

SECRETARÍA
DE POSGRADO
**Maestría en Estética
y Teoría de las Artes**

 **FACULTAD
DE ARTES**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

“TÉCNICAS, RECURSOS Y SOPORTES DISCIPLINARES”

Profesora a cargo: Dra. Natalia Matewecki

**Programa
2020**

FUNDAMENTACIÓN:

En este seminario exploraremos las técnicas, recursos y soportes disciplinares de los lenguajes artísticos contemporáneos. La práctica artística actual se caracteriza por el experimentalismo, la ruptura de los bordes disciplinares, la hibridación de géneros y la expansión de los dispositivos. A su vez, la producción artística incorpora una serie de operaciones tales como la cita o la apropiación que constituyen, junto con otras, la manera contemporánea de hacer y consumir el arte. Como consecuencia de estos cambios, es posible hablar de una reconfiguración de las nociones tradicionales de obra, artista y espectador.

OBJETIVOS:

- Problematizar las técnicas, recursos y soportes en su vinculación con la producción de sentido en los lenguajes contemporáneos.
- Explorar las técnicas, recursos y soportes disciplinares del observador-analista de los lenguajes contemporáneos
- Acercarse a modos de producción experimentales así como a las operaciones y estrategias de creación contemporáneas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La ruptura de los bordes disciplinares. Experimentalismo, vanguardia y contemporaneidad.

Convergencia de los medios. Alcances de la pluralidad, expansión e hibridación de los lenguajes y dispositivos.

Técnicas, recursos y soportes vinculados con las herramientas digitales y las producciones artísticas híbridas o combinadas.

CRONOGRAMA:

1° encuentro

De lo moderno a lo contemporáneo. Desplazamientos, inclusiones y derivas entre las vanguardias, neo y posvanguardias. Géneros, prácticas y dispositivos tradicionales y contemporáneos. Límites internos y externos de la obra moderna y de la obra contemporánea.

Bibliografía

- AUMONT, J. (1990). "El papel del dispositivo". En *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- BÜRGER, P. (2010 [1974]). "La obra de arte vanguardista". En *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- COULTER-SMITH, G. (2009). "Introducción. El problema de los museos". En *Deconstruyendo las instalaciones* (pp. 13-37). Madrid: Brumaria.
- DANTO, A. (2009). "Introducción: Moderno, posmoderno, contemporáneo". *Después del fin del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- DERRIDA, J. (2001). "Párergon". En *La verdad en pintura* (pp.27-91). Buenos Aires: Paidós.

- GENETTE, G. (2001). "Introducción" en *Umbrables*, Buenos Aires: Taurus.
- SMITH, T. (2012). "¿Qué es el arte contemporáneo?". En *¿Qué es el arte contemporáneo?* (pp. 299-336). Buenos Aires: Siglo XXI.
- VERÓN, E. (1987). *La semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa. (Selección de capítulos)
- WAJCMAN, G. (2001). "De los objetos al objeto". En *El objeto del siglo* (pp.43-77). Buenos Aires: Amorrortu.
- TRAVERSA, O. (2003) "Aproximaciones a la noción de dispositivo". En *Signo e Señal* Revista del Instituto de Lingüística n°12, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

2º encuentro

La ruptura de los bordes disciplinares. Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Las operaciones de la Tercera Cultura: entre el arte, la ciencia y las humanidades. El Posthumanismo y su enfoque transdisciplinario.

Bibliografía

- BRAIDOTTI, R. (2015). *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- CASTRO, S. (2010). "4. Metaxología y analogía: el territorio medial" (extracto). En S. Castro y A. Marcos (Eds.), *Arte y Ciencia: mundos convergentes* (pp. 72-76). Madrid: Plaza y Valdes.
- COSTA, F. Y BATTISTOZZI, A. (2003, 29 de noviembre) "Los polémicos límites del arte". En *Revista Ñ*.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (2001). *¿Qué es la filosofía?*. Barcelona: Anagrama.
- GOODMAN, N. (1990). "Cuándo hay arte". En *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Editorial Visor.
- JIMÉNEZ, M. (2010). "Arte, sociedad, política". En *La querrela del arte contemporáneo* (pp. 253-293). Buenos Aires: Amorrortu.
- LÓPEZ DEL RINCÓN, D. (2015). "Diálogos interdisciplinares: explorando las cajas negras de la biotecnología". En *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología* (pp. 243-271). Madrid: Akal.
- VESNA, V. (2001). "Toward a third culture, being in between". *Revista Leonardo*, 34 (2), pp.121-125.
- MITCHELL, W.J.T. (2019). "La historia del arte al límite". En *La ciencia de la imagen*. Madrid: Akal.
- MORIN, E. (1995) Sobre la interdisciplinariedad [recurso electrónico]. *Revista Complejidad*, 1995, Año 1, n. http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/morin_sobre_la_interdisciplinaridad.pdf

3º encuentro

Convergencia y divergencia de las artes y los medios. Aportes de la tecnología para el desarrollo de prácticas artístico-mediales. Nuevos géneros y dispositivos: arte digital, videoarte, net.art, arte robótico, arte de la vida artificial, bioarte.

Bibliografía

- CAUSA, E. (comp.) (2014). *Invasión generativa. Fronteras de la generatividad en las tres dimensiones, la robótica y la realidad aumentada*, año 1, n°1. La Plata: Invasores de la generatividad. http://invasiongenerativa.com.ar/descargas/INVASION%20GENERATIVA_1_1.pdf
- CILLERUELO, L. (2001). "Arte en Internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico" caps. 1 y 2. Bilbao: UPV/EHU.

- DOMINGUEZ, D. (2000). "Cibercultura, creación e interactividad" en La Ferla (comp.), *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- GIANNETTI, C. (2005). "WWWART.02 Breve balance de la primera década del net art".
- KAC, E. (1998). "El arte transgénico" en *Leonardo*, vol.6, nº11, MIT Press, *Kac Web*, <http://www.ekac.org/transgenico.html>.
- LANDOW, G.(1995). "cap. 1 y cap. 4" en *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Buenos Aires: Paidós.
- LEVY, P. (1999). "¿Qué es la virtualización?". En *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós, Barcelona.
- MACHADO, A. (2006). "Convergencia y divergencia de los medios". La Habana: EICTV.
- MANOVICH, L. (2006). "¿Qué son los nuevos medios?". En *El lenguaje de los nuevos medios*. Barcelona: Paidós.
- OHLENSCHLÄGER, K. (2016). "Arte, ecología y nuevos medios: un breve recorrido por 50 años de historia" en *Joaquín Fargas: con arte y ciencia*. Buenos Aires: Patricia Hakim.
- PEREZ ORNIA, J. (1998). "El arte del video". En La Ferla (comp.) *El medio es el diseño*. Buenos Aires: Eudeba.
- ZUZULICH, J. (2016). "Usos de la tecnología en el arte argentino contemporáneo" en *Joaquín Fargas: con arte y ciencia*. Buenos Aires: Patricia Hakim.

4º encuentro

Recursos y operaciones utilizados en la producción de la obra de arte contemporánea. Textualidades y transtextualidades: cita, pastiche, parodia, apropiación, plagio y alusión. El concepto de hibridación y sus operaciones: mezcla, remix, mash up.

Bibliografía

- ARNOUX, E. de (1986) "La Polifonía" en Romero, D. (comp.): (1997) *Elementos básicos para el análisis del discurso*. Buenos Aires: Libros del Riel.
- BOURRIAUD, N. (2007). "Introducción" y "Cap. I" en *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- CALABRESE, O. (1994). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- DE KERCKHOVE, D. (2005). "Híbrido: Elementos de una cultura remixada" en *Hybrid, living in paradox*. Austria: Hatje Cantz.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1997). "Rizoma" en *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos.
- GENETTE, G. (1989). Capítulos "I y II" en *Palimpsestos*. Madrid: Taurus.
- HUTCHEON, L. (2006). "La política de la parodia postmoderna" en *Criterios*. La Habana.
- MAFFESOLI, M. (2001). "Introducción" en *El instante eterno*. Buenos Aires: Paidós.
- MANOVICH, L. "Comprender los medios híbridos", inédito, <http://www.manovich.net>.
- MATEWECKI, N. (2014). "Híbrido: un concepto viajero". En De Rueda (comp.) *Arte y Medios: entre la cultura de masas y la cultura de redes*. La Plata: Al Margen.

5º encuentro

Técnicas, recursos y operaciones que modifican el rol de artista y de espectador moderno. La emergencia de figuras de artista en el arte contemporáneo. El desplazamiento desde una estética de la recepción hacia una estética de la participación.

Bibliografía

- BARTHES, R. (2009). "La muerte del autor". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- BOURRIAUD, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- CORREBO, M. N. (2010). "Algunas consideraciones sobre la figura del artista-científico". En Suárez Guerrini, F.; Gustavino, B.; Correbo, M. N. y Matewecki, N. *Usos de la ciencia en*

- el arte argentino contemporáneo* (pp. 85-106). Buenos Aires: Papers.
- COULTER-SMITH, G. (2009). "Interacción: el difícil nacimiento del lector". En *Deconstruyendo las instalaciones* (pp. 85-121). Madrid: Brumaria.
 - FOUCAULT, M. (1998, abril). "¿Qué es un autor?". Traducción: Silvio Mattoni. Título Original: *Qu'est-ce qu'un auteur?*. Conferencia en la Sociedad Francesa de Filosofía, publicada en el *Bulletin de la S.F.P.* julio-septiembre, 1969.
 - KOLDOBSKY, D. (2003). "La figura de artista cuando se anuncia su muerte", inédito.
 - MATEWECKI, N. (2017). "Arte vivo. Artistas, obras y espectadores del bioarte". En López del Rincón (comp.) *Naturalezas mutantes. Del Bosco al bioarte* (pp. 249-278). Bilbao: Sans Soleil
 - ROQUEPLO, P. (1983). *El reparto del saber. Ciencia, cultura, divulgación*. Barcelona: Gedisa.
 - SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (2007). "Quinta conferencia. Hacia una estética de la participación (II)". En *De la estética de la recepción a una estética de la participación* (pp. 81-99). México: FFyL, UNAM.
 - VERÓN, E. (2013). "La autopoiesis productiva de la recepción". *La semiosis social*, 2. Buenos Aires: Paidós.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Trabajo escrito con una extensión entre 10.000 y 18.000 caracteres con espacios, incluidas notas y bibliografía (4-8 páginas aprox.). Utilizar normas APA para citas, notas y referencias bibliográficas. El trabajo deberá ser enviado a través de la plataforma Aulasweb <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/>

Los criterios para evaluar el trabajo comprenden:

- a. El encuadre dentro de la temática ofrecida
- b. El uso de bibliografía obligatoria y de referencia general
- c. La coherencia entre la información obtenida, la interpretación de las fuentes y la escritura producida
- d. La originalidad en la selección y enfoque del trabajo.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

Los alumnos deberán contar con el porcentaje de asistencia indicado en el reglamento de la carrera, y la aprobación de la instancia de evaluación final, con nota no menor a 6.