

Cursadas complementarias

2023

Propuesta académica AUDIOPERCEPTIVA 3

Experiencia piloto sobre una selección de 15 melodías populares y del repertorio clásico sobre la cual se realizarán actividades específicas y progresivas de memorización e incorporación al repertorio instrumental y vocal para luego, en una siguiente instancia, proceder a la transcripción, edición y posterior armonización (junto con cifrado armónico). En una última instancia se realizarán variantes de armonización y transposición junto con la entonación vocal. La propuesta contempla una dinámica diversa respecto del tratamiento melódico de los contenidos de la cursada, en pos de atender específicamente a las habilidades previas necesarias para proceder a la transcripción melódica de una manera más fluida.

De manera optativa (y de acuerdo a la sugerencia de los docentes) algunos alumnos podrán realizar prácticas específicas de la “Regla de la Octava” con material del tratado de Dandrieu utilizado en la cursada.

Propuesta académica AUDIOPERCEPTIVA 4

Se abordarán contenidos armónicos funcionales tales como: acordes disminuídos, subdominantes cromáticas y colores, en una selección de 5 temas del cancionero pop de origen nacional (García, Paez, Spinetta, Bersuit Vergarabat). Luego de las actividades propias y específicas de audición y transcripción se realizarán experiencias compositivas de traspelación del material armónico a otros lenguajes musicales. De manera final cada alumno elegirá uno de los cinco temas propuestos para realizar un trabajo de composición e interpretación de los materiales armónicos en una producción personal.

De manera optativa (y de acuerdo a la sugerencia de los docentes) algunos alumnos podrán abordar nuevamente contenidos vinculados a sexta napolitana, acordes de sexta aumentada, sustitución tritonal en obras de Chopin, standards de jazz, o cancionero americano.