

Arte en América Latina. Arte y Diseño latinoamericano FDA-UNLP

El programa de arte y diseño latinoamericano contemporáneo encara en primer lugar los problemas de la decolonización de la cultura latinoamericana. Si bien el concepto de decolonización está ligado a un modelo político económico, se refiere también a la configuración socio-cultural que hace posible el nacimiento de un movimiento emancipatorio en relación a los comportamientos culturales eurocéntricos y logocéntricos de nuestra región.

El programa está orientado al estudio de las condiciones históricas de la creación artística y de la imaginación social que tornaron posible la emergencia de concepciones y configuraciones estéticas latinoamericanas en el siglo XX que cambian el paradigma impuesto por los imperialismos de turno. Se cuestionará durante el curso el pensamiento hegemónico y el de los sectores que subalterniza y se analizarán los proyectos y procesos decolonizadores.

El desafío consiste en realizar un análisis y balance conjunto del período que se abre en diferentes países latinoamericanos a partir de la Revolución mexicana de 1910 que inaugura una corriente filosófica y cultural latinoamericanista a la que se ha llamado corriente ontológica. Una nueva modalidad se inicia con el pensamiento del peruano José Carlos Mariátegui que inaugura la corriente historicista y finalmente se abordará la corriente liberacionista de Enrique Dussel. Estas corrientes incidieron e inciden en los modos en que el mundo es narrado, en los sentidos adjudicados al pasado y el futuro, en las características de los proyectos intelectuales, en las prácticas del arte y de la vida cotidiana, en la percepción y uso del espacio y hasta en los modos de identificación y acción política.

Programa

Primer encuentro

Marcos teórico-conceptual – Que es la filosofía? – de Deleuze y Guattari.

Marcos teóricos latinoamericanos- a) ontológicos b) historicistas c) liberacionistas.

Segundo encuentro

Colonización y decolonización del arte.

Las vanguardias latinoamericanas

El concepto decolonial en América latina: Enrique Dussel, Aníbal Quijano, Walter Dignolo

Tercer encuentro

El deconstructivismo en el arte y el diseño

La performance en el arte y en la vida social

La performance virtual colectiva en el aislamiento

Cuarto encuentro

El arte y el diseño después de la pandemia

Vamos hacia un mundo mejor? La teoría pesimista de Giorgio

Agamben y la optimista de Slavoj Zizek

Presentación y análisis de trabajos y proyectos de tesis