



Tercer Congreso Internacional DE MÚSICA POPULAR

enseñanza, investigación y producción

19, 20 y 21 de octubre de 2022

Miércoles 19

9 hs **Acreditación**

9.30 hs Auditorio. **Apertura institucional** a cargo de autoridades y apertura musical: Proyecto Film. Co (Federico Arresegor / Cintia Coria).

10 hs Auditorio. **Conferencia “Políticas públicas para el fomento de la actividad musical”**, Prof. Bernabé Cantlón (Presidente INAMU), Prof. Sebastián Echarry (FA-MI), Prof. Esteban Agatiello (UMI).

12 hs **Mesas de ponencias**

Mesa 1 - Perspectivas de género (aula 2)

- “Relaciones de género en el musicar histórico del mundo popular subalterno. Músicxs en tránsito y las formas de incidir en los imaginarios sobre la relación entre género y producción musical en el pasado histórico” Trebuq Cecilia, Zucherino Leticia, Eckmeyer Martín.
- “Tango y género. Presentación de dos estudios de caso” Suppich, Fernanda; Mesa, Paula.
- “Vengo a cantar como empuñando algún arma-: las prácticas de música folklórica como resistencias interseccionales en Salta” Pacheco, Gimena.

Mesa 2 - Análisis, arreglos e interpretación musical (Aula 5)

- “De cerati a spinetta: un encuadre del rock modal argentino” Colli, Anibal.
- “Caligrafía armónica en la obra temprana de Luis Alberto Spinetta (1967-1976). El desplazamiento de ejes tonales/modales por intervalo de tercera” Falcon, Jorge.
- “Introducción al estudio del lenguaje armónico de Luis Alberto Spinetta” Rodriguez, Edgardo.

Mesa 3 - Análisis, arreglos e interpretación musical (aula 8)

- “Una reconstrucción posible del jazz gitano de Django Reinhardt. Análisis de sus características principales a través del estudio de instrumentos, registros fonográficos y realizaciones audiovisuales” Daniel Duarte Loza, Federico Félix.
- “Nu metal, hardcore, Tortura Nunca Mais: Uma análise da canção Dictatorshit, lançada pelo Sepultura em 1996” Barasnevicus, Ivan.
- “Técnicas compositivas minimalistas en la obra de tres autores uruguayos” Matta, Darío.

Mesa 4 - Enseñanza y didáctica (aula 104)

- “Timbre y música popular. Posibles abordajes para su enseñanza” Schinca, Julio.
- “Yo no canto por cantar ni por tener buena voz. Un estudio fenomenológico sobre tres experiencias de pedagogía vocales populares en Santiago de Chile” Ramos Castro, Gonzalo.

- **“La música en disputa. Cuatro piezas para repensar los roles de género en la práctica musical”** Betervide Mariangeles, Coria Cintia, Brignoli Carolina, Magri Gisela, Pérez Joaquín, Romé Santiago.

Mesa Cantautorxs: Que ruede la canción (conversatorio musical) (Auditorio)

- Grisel Delavault
- Alejandro Polemann
- Oso Martí

- 14.30 hs** Auditorio. Conferencia **“Una perspectiva para pensar la enseñanza de la música popular”** Prof. Juan Falú. Presenta y modera David Gómez.
- 14.30 hs** Aula 8. Conferencia **“Música para videojuegos, de Argentina al mundo”**. Expone: Ariel Contreras-Esquivel. Entrevista y modera: Mg. Andrés Duarte Loza.
- 14.30hs** Aula 104. Panel. **“Música en la TV: serie sobre Historia de la música popular uruguaya”**. Lic. Juan Pellicer (realizador audiovisual y docente en la Universidad de la República -Uruguay- y Rubén Olivera (compositor y cantautor -Uruguay-). Modera y entrevista: Dr. Paula Cannova.
- 16 hs** Auditorio. Mesa debate: **“La formación académica institucional del músico popular”**. Prof. Jorge L. Ruiz de Huidobro, Dir de la Escuela de Arte Popular de Montero, Tucumán; Prof. Andrés Pilar, Dir de la Licenciatura en Música Argentina del Instituto de Artes UNSAM; Dr. Paulo Siqueira Tiné, UNICAMP -Brasil- ; Prof. Eduardo Elia, Coordinador de la Lic. en Composición Or. Música Popular UNVM - Córdoba-. Prof. Santiago Romé, Música Popular, UNLP. Presenta y modera Prof. Rosario Larregui.
- 18 hs** Auditorio. Taller **“Los juegos musicales como recurso didáctico en el aula”** Prof. Hugo Figueras
- 18 hs** Aula 106. Taller **“Arreglos vocales folclóricos”** Sebastián Farias Gómez y Simón Marzialli (La Fortunata).
- 18 hs** Aula 2. Taller **“La chacarera y sus diversos rasguídos”** Benjamín Fuentes Labriola.
- 18 hs** Aula 104. **“TALLER DE RÍTMICA FOLCLÓRICA ARGENTINA”** El entramado rítmico 3/4, 6/8, 12/16 y 3/2. La relación y superposición de vidala, zamba y chacarera. Aprestamiento rítmico a partir de lo corporal, la voz, la guitarra y el bombo. Prof. Juancho Perone y Prof. Nestor Gómez

- 18 hs** Aula 105. **Panel: Educación artística y proyectos socioeducativos.** Verónica Parodi y equipo, -Ecuñhi-; y Paula Kricautzky y equipo (Biblioteca popular. Espacio social y cultural para las infancias “Del otro lado del árbol”). Presenta y modera: Prof. Ximena Martínez.
- 20 hs** Aula 105. **Producción de cumbia en Argentina.** Conversando con Laureano Larsen y Chester Zeta. Modera Federico Alejandro del Río y “Chino” García Márquez.
- 20 hs** Auditorio. **Conversatorio: “Producción de materiales para la enseñanza de la música popular: Cajita de Música”.** Encuentro con el Prof. Juan Manuel Colombo y la Prof. Aldana Bozzo. Presentan y moderan Prof. Lautaro Casa y Prof. Micaela Juan Baraibar.

Jueves 20

- 10 hs** Auditorio. **Conferencia “Estrategias, descubrimientos y producciones para la recuperación de la diversidad del Joropo llanero venezolano”** Dr. Katrin Lengwinat (Universidad de las Artes, Venezuela). Moderan: Dr. Martín Eckmeyer y Prof. Cecilia Trebuq.
- 10 hs** Aula 105. Conferencia **“Camino de las Aguas: la diversidad cultural y ecológica del Río Tietê hasta el Río del Plata: 1° viaje”** Dr. Paulo Siqueira Tiné. Modera: Dr. Daniel Duarte Loza.
- 10 hs** Aula 2. Taller **“Introducción al SOLKATTU y KONNAKKOL”.** Eduardo Adrián Rodríguez (director), Prof. Gabriel Rinaldi y Prof. Maximiliano Uzal. Modera Lic. Amparo Blanco Fernández.
- 12 hs** Auditorio. **Panel: Industrias culturales: Música, Trabajo y Políticas Públicas.** Lic. Luis Sanjurjo Director Nacional de Industrias Culturales, Min. de Cultura de la Nación; Ángel del Ré Director de Industrias Creativas y Cultura Digital, Inst. Cultural de la Prov. de Bs. As.; Micaela Gurevich, Programa Ibermusicas.

12 hs **Mesa de ponencias**

MESA 5 Debates teóricos e historiográficos (aula2)

- **“Posibilidades de una historiofonía de la música (y por qué puede ser importante para la música popular)”** Eckmeyer Martín.
- **“Broadway: entre el teatro, la radio, el cine y los discos. La diplomacia cultural de los Estados Unidos de América a través del estudio de caso del programa *Simplemente Broadway* de *The Voice of America*”** Balut Pablo, Chambo Guillermo Julian, Klein María Victoria.
- **“El “provinciano” como figura identitaria de la periferia en tangos de Córdoba”** Disandro, Ana Belén.

- 14 hs** Auditorio Conferencia “**Músicas afrodiaspóricas y música popular en Argentina. Propuestas para su investigación en perspectiva del Atlántico Negro**”, Dra. Berenice Corti.
- 14 hs** Aula 105. Panel “**Orquestas Populares: música y trabajo comunitario**”, Prof. María Bergamaschi -Orquesta Infantil y Juvenil MTE- Prof. Rosario Palma -Orquesta barrial en movimiento, M.J.L.- -Prof. Candela Barriach y Leandro Cáceres -Taller de música del Club Isleños Unidos, Isla Santiago-.
- 14 hs.** Aula 104. **Conversatorio “Mujeres Produciendo”**, Santina Avendaño; Carmen Sánchez Viamonte, La negra Buggiani, Helen.
- 16 hs** Auditorio. Panel: “**Lo instituido y lo instituyente de la enseñanza musical: entre los aprendizajes informales y la institucionalización de la formación**”. Prof. Marcela Mardones y Prof. Andrea Cataffo. Presenta y modera Prof. David Celentano.
- 16 hs** **Mesa Cantautorxs: Que ruede la canción (conversatorio musical) (Aula 2)**
- Paula Loewy
 - Matías Keke López
 - Lautaro González
 - Luis Une
- 16 hs** Aula 105. Panel. **Sonido en vivo: criterios y perspectivas actuales**. Prof. Emiliano González y Prof. Juan San Martín.
- 18 hs** Aula 2. Mesa de “**Producción ejecutiva con perspectiva artística**” Marieta Vagnoni (Manager Peces Raros, Isla Mujeres, entre otros.) y Manu Rodriguez (Productor y director artístico fiesta Circus). Modera: Lucas Yasar.
- 18 hs** Aula 105. Conferencia “**Vivido y meditado: de los “informantes” a las redes sociales. Reflexiones sobre etnomusicología y estudios sobre música popular en América Latina**” Dra. Marita Fornaro (Centro de investigación en Artes Musicales y Escénicas Departamento de Ciencias Sociales, CENUR Litoral Norte Universidad de la República, Uruguay)
- 18 hs** Aula 104. **Conversatorio “Políticas públicas y de co-gestión en el fortalecimiento del acceso a la Música de Raíz Folclórica**”. Myriam Cubelos; María de los Ángeles “Chiqui” Ledesma; Claudia “Piri” Guzmán. Modera: Lic. Candela Cedrón.
- 19.30 hs** Auditorio. **Concierto “Payadores y Raperos Sinfónico” junto a la Orquesta Escuela de Berisso**. Artistas: Emanuel Gabotto, David Tokar, Lujo MC, Underdann. Performance/Host: Mustafa Yoda. Dirección Artística y Adaptación Musical: Hugo Figueras. Director de Orquesta: Santiago García. Docente Coral: Nancy Arrascaeta. Coordinación Orquesta Escuela-Berisso: Juan Carlos Herrero

Viernes 21

10 hs Auditorio. Conferencia “Historia de la Industria discográfica multinacional”
Dr. Gerben Bakker, London School of Economics and Political Sciences

10 hs Mesa de ponencias

Mesa 6 análisis, arreglos e interpretación musical (aula 101)

- “Cuando suena el bum de mi bajo cumbiero : articulaciones rítmicas del bajo en la cumbia contemporánea de zona oeste y el conflicto de lo simple”

Díaz, Lautaro Nehuen.

- “Percepciones del click: el tempo subjetivo” Mandrino, Julián A.

- “Metal industrial, hardcore, crônica jornalística e narrativa fílmica: elementos da canção Manifest, lançada pelo Sepultura em 1993” Barasnevičius, Ivan.

- “Fanatismo religioso, massacre de waco, nu metal: uma análise da canção amen, lançada pelo Sepultura em 1993” Barasnevičius, Ivan.

10 hs Aula 201. Panel. Autogestión de eventos culturales: Sucre Producciones. Tomás Mazzuca y Pedro “pela” Alonso

10 hs Aula 2. Taller “Pa bailar la zamba”. Prof. Florencia Gómez

12 hs Auditorio. Conversatorio “Producción musical y proyectos socioeducativos. El caso de La Orquesta – Escuela de Berisso”: Prof. Brian Ezequiel Montoya y Prof. Cecilia Gabriela Palazzo. Modera: Prof. Germán Lucero.

12 hs Aula 101. Taller de Producción Artística: algunas capas de sentido al costado de la música. Dictado por el Lic. Javier Nadal Testa

12 hs Mesa de ponencias

Mesa 7 Producción musical y herramientas tecnológicas (aula 105)

- “El formato live set en ableton live” Coria, Santiago.

- “Perilleo” Pretti Patricio, Blas Perez Joaquín.

- “Live coding – el código fuente como instrumento musical” Sagasti, Pedro.

Mesa 8 Debates teóricos e historiográficos (aula 7)

“Música y mediación: cultura, arte y folclore” Gallego, Mariano.

“Milonga de un soldado (del muerto): cantar malvinas en la inmediata posguerra (1982-1984)” Mariani, Tomás Agustín.

“Candombe afro uruguayo en la ciudad de la plata. aportes para su historización” Mola, Sergio.

15 hs Aula 110. Panel “Musica y trabajo: perspectivas gremiales”, Prof. Gisela Magri

-Asociación Profesional de Músicxs -; Gustavo Zurbano -SADEM- .

15 hs Aula 105. **Presentación del Libro “Charly García y la máquina de hacer música”**
Ed. Gourmet Musical. Expone: Dr. Diego Madoery (autor).

15 hs Auditorio. **Conferencia “Música en la TV: series sobre música popular. Experiencias en el trabajo audiovisual”** Andrés Irigoyen (Realizador Audiovisual-Productora Pacifico) y Fermín Irigoyen (Compositor de música para TV-Productora Pacifico), Prof. Martín Casado (Compositor y Productor en Proyectos Audiovisuales).

15 hs **Mesa de ponencias**

Mesa 9 Debates teóricos e historiográficos (aula 106)

- “Legitimación del latin music en Estados Unidos. Estudios latinoamericanos e industria musical” Cannova María Paula, Galdeano Carlos.

- “Identidad y mundos virtuales. Música del litoral argentino. Un aporte al desarrollo de una epistemología para los desafíos y nuevos posicionamientos geoculturales” González Nardo; Larrechart Silvia.

- “As canções e a censura na Baixada Fluminense: Um sonho de liberdade de expressão” Pereira de Araújo, Geiza.

- “Diseño sonoro y música sonovisual: el espacio sonoro y el plano sonoro como intermedia narrativa” Duarte Loza, Andrés.

Mesa 10 La voz cantada (aula 2)

- “La voz en la canción. la canción como espacio de búsqueda, encuentros y desencuentros entre la voz, la música y la palabra” Brignoli, Carolina.

- “El cuerpo del otro en el sonido de su voz cantada” Machuca Tellez, Daniel; Pérez, Joaquín Blas.

- “Hacer-sentir-pensar la zamba desde la filosofía de Rodolfo Kusch” Vilas, Paula Cristina.

17 hs **Aula 2. Mesa Cantautorxs: Que rueda la canción (conversatorio musical)**

-Pilar Salinas

-Eze Ortiz

-El Tipo

18 hs Auditorio. **Cierre musical. Concierto Orquestas Populares: Orquesta Barrial en Movimiento - MJL-; Taller Isleños Unidos, Isla Santiago; “La banda de la Casita”, La Casita de los Pibes.**

PARTICIPAN



Departamento
de Música

SECRETARÍA
DE CIENCIA Y TÉCNICA

SECRETARÍA
DE POSGRADO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA