

Introducción al Lenguaje Musical (Música Popular)

Cursada complementaria Febrero 2023

Planteado tanto para lxs estudiantes que adeuden la aprobación de algunos de los exámenes del segundo cuatrimestre, como para aquellxs que necesiten prepararse para rendir libre la materia. Lxs estudiantes serán evaluados dentro de la Cursada complementaria.

Es la intención de este curso que aquellxs estudiantes que por diversos motivos no hayan podido acreditar los contenidos mínimos que plantea el programa de la materia durante la cursada 2022, puedan tener la posibilidad de volver a trabajar dichos contenidos a lo largo de los encuentros pautados. El objetivo principal es el de profundizar en el abordaje de determinados saberes y capacidades que por diferentes razones lxs estudiantes no han podido trabajar durante el año. Consideramos que es fundamental el apoyo y el sostenimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje a lo largo del tiempo, ya que la continuidad es un insumo irremplazable para cualquier trayecto formativo.

Por ello celebramos la decisión que toma la gestión de la Facultad de Artes en pos de ofrecerles a nustrxs estudiantes la posibilidad de continuar sus trayectos de formación.

La dinámica de trabajo será la siguiente:

En cada clase se abordarán algunos de los contenidos del Programa anual focalizando principalmente en aquellos que hemos trabajado en la segunda parte de la cursada. La modalidad de trabajo plantea que en todas las clases haya diferentes actividades que sirvan tanto para el análisis y la conceptualización como así también para el abordaje de conocimientos procedimentales fundamentales para el desarrollo de nuestra materia. Entre ellos podemos citar las capacidades de sacar de oído acordes, melodías y patrones rítmicos en algún instrumento, transcribir, armonizar y transponer melodías en modo menor, componer variaciones rítmico - melódicas y cantar canciones desde la lectura tanto las vistas en el año como también algunas a primera vista. En todos las clases lxs estudiantes usarán instrumentos y el canto para desarrollar estas actividades. El material con el que trabajaremos estará focalizado en canciones que conforman nuestro Libro de cátedra 1 y 2.

Propósitos:

- Abordar los procedimientos y operaciones constructivas de la música mediante el desarrollo de capacidades de audición, ejecución, composición, improvisación y lectoescritura musical.
- Desarrollar el lenguaje musical y su sentido mediante la producción y conceptualización a partir de los materiales rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales y texturales y sus posibles formas de interrelación dentro de la música popular latinoamericana.
- Construir herramientas analíticas que permitan la reflexión crítica sobre los materiales musicales y sus organizaciones dentro de la música popular latinoamericana.

Presentamos los contenidos a trabajar organizados como se presentan en el Programa anual de la materia:

Bloque de contenidos I - La organización temporal en la música

El compás. Patrones rítmicos frecuentes en algunos géneros de la música popular latinoamericana: ostinatos y claves. Desplazamientos rítmicos. Compases equivalentes. Vinculación entre el texto y la rítmica en las canciones.

Bloque de contenidos II - La organización tonal y modal

La tonalidad y el Modo. Direccionalidad rítmica y melódica. Relación de lo rítmico con lo tonal. El modo menor eólico y el modo menor tonal. Tonalidades relativas.

La organización armónica. Los acordes de triada y de séptima y su funcionalidad dentro del sistema tonal. Construcción de acordes y su contextualización en distintas situaciones texturales. Relación entre melodía y armonía. Progresiones de acordes y convivencia de rasgos modales y tonales. Ciclo de quintas. Transposición melódica y armónica. Intervalos melódicos y armónicos.

Bloque de contenidos III - Formas de acceso al conocimiento musical

Lecto - escritura musical. Armaduras de clave. El registro de producciones propias y ajenas. La improvisación. Sacar de oído.

Bloque de contenidos IV - La canción

Particularidades formales y texturales en la relación texto-música. Características rítmicas, melódicas, tímbricas, texturales y formales dentro de la canción popular.

La evaluación se planteará como un proceso continuo clase a clase y se propondrá un cierre de la cursada complementaria con actividades prácticas y teóricas a modo de evaluación final para que lxs estudiantes puedan acreditar la cursada 2022.