

PROGRAMA 2020

FICHA TÉCNICA

CODIGOS DE LA MATERIA M0201 (Educación Musical), M0202 (Piano), M0203 (Guitarra), M0205 (Dirección Orquestal), M0206 (Dirección Coral), M0206 (Composición)	
Profesor Titular: Dra. Isabel Cecilia Martínez Profesor Adjunto: Dr. Alejandro Ordás Ayudantes: Prof. Demian Alimenti Bel; Prof. Santiago Peluffo	Cursada: Anual
	Promoción: Directa/Indirecta
Modalidad Teórico/práctico Carga horaria Hs. semanales: 5 (4 horas teórico-prácticas y 1 hora de análisis de vídeo y consultoría) Hs. Anuales: 128 Se agrega: el monto horario destinado a la tutoría y realización de las prácticas de la enseñanza	Carreras Prof. en Música orientación Ed. Musical Prof. en Música orientación Dir. Coral Prof. en Música orientación Guitarra Prof. en Música orientación Piano Prof. en Música orientación Dir. Orquestal Prof. en Música orientación Composición

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES POR CARRERA

CARRERA	CORRELATIVAS		
	PARA CURSAR		PARA APROBAR
	CURSADAS	APROBADAS	APROBADAS
Educación Musical	Lenguaje Musical Tonal III	Lenguaje Musical Tonal II - Audioperceptiva IV - Educación Musical II	Lenguaje Musical Tonal III
Piano	PARA CURSAR - APROBADAS		
	Audioperceptiva IV - Piano III - Lenguaje Musical Tonal III - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		
Guitarra	Audioperceptiva IV - Guitarra III - Lenguaje Musical Tonal III - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		
Dirección Coral	Audioperceptiva IV - Dirección Coral III - Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		
Dirección Orquestal	Audioperceptiva IV - Dirección Orquestal II - Lenguaje Musical Tonal III - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		
Composición	Audioperceptiva IV - Composición II - Lenguaje Musical Tonal III - Fundamentos Teóricos de la Educación Musical		

FUNDAMENTACIÓN

En la Facultad de Artes de la UNLP los planes de estudio de las carreras del Departamento de Música otorgan títulos docentes con incumbencias profesionales para el dictado de asignaturas como Lenguaje Musical, Música de Cámara, Piano, Guitarra, Dirección Coral, Dirección Orquestal, Apreciación Musical, etc.

La asignatura Metodología de las Asignaturas Profesionales se propone brindar al estudiante herramientas metodológicas (analíticas y pragmáticas) para el desarrollo de intervenciones pedagógico-didácticas en la enseñanza de las disciplinas que constituyen la formación musical general y especializada.

Resultan comunes denominadores en las vertientes formativas para las diferentes especialidades aquellos conocimientos que, proviniendo de campos diversos, aportan al perfil del egresado de nivel universitario las competencias que lo configuran como un músico profesional, más allá de la especialidad elegida.

Conforman este patrimonio de aprendizajes compartidos, entre otros:

- Los contenidos del lenguaje musical y su desarrollo en la formación musical
- Las habilidades audioperceptivas
- Las competencias interpretativas
- Las habilidades de análisis del lenguaje musical y sus aplicaciones a los dominios de la interpretación y la composición
- Las destrezas técnicas instrumentales y las destrezas gestuales
- Las habilidades compositivas -de elaboración y en tiempo real

La asignatura Metodología de las Asignaturas Profesionales, en tanto disciplina cuyo objeto de estudio es la formación de formadores, reúne constructos, teorías y praxis vinculados con la enseñanza profesional de la música. El análisis de la materia de estudio permite tipificar conceptos, procedimientos y corpus formales del saber y brinda el marco teórico para la elaboración, sustanciación y evaluación de proyectos áulicos y el diseño de proyectos de cátedra. Son metas de la asignatura:

- Integrar los conocimientos provenientes de la reflexión epistemológica y metodológica en un corpus pertinente con la especialidad motivo de estudio.
- Analizar el estado del arte de la disciplina y acceder a los avances en el conocimiento en las respectivas áreas de especialización musical identificando nudos conceptuales, problemas epistemológicos, nuevas miradas analíticas y propuestas de posibles soluciones, con el objeto de promover una enseñanza musical que responda a las necesidades del medio socio-cultural.
- Valorar el aporte de otras disciplinas como la psicología, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, como sustento para el análisis del contenido disciplinar y el estudio de la experiencia musical y para el diseño de proyectos y la consistencia lógica de las formulaciones conceptuales.
- Integrar los conocimientos disciplinares y ponerlos en acción en el ejercicio de la práctica docente.

La adquisición de competencias vinculadas con el qué y cómo enseñar resultan de particular importancia en la formación del músico profesional con orientación pedagógica.

Hasta no hace mucho, el “estado del arte” en este campo daba cuenta de concepciones pedagógicas en la formación del músico profesional que:

- Centrabán la acción docente y el desarrollo personal del músico en la dote “natural” más que en el proceso de enseñanza- aprendizaje;
- Circunscribían la formación profesional al adiestramiento musical básico;
- Negaban el perfil de los diversos campos de la actividad musical, proponiendo una enseñanza musical “única”, cualquiera fuera su destinatario y su actuación profesional futura;

- Consideraban que la práctica musical per se resultaba suficiente para una adecuada práctica docente - desvalorizando el aporte del análisis de la propia práctica emergente de la formación de formadores.

Por el contrario, esta asignatura contempla la formación docente del músico profesional centrando el interés en el análisis de la música y su enseñanza como un proceso de desarrollo sostenido que conjuga el aporte de saberes propios del arte musical con los provenientes de los enfoques actuales de las ciencias de la educación y la psicología de la música, promoviendo el desarrollo de las competencias para el diseño y la práctica de la enseñanza musical en el nivel superior.

La enseñanza centrada en el desarrollo de las competencias reflexivas acerca de la música es un corpus que brinda a los estudiantes herramientas para construir un perfil musical autónomo y un estilo de enseñanza personal, más allá de los modelos aprendidos. El desarrollo de procesos de pensamiento que permiten adquirir competencia en un campo disciplinar determinado se logra por la frecuentación de los contenidos, procedimientos y modalidades idiosincrásicas en contextos musicales significativos. Los avances en la disciplina del análisis musical - y sus vinculaciones con la cognición musical- brindan al futuro docente instrumentos válidos para la comprensión de la naturaleza del contenido de su especialidad y le permiten orientar la enseñanza basándose en decisiones inductivas o deductivas que enriquecen la intuición.

Cada campo disciplinar da cuenta de un modo particular de pensamiento, típicamente utilizado por los especialistas. Así, por ejemplo, las habilidades de análisis musical adquieren una dimensión diferente según se trate de abordar el análisis compositivo o el análisis interpretativo – relativo a la ejecución musical-. Ayudar a los estudiantes a desarrollar la comprensión musical y a comprender el modo de usarlas para abonar en el sentido de ganar conocimiento y habilidad musicales en un campo particular es una de las metas de la asignatura.

El esclarecimiento acerca de la naturaleza del contenido a ser enseñado provee soporte para el diseño de la secuencia de instrucción. El concepto de aprender a aprender es útil para entender la naturaleza y la estructura del conocimiento y ayuda a los estudiantes a diagramar el proyecto de aula.

Atender a la naturaleza compleja del aprendizaje musical requiere tomar en consideración que el conocimiento se organiza en una red de interrelaciones que posibilita al aprendiz actuar en forma apropiada en situaciones nuevas. Los esquemas cognitivos permiten establecer cadenas entre las actividades previas y las presentes, tener expectativas acerca de lo que ocurrirá y actuar en relación a ello. Hace posible el concepto de transferencia, como así también la resolución de problemas musicales con creciente dominio.

Por último, los aportes de la psicología cognitiva reflejan cambios en la naturaleza del conocimiento y en los modos en que el conocimiento es aprendido, estableciendo nuevas interacciones entre conocimiento y comportamiento. El rol de la cognición y su influencia en la experiencia musical conforman un marco epistemológico de importantes implicancias para la enseñanza y el aprendizaje musical.

OBJETIVOS GENERALES

- Interrogar en profundidad a las disciplinas de la formación musical, reuniendo a partir del estudio de las fuentes de conocimiento musical-tanto teóricas como prácticas- una diversidad de tradiciones de la enseñanza musical, enfoques críticos de algunos de sus aspectos y propuestas innovadoras en un corpus pedagógico-didáctico de la música como práctica artística.

- Estudiar el contenido de las disciplinas de la formación musical desde una concepción de música como un modo expresivo de conocimiento, atender a las modalidades paradigmáticas de práctica que las caracterizan y conocer los medios e instrumentos para proyectar el aprendizaje y la enseñanza de experiencias de recepción auditiva, composición musical, interpretación vocal e instrumental, etc.
- Vincular el estudio de los componentes psicológico-cognitivos de la música al análisis de la dimensión pedagógico-didáctica de la formación musical y aplicar constructos psicológico-pedagógicos en la elaboración y realización de propuestas innovadoras para la observación, la práctica de la enseñanza y el análisis de la propia práctica de experiencias de interpretación, composición, audición y análisis musical.
- Conocer y valorar el aporte de la investigación musical para el desarrollo de una teoría y práctica de la enseñanza musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar críticamente diversas fuentes teóricas musicológicas, psicológicas, pedagógicas y filosóficas que refieren a la música con el fin de analizar el estado del arte en el pensamiento acerca de la música como objeto de conocimiento.
- Analizar el contenido disciplinar de las asignaturas que integran el campo de la formación musical y en particular caracterizar los modos de conocimiento y las prácticas musicales que las distinguen.
- Aplicar conceptos metodológicos al diseño de proyectos de enseñanza de la interpretación, la composición, la recepción y el análisis del lenguaje musical.
- Observar modalidades de la enseñanza y el aprendizaje en diferentes contextos de práctica musical y docente, utilizando los instrumentos analíticos apropiados.
- Elaborar y realizar proyectos de aula en contextos de práctica docente del propio campo disciplinar.
- Diseñar y producir materiales y realizar transposiciones didácticas adecuadas a diferentes situaciones de clase.
- Evaluar la propia práctica, la práctica de los pares y el aprendizaje de los alumnos, aplicando instrumentos apropiados.
- Desarrollar el pensamiento pedagógico-didáctico mediante el ejercicio de la reflexión en la acción y acerca de la acción en diferentes contextos de práctica docente.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: La música como objeto de estudio

Las concepciones, modelos y ontologías de la música. Se enfoca en la dialéctica entre la música como texto y la música como acto. Promueve el análisis crítico de la enseñanza musical en los ambientes de práctica sociocultural del área de Argentina y Latinoamérica. Se revisan fuentes multimodales primarias y secundarias acerca del conocimiento musical. El análisis del conocimiento musical en sus vertientes de audición, performance y composición incluye desarrollos recientes en el campo de la cognición musical corporeizada, y promueve la reflexión la música como práctica artística social y sus implicancias para la formación musical.

UNIDAD 2: Estudio del contenido disciplinar

Se analiza el contenido disciplinar que integra el estudio de la música. Se identifican estereotipos y emergentes de conocimientos del lenguaje musical (armonía, contrapunto y análisis), la

performance instrumental individual y de conjunto, la dirección coral y orquestal, la composición y la improvisación musical, y la audición musical, entre otras. Se identifican conocimientos, ideas y principios de cada campo disciplinar, considerando su relevancia y su relación con los otros campos. Se consideran los criterios para la selección de contenidos y las cuestiones relativas a la transposición didáctica.

UNIDAD 3: estudio de los desempeños que integran la práctica de la música

Se aborda el análisis de los desempeños habilidosos característicos de los modos de conocimiento musical. Los materiales orientan la construcción y la deconstrucción del comportamiento musical en componentes y relaciones entre componentes y su organización en la cognición musical. La práctica musical expresiva y en contexto se analiza en sus diferentes vertientes: la performance, la elaboración compositiva, la recepción musical y la reflexión acerca de la práctica.

UNIDAD 4: La pedagogía, la didáctica y la práctica docente en la formación musical

Se aborda la elaboración del proyecto áulico, incluyendo la observación de la práctica docente. Se consideran diferentes modalidades de mediación en las vertientes disciplinares de la formación musical, incluyendo el análisis de las competencias docentes hacia el interior de la práctica: habilidades de ejecución, gestuales, de audición, de análisis. Los dispositivos de evaluación incluyen la autoevaluación y la evaluación de los modos de conocimiento musical adecuándolos a cada vertiente disciplinar. Se discuten críticamente en tanto herramientas para la acreditación de los aprendizajes en el arte.

UNIDAD 5: La investigación musical. Epistemología y desarrollo.

Propone la elaboración de ensayos, proyectos e investigaciones sobre temáticas teóricas y prácticas relacionadas con el estudio de la música, su experiencia y su enseñanza-aprendizaje en tópicos de interés de las áreas de incumbencia profesional de los estudiantes y en diferentes formatos tales como demostraciones, trabajos empíricos, trabajos teóricos, reseñas, y de aplicación o transferencia. Abarca el estudio y la elaboración de los componentes del proyecto (fundamentación, objetivos, desarrollo del método, análisis de los resultados y discusión) incluyendo derivaciones con la enseñanza en el campo disciplinar).

METODOLOGÍA

La asignatura es común a todas las carreras que se dictan en el Departamento de Música de la Facultad de Artes. Se organiza en tres áreas:

a) La Preparación de la Propia Práctica

Comprende:

Clases teórico prácticas de fundamentación (epistemológica y metodológica). La modalidad de clase -compartida por los alumnos de las diferentes especialidades- resulta retroalimentadora al permitir el análisis y puesta en común de problemáticas específicas de las diferentes disciplinas, que serán motivo de atención en la práctica cotidiana de los futuros músicos.

Laboratorio de microenseñanza: consiste en la realización de microexperiencias de conducción de la enseñanza utilizando la técnica de *role playing*. Las mismas son simulaciones de situaciones reales de enseñanza. En ellas los estudiantes tienen la posibilidad de analizar metodológicamente la situación de clase como una experiencia de aprendizaje y adquirir

compromiso tanto con la enseñanza como con el aprendizaje. Las microexperiencias resultan valiosas porque brindan oportunidades para:

- Plantear problemas típicos vinculados a la práctica docente en la formación profesional;
- Conocer los modos en que aprenden los estudiantes y utilizar dichos conocimientos en la preparación de la clase;
- Analizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrollados en la clase e integrarlos en la estructura conceptual de la materia de estudio;
- Advertir las razones por las que una determinada clase, destreza o estrategia instruccional resulta apropiada en un contexto determinado;
- Realizar los necesarios ajustes en la secuencia didáctica introduciendo actividades no previstas o descartando actividades no pertinentes con el contenido de enseñanza;
- Perfilar el alcance del contenido revisando el marco conceptual y/o la estructura de conocimientos elaborados;
- Desarrollar un repertorio de procedimientos y estrategias didácticas en íntima interacción con los materiales musicales;
- Adquirir dominio en la formulación de interrogantes respecto de la enseñanza que ayuden a dar significación a las experiencias de aprendizaje.

b) La realización de la Propia Práctica

Comprende:

Prácticas de la enseñanza (videograbadas) que se sustentan a partir de un plan ***diseñado especialmente para cada alumno*** de acuerdo a las particularidades de su propio proceso de aprendizaje.

c) La reflexión acerca de la Propia Práctica

Comprende:

Análisis de resultados en videograbaciones de las prácticas de la enseñanza. Observar es trascender la superficie, ir más allá indagando lo que ocurre en la clase. La observación proporciona respuestas válidas respecto de la adecuación de la situación de aprendizaje en el transcurso de la interacción didáctica. Asimismo, proporciona indicios para encontrar las razones que validan los acontecimientos didácticos. El nudo de la observación consiste en detectar aquellos incidentes que dan cuenta del modo en que se produce el aprendizaje. La inclusión de la modalidad de observación de clases en videograbación resulta un aporte de la cátedra para el desarrollo de la habilidad de observar, tornándola activa por el tipo de participación que demanda del estudiante y por las ventajas que reporta el manejo de esta técnica.

Este tipo de observación presenta ciertas diferencias con respecto a la de una clase en vivo, en virtud de que el video posibilita, entre otras cosas:

- Ser detenido para centrar la atención sobre un incidente en particular, o para elaborar hipótesis acerca de la secuencia didáctica (actividades por venir), etc.
- Que la escena pueda ser reiterada para reafirmar una conclusión, o analizar con más detalle una situación en particular, etc.
- Que las imágenes acerca de uno mismo puedan ser contrastadas en el momento de realizar la práctica de la enseñanza con las imágenes aportadas por el video.

El análisis de problemáticas específicas, la indagación de fuentes bibliográficas, la discusión, puesta en común y defensa de elaboraciones personales y el análisis de microexperiencias de enseñanza son técnicas de trabajo que se desarrollan en el ámbito de la cátedra y que resultan de ayuda para la adquisición del pensamiento metodológico de los estudiantes.

ACREDITACION DE LOS APRENDIZAJES DISCIPLINARES

El régimen de aprobación de la asignatura es de *promoción directa e indirecta*. Los requisitos de aprobación a cumplir por el alumno son:

- 80% (ochenta por ciento) de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- 100% (cien por ciento) de asistencia a las prácticas de la enseñanza en cada una de sus tres instancias: preparación (consultoría), práctica de la enseñanza y análisis de los resultados. para cada una de las especialidades se requiere el cumplimiento de su respectivo plan de prácticas de la enseñanza.
- 80% (cien por ciento) de los trabajos prácticos aprobados, con opción a recuperatorio.
- 100% (cien por ciento) de las prácticas de la enseñanza aprobadas, con opción a recuperatorio.
- Un parcial de contenido teórico-práctico aprobado con seis puntos o más, con opción a recuperatorio.
- Un trabajo final de elaboración teórico-práctico, con contenido y modalidad estipulado por la cátedra, aprobado con seis o más puntos, con opción a recuperatorio.

EVALUACION

La evaluación de los aprendizajes en la presente asignatura toma las siguientes modalidades:

Prácticas de la enseñanza:

Constan de tres instancias:

1. La preparación de la clase, con consultas obligatorias. La aprobación del plan de clase habilita para la sustanciación de la instancia siguiente;
2. Sustanciación del dictado de la clase; y
3. El análisis y devolución crítica de la clase, la que ha sido registrada en video a los fines de acreditar el desempeño del estudiante.

La aprobación de la totalidad de las prácticas es una de las instancias de acreditación del curso. La modalidad tutorial de seguimiento personal de los resultados del aprendizaje permite monitorear el progreso del alumno, proporcionando retroalimentación adecuada y programando las acciones futuras con el fin de lograr un desarrollo equilibrado de las habilidades del pensamiento pedagógico-didáctico de los estudiantes.

Trabajos prácticos:

Consisten en elaboraciones teórico-prácticas de los contenidos tratados. En ellos se requiere a los estudiantes la aplicación de criterios de análisis sustentados en las clases teóricas y prácticas, en consulta y selección de materiales y fuentes musicales y en la lectura comprensiva de materiales bibliográficos. Los alumnos que realizan la práctica docente en más de una carrera tienen que cumplimentar los trabajos prácticos y las prácticas de la enseñanza de cada especialidad.

Examen Parcial Teórico-Práctico:

Consiste en aplicaciones teórico prácticas de aprendizajes de los contenidos tratados.

Trabajo final de elaboración:

Se mide la capacidad del estudiante para aplicar criterios metodológicos en la elaboración de ensayos, proyectos e investigaciones sobre temáticas teóricas y prácticas relacionadas con el estudio de la música, su experiencia y su enseñanza-aprendizaje en tópicos de interés de las áreas de incumbencia profesional de los estudiantes y en diferentes formatos

tales como demostraciones, trabajos empíricos, trabajos teóricos, reseñas, y de aplicación o transferencia.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OBLIGATORIA

- Ades, H. (1966). Choral Arranging. Delaware Water Gap, PA: Shawnee Press, Inc.
- Antúnez, S.; del Carmen, L. M.; Invernón, F.; Parcerisa, A. y Zabala, A. (1992). Del Proyecto educativo a la programación en el aula. El que, el cuándo y el cómo de los instrumentos de la planificación didáctica. Barcelona: Grao.
- Berry, W. (1989). Musical Structure and Performance [Estructura Musical y Ejecucion (Orpheotron, trad.)]. New York: Yale University Press.
- Camilloni, A.; Celman, S.; Litwin, E.; Palou de Mate, M. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Chadwick, C. B. y Rivera I., N. (1997). Evaluación formativa para el docente. Barcelona: Paidós.
- Chevallard, Y. (1991). La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.
- Cook, N. (1998). Music: A very short introduction [Una muy breve introducción a la música (L. Gago, trad.) Madrid: Alianza, 2001] Oxford: Oxford University Press.
- Cordoba Valencia, J. (2002). El director coral y su labor educativa. MusicaClasicayMusicos.com: Revista-e Calves Musicales en <http://www.musicaclasicaymusicos.com/director-coral.html> (pagina visitada 1-12-2008).
- Davidson, L. & Welsh, P. (1988). From collections to structure: the development path of tonal thinking [Desde las colecciones hasta la estructura: el patron de desarrollo del pensamiento tonal (A. Navarro; et al, trads. F. Shifres, rev.) 1999]. En J. A. Sloboda (ed.) Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation and Composition. Oxford: Clarendon Press, 260-285.
- Davidson, L. y Scripp, L. (1992). Evolución y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo. Cap. IV. D. Hargreaves (ed.) Infancia y Educación Artística. Morata.
- Davidson, L; y Scripp, L. (1992). Surveying the coordinates of cognitive skills in music. En R. Colwell (ed.), Handbook of research on music teaching and learning. 25: 392-413 [Estudio de las coordenadas de las habilidades cognitivas en musica (C. Fernandez, trad.)]. New York: Schirmer Books.
- Donington, R. (1982). Baroque Music: Style and Performance. London: Faber Music Ltd.
- Dowling, J. W. (1993). Procedural and Declarative Knowledge in Music Cognition and Education. En T. J. Tighe y W. J. Dowling (eds.). Psychology and Music. The understanding of Melody and Rithm [Conocimiento Procedimental y conocimiento declarativo en educacion y cognicion musical (I. Martinez (trad.) Buenos Aires: Cons. Alberto Ginastera 1998. 23-40] New Yersey: LEA.
- Fuertes Fernandez, M. (2002). La técnica en la dirección musical. En Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas. 7, 2-11.
- Gallo, J. A.; Graetzer, G.; Nardi, H.; y Russo, A. (1979). El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hallam, S. (1997). Abordajes de la práctica musical instrumental de expertos y estudiantes: Implicancias para la educación (Orpheotron, trad.). En Does precise make perfect? Oslo: The Norwegian State Academy of Music and the authors. 4.
- Jordá, E. (1969). El Director de orquesta ante la partitura-Bosquejo de interpretación de la música orquestal. Prologo. Madrid: Espasa Calpe.
- Kingsbury, H. (1988). Music, talent and Performance [Musica, talento y ejecución: El sistema cultural de un conservatorio (O. Musumeci, trad.), Orpheotron, Estudio e Investigacion, 6.]. Philadelphia: Temple University Press.
- Litwin, E. (2000). Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
- MacKenzie, N.; Eraut, M.; & Jones, H. C. (1972). Teaching and Learning: An Introduction to New Methods and Resources in Higher Education [La enseñanza y el aprendizaje: Introducción a nuevos métodos y recursos en la educación superior. Capitulo II. Metodología y la administración de recursos (J. Ferreiro

- Santana, trad.) Sepsetentas 138, México: SEP, DGD, CNTE, UPN, 1974]. Oxford: Oxford University Press.
- Martínez, I.C. (1992). Tu talento ¿lo tomas o lo dejas? Revista Notas. Año 2 N° 3. La Plata: Fundación para la educación musical.
- Martínez, I. C. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. En CEA-FBA-UNLP (ed.), Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 47-72.
- Martínez, I. C. y Shifres, F. (2007). Schenker o la psicología de la música que no fue. En P. Jaquier y A. Pereira Ghiena (eds.) Música y bienestar humano, Actas de la VI Reunion Anual de SACCoM. 145-156.
- Moore, B. (1989). Musical Thinking Processes. En E. Boardman (ed.) Dimensions of Musical thinking [Procesos de Pensamiento Musical (F. Shifres, trad. 1996)]. MENC. Music Educators National Conference. Reston: Virginia. 33-44.
- Musumeci, O. (1997). ¿Deberíamos cambiar conservatorio por 'renovatorio'? Hacia un modelo de la idiosincrasia de los conservatorios. En I Encuentro Latinoamericano de Educación Musical. Barcelona: Eufonía. 144-150.
- Musumeci, O. (2001). Diferentes niveles de logro en hermanos que tocan el mismo instrumento: Un estudio de caso en un conservatorio. En F. Shifres (ed.), Actas de la I Reunion Anual de SACCoM. Buenos Aires: SAACoM. CD-ROM.
- Pineau, P. (2001). ¿Por qué triunfo la escuela? O la modernidad dijo: "Esto es educación", y la escuela respondió: "Yo me ocupo". En La escuela como máquina de educar: tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Buenos Aires: Paidós. 27-52.
- Rajadell, N. y Serrat N. (2002). La interrogación didáctica. En S. De La Torre (ed.), Estrategias didácticas innovadoras. Mejorando la enseñanza universitaria. Barcelona: Octaedro.
- Revista Coralia (1996). Año 2 Nro 1. Mayo de 1996. Buenos Aires: Fundación Coral Argentina.
- Revista Coralia (1996). Año 2 Nro 2. Octubre de 1996. Buenos Aires: Fundación Coral Argentina.
- Revista Coralia (1998). Año 4 Nro 1. Mayo de 1998. Buenos Aires: Fundación Coral Argentina.
- Revista Coralia (1998). Año 4 Nro 2. Diciembre de 1998. Buenos Aires: Fundación Coral Argentina.
- Revista Coralia (1999). Año 5 Nro 1-2 (8-9). Diciembre de 1999. Buenos Aires: Fundación Coral Argentina.
- Rink, J. (1995). The Practice of Performance, Studies in Musical Interpretation. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rothstein, W. (1995). Analysis and the act of performance. En The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation, J. Rink (ed.). Cambridge: CUP.
- Rubio, S. (1956). Consideraciones sobre la interpretación de la polifonía. En La Polifonía Clásica. (págs. 181-196). El Escorial: Biblioteca La ciudad de Dios, Real Monasterio de El Escorial.
- Scarabino, G. (1999). Gradus ad Podium. Variaciones sobre la Dirección Orquestal. Buenos Aires: Editorial del Autor.
- Scherchen, H. (1988). El arte de dirigir la orquesta (R. Gerhard, trad). Barcelona: Labor, S.A.
- Schon, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. México: Paidós.
- Serafine, M. L. (1988). Music as cognition. The development of thought in sound [La música como naturaleza (I. C. Martínez, trad.)] New York: Columbia University Press.
- Shifres, F. (2005). Reconsiderando la relación entre música y modularidad para la educación auditiva. En CEA-FBA-UNLP (ed.), Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 143-155.
- Sloboda, J. & Davidson, J. (1996). Musical Beginning. Origins and development of musical competence. I. Deliege y J. Sloboda (eds.) [El joven músico instrumentista (I. C. Martínez, trad.)]. Oxford: Oxford University Press. 7.
- Sloboda, J. (1985). The Musical Mind [Aprendizaje Musical y Desarrollo: Conceptos generales asociados con la adquisición de habilidades (I. Martínez, trad.)]. Oxford: Oxford University Press.
- Sloboda, J. (1985). The musical mind. The cognitive psychology of music [La música como Habilidad Cognitiva (I. Martínez, trad.)] Clarendon: Press Oxford. 1.

- Sloboda, J. (1986 [1997]). La inteligencia hábil. El desarrollo de las capacidades cognitivas. En A. Gellatly (comp.). Buenos Aires: Aique.
- Sloboda, J. (1991). Toward a General Theory of Expertise. En K. A. Ericsson y J. Smith (eds.) [Pericia Musical (Orpheotron, trad.) 1997]. Cambridge: Cambridge University Press. 153-171.
- Sloboda, J. (1997-(1986)). ¿Qué es la habilidad? Cap. 2. En A. Gellatly (comp.) La Inteligencia Hábil. El desarrollo de las capacidades cognitivas. [The Skifull Mind. An Introduction to Cognitive Psychology. (M. Wald, trad.)] 35-45 Bs.As.: Aique.
- Sloboda, J. A. & Howe, M. J. A. (1991). Antecedentes biográficos de la excelencia musical: un estudio basado en entrevista (F. Shifres, trad., 1995). En *Psychology of Music* 1991, 19,3-21.
- Stubley, E. (1992). Handbook of research in Music Teaching and Learning [Fundamentos Filosóficos (I. Martínez, trad.)]. Reston: MENC-Shrimer Books. A-1.
- Swanwick, K. (1991). Elaboración de un curriculum y evaluación de alumnos. En Swanwick, K, Musica, pensamiento y educación (M. Olasagasti, trad.) Madrid: MEC-Morata.
- Veuthey, M. (1992). Les Secrets du Choeur. Lausanne: Editions musicales HUG/Edition FOETISCH. Wagner, R. (1925). El arte de dirigir la orquesta (J. Gomez, trad.). Madrid: imprenta de L. Rubio.
- Zabalza, M. A. (1988). Los contenidos. En *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Morata, 9: 121-148.}
- Zabalza, M. A. (1993). *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA DE LA CÁTEDRA

- Alimenti Bel, D. y Martínez I.C. (2018). Atributos de la Variación como Rasgos de Estabilidad en el Tango: Patrones Estilísticos en la Producción de la Música de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese. *Epistemus, Revista de estudio en Música, Cognición y Cultura*, volumen 5 (2), en prensa.
- Abrahams, F. y Head, P.D. (Eds.) (2017). *The Oxford Handbook of Choral Pedagogy*. New York: Oxford University Press.
- Agawu, K. (2013). La música como discurso. Aventuras semióicas en la música romántica. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Colwell, R. (Ed.) (1992). *Handbook on Research in Teaching and Learnig Music*. MENC. Reston Virginia.
- Colwell, R. y Richardson, C. (Eds.) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Cooper, G. and Meyer, L. (1960). *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Forte, A. (1973). *The Structure of Atonal Music*. London. Yale University Press.
- Forte, A. y Gilbert, S. (trad 1992). *Introducción al Análisis Schenkeriano*. (trad. P. Chicot). Barcelona: Labor.
- Garnett, L. (2009) *Choral conducting and the construction of meaning: Gesture, voice, identity*. Farnham, UK: Ashgate.
- Gellatly, A. (Comp.) (1997). *La Inteligencia hábil. El desarrollo de las capacidades cognitivas*. Buenos Aires: Aique.
- Grossman, P.L., Wilson, S.M. y Shulman, L. (2005). Profesores de sustancia: el conocimiento de la materia para enseñanza. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 9 (2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56790203>
- Kemp, A.E. (Ed.) (1992), *Some approaches to Research in Music Education*. Reading: ISME, (traducción al español. Aproximaciones a la investigación en Educación Musical. Buenos Aires: Collegium Musicum).
- Kingsbury, H. (1988). *Music, Talent and Performance: A Conservatory Cultural System*. Philadelphia: Temple University Press.
- Lerdahl, F., y Jackendoff, R. (1983). A generative theory of tonal music [Teoría generativa de la música tonal. (Gonzalez-Castelao, trad) Madrid. Ed, Akal, S.A, 2003] Cambridge, MA: The MIT Press.
- Leman, M. (2008). *Embodied music cognition and mediation technology*. Masachusetts: MIT Press. Traducción: I. C. Martínez y otros. Boletín de Saccom. Buenos Aires: Saccom.
- Litwin, E. (2000). *Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

- López Cano, R. y San Cristóbal, U. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya.
- Martínez, I.C. (2007). The Cognitive Reality of Prolongational Structures in Tonal Music. Tesis Doctoral inédita. London: University of Surrey at Roehampton.
- Martínez, I. C. (2008). Cognición enactiva y mente corporeizada: el componente imaginativo y metafórico de la audición musical. Estudios de Psicología. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje. 2008 vol.29 n°1. p31 - 48. ISSN 0210-9395.
- Martínez, I. C. y Valles, M. (coord.) (2016). Audición Musical en Acción y Pensamiento. La Plata: EDULP. ISBN 978-950-34-1368-5.
- Ordás, M.A. (2017). La comunicación intersubjetiva en la práctica del coro: Claves multimodales e interacción entre los coreutas y el director. Tesis Doctoral inédita. La Plata: Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Parncutt, R. y McPherson, G.E., (Eds.) (2002). The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York: Oxford University Press.
- Pérez, J.B. (2016). Improvisar en jazz: Un estudio psicomusicológico de la improvisación con músicos argentinos. Tesis Doctoral inédita. La Plata: Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Salzer, F. (trad 1990). Audición Estructural. Coherencia tonal en Música. (trad. Pedro Chicot). Barcelona: Labor.
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. México: Paidós.
- Zabalza, M. A. (1993). Diseño y Desarrollo Curricular. Madrid: Narcea.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE EDUCACION

- Antúnez, S. et al. (1992). *Del Proyecto Educativo a la Programación del Aula. El qué, el cuándo y el cómo de los instrumentos de planificación didáctica*. Barcelona. GRAO.
- Benett, N. (trad. 1979). *Estilos de Enseñanza y Progreso de los Alumnos*. (Trad.: Fausto Ezcurra). Madrid.
- Morata. Bloom, B. (ed.) (1985). *Developing Talent in Young People*. New York. Ballantine Books.
- Bloom, B. et al.; 1971; *Evaluación de los Aprendizajes*; Buenos Aires; El Ateneo
- Bloom, B. y col. (1971) *Taxonomía de los Objetivos de la Educación*. Buenos Aires. El Ateneo.
- Bruner, J. (trad. 1988). *Desarrollo Cognitivo y educación*. (Trad.: Igoa, et al.) Madrid.
- Morata. Bruner, J. (trad. 1978). *El Proceso Mental en el Aprendizaje*. (trad.: Jaime Vargas). Madrid. Narcea.
- Clark, C. M. y Peterson P. L. (1989). Procesos de Pensamiento de los Docentes. En Merlin C. Wittrock (ed.) *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos*. Barcelona. Paidós.
- Cohen, L. and Manion, L. (1994). *Research methods in education*. 4ta.ed. London. Routledge.
- Curtis, Demos, Torrance. (1976). *Implicaciones educativas de la creatividad*. Madrid. Edit. Anaya.
- Evertson C. M. y Green J. L. (1989) La Observación como Indagación y Método. En Merlin C. Wittrock (ed.) *La investigación de la enseñanza, II. Métodos Cualitativos y de Observación*. Barcelona. Paidós.
- Gagné, R. (trad. 1979). *Las Condiciones del Aprendizaje*. (Trad.: J. Pecina). México. Nueva Editorial Interamericana.
- Gardner, H. (trad. 1987). *Arte, mente y cerebro*. (Trad.: Gloria Vitale). Buenos Aires. Paidós.
- Gardner, H. (trad. 1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. (Trad.: Ferrán Meler-Orti). Barcelona. Paidós.
- Gardner, H. (trad. 1994). *Estructuras de la Mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (trad. 1995). *Mentes Creativas*. (Trad.: José Abadía). Barcelona. Paidós.
- Hill, W. (trad. 1990). *Teorías Contemporáneas del Aprendizaje*. (Trad.: Eva Setoro). Barcelona. Paidós.
- Landsheere, G. (trad. 1977). *Cómo enseñan los profesores*. (Trad.: Luis Cubero). Madrid. Santillana.
- Lawter, J. (1978). *El aprendizaje de las habilidades motrices*. Buenos Aires. Paidós.
- Mager, R. (trad.1975). *Medición del Intento Educativo*. (Trad.: Elisa París). Buenos Aires. Guadalupe.
- Novak, J. (trad. 1982). *Teoría y Práctica de la Educación*. (trad.: Barrio y González) Madrid. Alianza Universidad.

- Novak, J. y Gowin, D. (trad. 1988). *Aprendiendo a aprender*. (Trad.: J. y E. Campomario). Barcelona. Martínez Roca.
- Ontoria, A. et al. (1992). *Mapas Conceptuales*. Quinta edición. Narcea. Madrid.
- Porlán, R. (1995) *Constructivismo y Escuela. Hacia un modelo de enseñanza aprendizaje basado en la investigación*. Sevilla. Díada.
- Sanchez Cerezo, Sergio (director) et al. (1983) *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Diagonal - Santillana. Madrid.
- Schön, D. (trad. 1992). *La Formación de profesionales reflexivos*. (Trad.: L. Monterio y J. Vez Jeremías). Barcelona. Paidós.
- Vigotsky, L. (trad. 1995). *Pensamiento y Lenguaje*. (Trad.: María Rotger). Buenos Aires. Ed. Fausto.
- Zabala, A. et al. (1993). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona. GRAO.
- Zabalza, M. (1987-1993). *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid. Narcea.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL GENERAL

- Ammer, C. (1960-1972). *The Harper Collins Dictionary. Music*. New York. Harper Collins.
- Bernaldo de Quirós, J. (1955). *Elementos de Rítmica Musical*. Barry. Buenos Aires.
- Berry, Wallace (1986). *Form in Music*; New Jersey; Prentice Hall
- Berry, Wallace (1987) *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, Inc.
- Cook, N. (1987). *Guide to de Musical Analysis*; New York;
- Cook, N. (1990) *Music, Imagination & Culture*. Oxford: Clarendon Press.
- Cook, N. (1994) *Perception: A perspective from Music Theory*. En Aiello, R. (ed.) *Musical Perception*. Oxford University Press. New York. 64-95
- Cooper, G. and Meyer, L. (1960). *The Rhythmic Structure of Music*. The University of Chicago Press. Chicago.
- Cowell, R. (de.) (1992). *Handbook on Research in Teaching and Learning Music*. MENC. Reston Virginia.
- Dusby, J. y Whittall, A. (1988) *Music Analysis in Theorie and Practice*. London: F.F.
- Forte, A. (1973). *The Structure of Atonal Music*. London. Yale University Press.
- Forte, A. y Gilbert, S. (trad 1992). *Introducción al Análisis Schenkeriano*. (trad. P. Chicot). Barcelona. Labor.
- Furnó, S; Espinosa, S. y Malbrán, S.: *Sonido, Timbre, Textura Musical, Grano, Ruido, Frase Musical y Ritmo Musical*. Sección Glosario Comparado, en Coleccionables 1 a 8. Revista Notas...al margen del pentagrama. Fundación Para la Educación Musical. Buenos Aires 1992-1995
- Kennedy, M. (1980). *The Concise Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press.
- Kühn, C. (trad. 1994). *Tratado de la Forma Musical*. (Trad.: Miguel Angel Centenero). Labor. Barcelona. La Rue, J. (trad. 1989). *Análisis del Estilo Musical*. (Trad.: Pedro Chicot). Barcelona. Labor.
- Lerdahl, F. y Jackendoff, R. (1983). *A Generative Theory of Tonal Music*. MIT Press. Massachusetts
- Martínez, Ch. (1993). *Música y Semiología: Un recorrido tridimensional*. Notas..Al Margen del Pentagrama. 5, 3-8.
- Meeús, N. (1993). *Heinrich Schenker. Une Introduction*. Liege. Madarga.
- Meyer, L. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago. The University of Chicago Press
- Meyer, L. (1967-1994). *Music, the art and ideas. Patterns and predictions in Twentieth - Century Culture*. Chicago. The University of Chicago Press.
- Meyer; L. (1973) *Explaining Music*. Chicago. The University of Chicago Press
- Michels, U. (trad. 1982). *Atlas de la Música I y II*. (Trad.: León Mames). Alianza. Madrid
- Morehead, P. (1992). *The New International Dictionary of Music*. New York. Meridian.
- Nattiez, J. J. (trans. 1990). *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*. (trans. C. Abbate). New Jersey. Princeton .
- Randel, D. (trad. 1984). *Diccionario Harvard de la Música*. (trad.: Victorino Pérez). México. Diana.
- Rosen, C. (trad. 1987). *Formas de Sonata*. (Trad.: Luis Romano). Barcelona. Labor.
- Rothstein, W. (1989). *Phrase Rhythm in Tonal Music*. New York. Schirmer Books.
- Salzer, F. y Schachter, C. (1969). *Counterpoint in Composition* New York: Mc-Graw- Hill Book Company.

- Salzer, F. (trad 1990). Audición Estructural. Coherencia tonal en Música. (trad. Pedro Chicot). Barcelona. Labor.
- Scarabino, G (1992). Aproximación al Análisis Schenkeriano. Lulú. 4, 69-73.
- Schenker, H (trans. 1979) Free Composition. (trans.:) New York. Lognman.
- Schenker, H. (1933-1969). Five Graphic Music Analyses. Dover. New York.
- Tomlyn, B. and Leonard, S. (1988). Electronic Music Dictionary. Hal Leonard Books.
- White, G. (1987). The Audio Dictionary. Sattle. University of Washington Press.

BIBLIOGRAFÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

- Actas de las Reuniones Anuales de Saccom. Buenos Aires: Saccom.
- Boardman, Eunice; 1989; Dimensions of Musical Thinking; Virginia; MENC
- Boyle, D. and Radocy, R. (1987). Mesurent and Evaluation of Musical Experiences. New York. Schirmer Books.
- Clarke, Eric F (1985) Structure and Expression in Rhithmic Performance. En P. Howell, I. Cross aun R. West (Eds.) Musical Structure and Cognition. Academic Press. London
- Davidson, J. (1993) Visual Perception of Performance Manner in the Movements of Solo Musicians. Psychology of Music. 21 (2). 103-113
- Davidson, J. (1994). TIPS. Thinking Skills in the Music Classroom. Reston Virginia. MENC.
- Deutsch, D. (1982) The Psychology of Music. New York: Academic Press.
- Doerksen, D. (1990). Guide to Evaluating Teachers of Music Performances Groups. Reston Virginia. MENC.
- Elliot, Ch. (1994) Race and Gender as Factors in Judgements of Musical Performance. Proceeding Working Papers of the Fifteenth International Research Seminar , Miami, ISME. 91-105
- Fraisse, P. (1976). Psicología del ritmo. Madrid. Morata.
- Gainza, Violeta H. de: La improvisación musical. Ricordi. Bs.As. 1983.
- Howe, M.; Davidson, J.; Moore, D. and Sloboda, J. (1995). Are There Early Chilhood Signs of Musicl Ability?. Psychology of Music. 23, 162-176.
- Kemp, A. (ed.) (trad. 1993) Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical (Trad. A.L.Frega y D. Poch) Buenos Aires: Edición ISME Nro. 5. Collegium Musicum.
- Krumhals, C. (1990). Cognitive foundations of musical pitch. Oxford: Oxford University Press.
- Malbrán, S. (1990). La formación musical de nivel universitario en la República Argentina. En Frega, A.L.: Pedagogía musical . Marimar.
- Martínez, Ch. (1991). La música y la mente a la luz de la Psicología Cognitiva de la música, en : Notas... al margen del pentagrama. nro. 1.Ed. Fundación S3.Bs.As.
- Martínez, Ch. (1992). Que sepa abrir la puerta para ir a jugar, en : Notas ...al margen del pentagrama nro. 2. Ed. Fundación S3. Bs.As.
- Martínez, Ch. (1992). Tu talento. ¿Lo tomas o lo dejas?. Notas..Al Margen del Pentagrama. 3, 3-9.
- Martínez, Ch. (1993). Nos Encontramos para Improvisar?... Notas..Al Margen del Pentagrama. 6, 3-8.
- Martínez, Ch. (1994). El Sonido: cosmovisión y arquitectura. En Notas ...al margen del pentagrama nro. 7. Ed. Fundación S3. Bs.As.
- Martínez, I. y Shifres, F.(1995). Instrumentalists - Interpreters: The Role Of The Concept Of Interpretation In The Training Of Professional Musicians. Presentado al comité de selección del Seminario de la Comisión de Músico Profesional de la ISME.
- Moore, B. (1989). Proceses of Musical Thinking. En Boardman, Eunice (ed.) Dimensions of Musical Thinking. MENC. Reston, Virginia.
- Price, H.E. (1994). Effects of Sampled and Synthesizer Timbres on Opinions of Musicians and Nonmusicians.
- Proceedins of Working Papers of Fifteenth International Research Seminar , Miami, ISME. 277- 287
- Raffman, D. (1993). Language, Music and Mind. London. The MIT Press.
- Seashore, C. E. (1938-1967). Psychology of Music. New York. Dover
- Sloboda, J. (1985). The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music Oxford: Clarendon Press
- Sloboda, J. (1991). Musical Expertise. In K.A. Ericsson and J. Smith (Eds.). Toward a General Theory of Expertise. Cambridge University Press. 153-170.
- Swanwick, G.: Música, pensamiento y educación. Ed. Morata. Madrid. 1988

ESTUDIO DEL CAMPO DISCIPLINAR

Área Educación (Audioperceptiva y Apreciación Musical)}

- Aguilar, María del Carmen (2002). *Aprender a escuchar música*. Buenos Aires: Aprendizaje.
- Belinche, Daniel y Larregle, María Elena (2006). *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata: Edulp.
- Bharucha, J. J. and Krumhansl, C. L. (1983) The representation of harmonic structure in music: Hierarchies of Stability as a function of context. *Cognition*, **13**, 63-102.
- Bamberger, J. and Brofsky, H. (1979). *The art of listening. Developing musical perception*. New York. Harper and Row.
- Bharucha, J. J. (1994) Tonality and Expectation. En Aiello, R. (ed.) *Musical Perceptions*. Oxford University Press. New York. 213-239.
- Butler, D. (1990). A study of Events Hierarchies in Tonal and Post-tonal Music. *Psychology of Music*. **18**,
- Butler, D. and Brown, H. (1994) Describing the Mental Representation of Tonality in Music. En Aiello, R. (ed.) *Musical Perceptions*. Oxford University Press. New York. 191-212.
- Friedmann, M. (1990). *Ear Training for Twentieth-Century Music*. London. Yale University Press.
- Gordon, E. E. (1993). *Learning Sequences in Music. Skill, Content and Patterns. A Music Learning Theory*. Chicago. GIA Publications.
- Guillot, M. et Bickel, C. (1993). *Musique a L'ecoute*. Paris. Alphonse Leduc.
- Malbrán, Silvia (20050). *El oído de la mente*. Edición del autor.
- Malbrán, S. (1996). Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción. *Eufonía*, **1**,
- Malbrán, S.; Martínez, Ch. y Segalerba, G. (1994). *Audiolibro 1*. La Plata. Ed. Las Musas.
- Malbrán, S.; Martínez, Ch.; Shifres, F. (et al.)(194-96). *Módulos de Autoentrenamiento. Cátedra de Educación Auditiva - Audioperceptiva I-II*. La Plata. Universidad Nacional de La Plata.
- Martínez, I. C. (2007). *The cognitive reality of prolongational structures in tonal music*. Tesis doctoral inédita. Roehampton University. Reino Unido.
- Martínez, I. (1994). *El ritmo musical de canciones y la fluencia discursiva. Un estudio empírico*. V Congreso Nacional de Educación Musical y I Congreso Internacional de Educación Musical. Chile.
- Martínez, I. (1995). Patterns Melódicos y Melodía de Patterns. Algunas vinculaciones entre afinación, memoria y transcripción musical. *Boletín de Investigación Educativa Musical*. **6**, 32-36.
- Willems, E. (1976). *L'Oreille Musicale*. Fribourg. Pro Musica. Tome I y II.

Área Composición (Armonía, Contrapunto y Morfología)

- Haba, A. (trad. 1984). Nuevo Tratado de Armonía. (Trad. : Ramón Barce). Real Musical. Madrid.
- de la Motte, D. (trad. 1987). Armonía. (Trad. : Luis Romano). Barcelona. Labor.
- de la Motte, D. (trad. 1991). Contrapunto. (Trad.: Miguel Centenero). Barcelona. Labor. De Vasconcelos
- Correa, S. (1975). Introducao a harmonia. San Pablo. Ricordi
- Kostka, S. and Payne, D () Tonal Harmony, with an Introduccion to Twentieth- Century Music. Mc. Graw-Hill. New York.
- Persichetti, V. (trad. 1985). Armonía del Siglo XX. (Trad.: Alicia Santos). Real Musical. Madrid.
- Piston, W. y Devoto, M. (trad. 1991) Armonía. (Trad.: Juan Luis Milán). Labor. Barcelona.
- Schenker, H. (trad. 1990) Tratado de Armonía. (Trad.: Ramón Barce). Madrid. Real Musical
- Schoenberg, A. (trad. 1967). Elementi di Composizione Musicale. (trad.: Giacomo Manzoni). Milano. Zuvini Zerboni.
- Schoenberg, A. (trad. 1982). Armonía. (trad. Ramón Barce). Madrid. Editorial Real Musical.
- Schoenberg, A. (trad. 1990). Ejercicios Preliminares de Contrapunto. (Trad.: J. Vives). Barcelona. Labor.
- Schoenberg, A. (trad. 1991) Funciones Estructurales de la Armonía. Editorial Labor. Barcelona
- Soler, J. (1982). Fuga, técnica e historia. Barcelona. Antonio Bosch.
- Ulehla, L. (1994). Contemporary Harmony. Advance Music.

Área Interpretación (Instrumentos, Música de Cámara y Dirección Coral)

- Ades, H. (1966). Choral Arranging. Delaware. Shownel Press.
- Bach, C.Ph. E. (trans. 1949) Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. New York. [Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, 1753, 1762, trasn and ed. W.J. Mitchell]
- Berry, Wallace (1989) Musical Structure and Performance London : Yale University Press.
- Camp, M. (1992). Teaching Piano. The Synthesis of Mind, Ear and Body. Los Angeles. Alfred.
- Casella, A. (1936). El Piano. 10ma. de. Buenos Aires. Ricordi.
- Cavacas, J. (1993). The art of Writting Music. Los Angeles. Alfred.
- Cone. E. (1968) Musical Form and Musical Performance. New York. Norton.
- Cooke, M. (1964-1985) Tone, Touch and Technique. Melbourne. Allans Piano Library.
- Cortot, Alfred (trad. 1954) Curso de Interpretación (Trad. Roberto Carman) Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, F. (1988). Le geste, outil d'analyse: Quelques enseignements d'une recherche sur la gestique de Glenn Gould. Analyse Musicales, 10, 43-46.
- Donington, R. (1962-1992). The Interpretation of the Early Music. New York. Norton.
- Donington, R. (1982). Baroque Music. Style and Performance. A Handbook. New York. Norton.
- Fantapié, H. (1988). L'analyse de la Partition dans la pratique de chef d'orchestre. Analyse Musicales, 10, 26-30.
- Fink, J. (1992). Mastering Piano Technique. Oregon. Amadeuss Press.
- Friberg,A; Sundberg, J and Fredén, L. (1987) How to Terminate a Phrase. An Analysis by Synthesis Experiment on a Perceptual Aspect of Music Performance. En Gabrielsson (de.) Action and Perception in Rhythm and Music. Royal Swedish Academy of Music. Nro 55. Estocolmo.. 49-55.
- Gabrielsson, A. (1987). Once again: The theme from Mozart's Piano Sonata in A Major (K.331). In Gabrielsson. A. (ed.) Action and Perception in Rhythm and Music. Estocolmo. Royal Swedish Academy of Music. No. 55. 81-104.
- Ganvert, G. (1988). Le geste et sa pedagogie dans le jue instrumental: l'exemple de la guitare. Analyse Musicales, 10, 47-50.
- Kaplan, J.; ; Teoría del Aprendizaje Pianístico; ;
- Keller, H. (trans. 1973) Phrasing and articulation (trans. Leigh Gerdine) New York: Norton & Norton.
- Kirby, F.E. (1966) Brahms and the Piano Sonata en Glowachi,J. (ed.) Paul A. Pisk. Essays in his Honor 163 ss. Texas.
- Kronman, U. and Sundberg, J. (1987) Is the Musical Ritard an Allusion to Physical Motion? In Gabrielsson. A. (ed.) Action and Perception in Rhythm and Music. Estocolmo. Royal Swedish Academy of Music. No. 55.
- Le Huray, P. (1990). Authenticity in performance. Cambridge. Cambridge University Press.
- Leimer, K. y Giesecking, W. (trad. 1950) La moderna ejecución pianística (trad. Roberto Carman) Buenos Aires: Ricordi.
- Mackworth-Young, L. (1990). Pupil-Centred Learning in Piano Lessons: An Evaluated Action-Research Programme Focusing on the Psychology of the Individual. Psychology of Music. 18, 73-86.
- Mantel, G. (1988). Le Jeu de l'instrumentiste a cordes: un mouvement corporel global, fonctionnel et expressif. Analyse Musicales, 10, 36-42.
- Molino, J. (1988). Geste et Musique: Prolegomenes a une Anthropologie de la Musique. Analyse Musicales, 10, 8- 15.
- Palmer, C. (1989). Mapping Musical Thought to Musical Performance. Journal of Experimental Psychology; Human Perception and Performance. 15 (12). 331- 346
- Quantz, J (trans. 1966) On Playing the Flute. translation by Edward Reilly. Faber, London..
- Repp, B. (1993). Music as movement. A sinopsis of gestaltung und bewegung Psychology of Music 21, 48-72.
- Riemann, H. (trad.1928). Manual del Pianista Barcelona: Labor.
- Rink, J. (1995). The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation. Cambridge. Cambridge University Press
- Rossemblum, S. (1989). Performance Practice in Classic Piano Music. Norton & Norton. New York.
- Rouitz, D. (1988). La Pedagogie du geste du chef D'orchestre. Analyse Musicales, 10, 23-25.

- Scherchen, H. (trad. 1933) El arte de dirigir la orquesta. Barcelona. Labor.
- Shaffer, L. H. (1976) Intention and Performance. *Psychological Review* Vol. 83 Nro.5 (375-393).
- Shaffer, L. H. (1981) Performances of Chopin, Bach and Bartok: Studies in Motor Programming. *Cognitive Psychology*, 13 (326-376).
- Shaffer, L. H. (1995). Musical Performance as Interpretation. *Psychology of Music*. 23, 17-38.
- Shaffer, L. H. and Todd, N. P. McA (1987) The Interpretive Component in Musical Performance. En Gabriellsson, A, (ed.) *Action and Perception in Rhythm and Music*. Royal Swedish Academy of Music Nro 55. Estocolmo.
- Shifres, F. (1995b) La Ejecución Musical en Términos Interpretativos. Reflexiones en torno al estado actual de la enseñanza especializada en nuestro país. Conferencia. IV Encuentro de Educadores Musicales del Interior del País. Córdoba.
- Shifres, F. (1995c). El Ejecutante, el Auditor y la Obra. Avances en el Estudio de sus relaciones. III Jornadas de Música en el Siglo XX. FBA UNLP.
- Shifres, F. (1995d). La Forma y la Textura Musical. Estado del Arte en su estudio. En Malbrán, S. *Música y Transformación Educativa*. La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Circulación Interna.
- Shifres, F. (2008) tesis doctoral inédita. "Beyond Cognitivism. Alternative perspectives on communication of musical structure through performance"
- Sloboda, J. (1982). Music Performance. En Deutsch, D. (ed.) *The Psychology of Music*. Academic Press
- Sloboda, J. (1994). *Musica Performance Expression and then Development of Excellence*. En Aiello, R. (ed.) *Musical Perception* Oxford University Press. New York.
- Sloboda, J. and Howe, M. (1991). Biographical precursors of musical excellence: an interview study. *Psychology of Music*. 19, 3-21.
- Stein, E. (1989) *Form and Performance*. New York. Limelight Editions.
- Stravinsky, Igor (trad.1977). *Poética Musical* (trad. Eduardo Grau) Madrid: Taurus.
- Sundberg, J. Frydén, L. and Askenfelt, A. (1983). What tells you the player is musical? An analysis-by-synthesis study of musical performance. In Sundberg, J. (ed.) *Studies of Music Performances*. Estocolmo. Royal Swedish Academy of Music. No. 39.
- Sundberg, Johan; Friberg, Anders & Frydén Lars. (1991) Common Secrets of Musicians and Listeners: An analysis - by -synthesis Study of Musical Performance. en West - Cross and Howell (de) *Representing Musical Structure*. Academic Press. London (161-197).