

Taller experimental

HERRAMIENTAS LÚDICAS PARA LA INTERACCIÓN ENTRE LA PLÁSTICA, LA ILUSTRACIÓN Y EL DISEÑO

Basándonos en una breve revisión de la labor de varios autores (modernos y contemporáneos), realizaremos una serie de ejercicios vinculando :

- la narrativa visual,
- la re-significación de objetos
- la metáfora,
- la puesta en página,
- y los posibles juegos de geometría que nos concede una imagen al momento de experimentar con ella.

La ilustración será el resultado de un ir y venir entre la lectura y relectura de un texto inspirador y disparador del uso de elementos a re-significar. Estos elementos escogidos y puestos en nuevo contexto, interpelarán al texto hasta mostrar el camino hacia la metáfora.

Orden de las actividades

1. Proyección, revisión y charla dedicada a artistas visuales que abordan sus obras a partir de técnicas y herramientas no-tradicionales.
2. Revisión de la biografía de la autora o el autor del texto elegido (Búsqueda de información adicional y necesaria para comprender mejor la obra).
3. Lectura, análisis y desglose del texto.
4. En función del contenido del texto, experimentar con imágenes construidas a partir de uno o varios objetos intervenidos.
5. "Pensar" la imagen guardando estrecha vinculación con la temática y sentido del texto, para luego a través de una metáfora visual, arribar a la ilustración final.

Materiales a tener en cuenta para el desarrollo del taller:

A.

Pensar en una pre-selección de **objetos** con posibilidad de uso para su intervención y o re-significación, como por ejemplo: cajas, piedras, cepillos, llaves, cerraduras, frascos, dados,

juguetes viejos, tuercas, tornillos, clips metálicos y de colores, semillas, recortes de cartón o papel, lámparas, tizas, hilo, lana, vegetales, etc,etc. (*)

B.

Herramientas de uso posible: pegamento, marcadores gruesos de color y negro, lápiz, tijera, cutter, pinceles, colores de témpera, acrílico o acuarela, alicate, alambre, etc. (*)

C.

Se adjuntan (ver al pie del documento) textos posibles para ilustrar. El concurrente deberá haberlos leído previamente al desarrollo del curso.

(*) ATENCIÓN: Tanto la lista de materiales como la de objetos, son sugeridos, ya que la elección adecuada de los mismos dependerá de la interpretación que el concurrente haga del texto escogido.

Lectura recomendada de los siguientes textos:

Autora: Ana María Shua

"Las dos mitades"

Charles Tripp, el hombre sin brazos, se ganaba la vida como carpintero antes de entrar en circo. Eli Bowen, el acróbata sin piernas, tenía dos pequeños pies de diferente tamaño que nacían de sus caderas y era considerado el más buen mozo de los artistas de circo. En una de sus actuaciones conjuntas Bowen conducía una bicicleta mientras Tripp pedaleaba. Los espectadores aplaudían como tontos, sin darse cuenta de todo lo que podríamos hacer si tuviéramos esa otra mitad de la que nada sabemos, la mitad que nos falta, la otra parte de estos cuerpos inacabados que sólo por ignorancia imaginamos completos.

(De Fenómenos de circo)

"Tarzán"

Avanzando en oleadas malignas, las hormigas carnívoras no han dejado más que esqueletos blanqueados a su paso. Horrorizado, Tarzán sostiene en su mano temblorosa la calavera pelada de un primate.  Se trata de su amada mona Chita? Condenado al infinitivo, el rey de la

selva se pregunta ¿ser tú Chita, mi buena amiga mona? ¿La compañera que alegrar mis largos días en esta selva contumaz? ¿Ser o no ser?

(De Temporada de Fantasmas)

"El hermano serpiente"

En su lecho de muerte, el padre le entrega un cofre. Adentro del cofre vive una serpiente.

–Esta serpiente –dice el moribundo– es tu hermano, fruto de mis amores con una mujer demonio. Lo confío a tu cuidado.

El hijo consagra su vida a la caza de ranas y ratones para alimentar a la serpiente, creyendo que su padre sufre en la Gehena el castigo de los lujuriosos o los magos, sin saber que se cuece, en realidad, en el círculo destinado a los bromistas.

(De Botánica del Caos)

"Máquina del tiempo"

A través de este instrumento rudimentario, descubierto casi por azar, es posible entrever ciertas escenas del futuro, como quien espía por una cerradura. La simplicidad del equipo y ciertos indicios históricos nos permiten suponer que no hemos sido los primeros en hacer este hallazgo. Así podría haber conocido Cervantes, antes de componer su Quijote, la obra completa de nuestro contemporáneo Pierre Menard.

(De Casa de Geishas)

Hay quienes desconfían del narrador omnisciente. Yo desconfío de las palomas. Con una bolsa llena de migas de pan las reúno a mi alrededor y cuando están distraídas picoteando me acerco silenciosamente y desconfío de ellas con todas mis fuerzas. Algunas, las de carácter menos combativo, desaparecen en el acto. Pero otras me devuelven la desconfianza con tal fuerza que me veo obligada a morder

la pantorrilla de una señora mayor (siempre las hay) para aferrarme a la existencia. Las dificultades surgen cuando la anciana y las palomas, que ya me conocen, se ponen de acuerdo antes de mi llegada y me denuncian al guardián de la plaza como narradora omnisciente.

(Cazadores de letras)

Mi casa es fresca y cómoda. Sus paredes perfumadas y jugosas. Me llevan hasta ella muchísimos caminos que he aprendido a excavar con mis propios dientes. Mi vida entera tiene sabor a manzana y solo me faltan proteínas para ser totalmente feliz.

(La sueñera)

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de gravedad.

(La sueñera)

Se recomienda visitar los siguientes sitios:

Instagram: @bianki.diego

Facebook: @diegobianki1

www.pequenoeditor.com

www.diegobianki2.blogspot.com

Instagram: @pequenoeditor