relación entre los fenómenos sonoros y sus representaciones gráficas, conceptuales y simbólicas. Uso de cifrados, códigos y grafías convencionales para la determinación del plan formal, armónico y textural de una obra musical.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCHOURRÓN, Rodolfo. 1991. *Composición y Arreglos de Música Popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana
- ATLAS DE LA MÚSICA- Ulrich Michels. Ed. Alianza 1995 Madrid España.
- BACH J. S. *Corales*. Ed. Ricordi Americana -1968, Buenos Aires.
- BALDERRABANO, Sergio - GALLO, Alejandro. 1998. *El Fraseo Armónico : una aproximación sistémica al concepto del ritmo armónico*. "Arte e Investigación" - Revista científica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP Año II Número 2
- CHLOPECKI Oreste. 2009. *Arreglos vocales: Técnicas y procedimientos*. Editorial D P y P - FBA - Universidad Nacional de La Plata
- DE LA MOTTE, Diether. 1989. *Armonía*. Barcelona. Ed. Labor.
- DE LA MOTTE, Diether. 1991. *Contrapunto*. Barcelona. Ed. Labor.
- DESPORTES, Yvonne y Alain BERNAUD. 1995. *Manual Práctico para el Reconocimiento de los Estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. Madrid
- ECO, Umberto. 1984. *Obra abierta*. España. Planeta Agostini.
- FORTNER y WILBRANDT. 1993. *Contrapunto creativo*. Ed. Labor.
- HINDEMITH, Paul. 1979 (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires. Ricordi S.A.
- HUALPA, Sergio. *Armonía* (Apuntes). Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
- KELLER, Hermann. 1964. *Fraseo y Articulación*. Buenos Aires. Eudeba.
- KÜHN, Clemens. 1992. *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- PERSICHETTI, Vincent. 1985. *Armonía del Siglo XX*. Real Musical. Madrid.
- PISTON, Walter. 1991. *Armonía*. Barcelona. Editorial Labor
- RIEMANN, Hugo. 1936. *Fraseo Musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- RIMSKI-KORSAKOV, Nicolai. 1997. *Tratado Práctico de Armonía*. Buenos Aires. Ricordi Americana
- ROSEN, Charles. 1987. *Formas de Sonata*. Barcelona. Labor
- SCHOENBERG, Arnold. 1974 (1922). *Tratado de Armonía*. Madrid. Real Musical
- SCHOENBERG, Arnold. 1989. *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid. Real Musical.
- TOCH, Ernst. 1994. *La melodía*. Barcelona. Editorial Labor.
- ZAMACOIS, Joaquín. 1971. *Curso de Formas Musicales*. Barcelona. Editorial Labor.
- ZAMACOIS, Joaquín. 1980. *Tratado de Armonía*. Barcelona. Editorial Labor.