

Seminario: La música del litoral. Recursos de Interpretación y composición.

Prof. Natalio Sturla. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Tiempo de Duración. 1 Cuatrimestre. 16 clases.

Programa año 2022

Fundamentación.

La música del litoral, con géneros como el *Chamamè*, declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2020, el *Rasguido doble*, la *Chamarrita* y también la *Canción Litoraleña*, ha permanecido durante largo tiempo a la sombra de otros géneros folclóricos difundidos e investigados de manera permanente. Aun así y tal vez en parte por estas razones, la música del litoral se nos presenta como una manifestación musical de fuerte vínculo con el hacer popular, en el sentido de ser una música tocada y bailada por muchas generaciones. En particular, el chamame, el género litoraleño por excelencia, tiene una producción vastísima y una popularidad única no solo en la región sino también en el Conurbano de Buenos Aires, la Patagonia y el sur de Brasil.

Estas músicas han estado marginadas, como muchas otras expresiones folclóricas, de la atención y el reconocimiento de espacios formales de aprendizaje. Es por eso que consideramos oportuno atender a las posibles formas de establecer vínculos entre estas músicas y la formación académica. Acercar el repertorio de la música del litoral abordando la escucha el análisis la interpretación y la composición a la facultad de artes, conformaría una instancia de vital importancia para los vínculos entre las expresiones populares como es la música litoraleña y quienes transitan estos espacios formales.

En ese marco la posibilidad de generar un Seminario sobre La música del litoral que acerque el ámbito académico con el popular de manera concreta y planificada, conforma una instancia académica valiosa para quienes están en la última etapa de la carrera.

Objetivos Generales.

Este Seminario se propone generar un espacio de acercamiento y producción en torno a la música del litoral.

Que los alumnos logren a través de la interpretación, el análisis y la audición un reconocimiento significativo de los elementos que configuran una obra y las características relevantes de los diversos géneros.

Situar parte del repertorio litoraleño en el hacer musical de los participantes.

Lograr un acercamiento a los recursos compositivos puestos en juego a partir del empleo del acordeón y el bandoneón.

Establecer una propuesta que genere una práctica de conjunto vinculada a la música del litoral, tomando como punto de partida la escucha y la interpretación de obras propias de los géneros.

Metodología

La propuesta pedagógica plantea la escucha, el análisis y la interpretación de obras y de elementos puntuales que se reconocen en los distintos géneros presentes en la música del litoral.

La interpretación se hará tanto en base a material grabado o tocado en vivo como de partituras. Las modalidades de escucha estarán enfocadas en contextualizar auditivamente, abordando diferentes formas de interpretación.

En las instancias individuales, las actividades se focalizarán en cantar e interpretar melodías con los distintos instrumentos presentes acordando criterios que se vinculen de diversas maneras con los rasgos estilísticos presentes en las obras.

Las partituras funcionarán como disparador posible de los elementos musicales y no como una referencia a la cual remitirse de manera acabada.

Los materiales a utilizar serán audios (grabaciones originales y versiones de referentes de los géneros) interpretaciones en vivo en acordeón y bandoneón, partituras, textos, discos, documentales y audios de entrevistas a referentes del género.

Las actividades tendrán también un marco expositivo en donde se realizará una contextualización histórica del género, ubicación geográfica, y aspectos de la cultura general de la región.

El seminario sugiere también la participación en alguna fiesta popular o “bailanta” donde se baile e interprete esta música y se pueda observar aspectos de la performance puestos en juego en ámbitos donde esta música circula y se produce y cotejar con un imaginario diverso establecido con respecto a esta expresión artística.

Una última instancia culminará el seminario con una muestra colectiva abierta interpretando algunas de las obras estudiadas.

Bibliografía.

Castillo, Leopoldo. “Mis vivencias con el Chamamé”. Ediciones El reino Guaraní 2009

Cancionero de Costa a Costa. Selección de música entrerriana. Editado por el Movimiento y Asociación civil De Costa a Costa. Paraná. Año 2018

Casals Roque. Panorama de la música en Entre ríos. Ediciones del Cle. Nogoya. Año 2014

Cañardo Marina Fábricas de Músicas. Editorial gourmet Musica 2017

Gimenez Florentin La Música Paraguaya. Editorial El Lector. Paraguay. 1997

Entrevista a “Changuito” Medina. Registro audiovisual perteneciente al Movimiento de Costa a Costa. Federal. Año 2016

Fundación Memoria del chamamé. Sitio Web:

<http://www.fundacionmemoriadelchamame.com/biografias/>

Perez Bugallo, Rubén. “Hacia la Conquista de Buenos Aires, Apéndice I Bailes de Acordeón” En *El Chamamé*. Buenos Aires. Biblioteca de Cultura Popular. 1996

Piñeyro, Enrique Antonio . “ El Chamame” Ediciones Moglia. Corrientes. Año 2005.

Revista “Cuando el Pago se hace canto” Edición 30 años La Paz. Entre Ríos.

Año 2010

Zambon Maria Elena. “ Los inmigrantes Italianos de Villaguay”. Abelardo

Dimotta. Ediciones Moglia. Corrientes. Año 2014

Entrevista a Marcia Muller. Sobre el acordeón diatónico en Entre Ríos.

Entrevista por Zoom a Pablo Suarez. Sobre la influencia afro en el Litoral.

Año 2020 Material generado desde el Seminario.

Entrevista a Miguel Newirt sobre el aporte de acordeonistas inmigrantes en

Entre ríos. Por Zoom. Año 2021 Material generado desde el Seminario.