

Seminario de posgrado - Facultad de Artes (UNLP)

INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DE GÉNERO Y DISIDENCIAS. PERSPECTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN ARTES.

Dictado por: Mag. Germán Casella

Modalidad: presencial

Carácter: optativo

Carga horaria: hasta 30 horas

Cantidad de encuentros: 4

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. Fundamentación

«Hacerse feminista es seguir siendo estudiante»
Sara Ahmed, 2018

Toda educación es sexual, y en ella se tramitan continuidades y fracturas en un espacio de performatividad de los cuerpos sexuados (Morgade, 2011). Así, las instituciones sostienen significaciones sobre el *deber ser* de las sexualidades que, en términos de hegemonía y opresión, tienden a la división binaria. Por tanto, es central promover prácticas que favorezcan la (de)construcción, entrelacen conexiones y transformen los sistemas de conocimiento y formas de abordar los materiales de investigación. En este sentido es la *objetividad feminista*, como la producción de conocimientos situados (Haraway, [1986]1995), la que permite la resistencia a las metáforas cishetero-masculinistas que se pretenden *neutrales*. Se parte entonces de la base de que las disputas «sobre lo que será considerado como versiones racionales del mundo son luchas sobre cómo ver» (p.333). Es decir, la pregunta por cómo operan y se problematizan las formas de producción y legitimación de saber científico incluirá una dimensión biográfica, social, corporal y académico-política. Existirán *marcas* sobre el sujeto de investigación que lo vuelven sexuado y, por tanto, situado en una cadena iterativa de significantes diferenciados por un sistema de sexo-género reconocible. En esta línea, las llamadas Epistemologías Feministas (Dorlin, 2009, Cruz Contreras, 2018) son una herramienta central para la investigación en artes. Las mismas permiten impugnar las formas de concebir conocimiento a la vez que sostienen la posibilidad de construir mundos más vivibles. Es decir, cuestionar las economías y políticas sexuales que rigen las formas de producción, para

impulsar nuevas formas de subjetividad política. Siendo que el arte es producción de sentido, el mismo se implica en un proceso de (re)producción de (des)igualdades sobre la reiteraciones que otorgan inteligibilidad a los géneros y sexos (Butler, 2017). Por tanto, la producción de conocimiento sobre éste deberá siempre contemplar las *tensiones* que genera la opresión histórica sobre las mujeres y minorías (en su amplitud de variantes). Es en esta asociación que las epistemologías feministas -sumando a ellas las perspectivas queer/cuir- permitirán ir más allá de la variable de género, para problematizar el objeto desde todas las formas de dominación. Una mirada interseccional (hooks, 1992, Viveros Vigoya, 2016) será entonces la clave para promover modos de investigación en artes que vuelvan crítica la producción de sentidos estético-culturales. El género, como categoría útil para el análisis epistemológico, permitirá así concebir tal proceso como interrelacionado (Scott, 1996) en un entramado de significados y prácticas constitutivas de las relaciones sociales que impregnan los modos de producción de conocimiento. A la vez, cuestionar la obligatoriedad de la heterosexualidad y el *ya-ahí* de los sexos (Wittig, [1992] 2006), como el *origen y sostén* de las desigualdades de género, permitirá la construcción de perspectivas múltiples. Algunas de estas servirán para visibilizar, entre otras cosas, las fórmulas que perpetúan la discriminación y la no tolerancia hacia las identidades disidentes (Simonis, 2009, flores, 2013), los modos en que se constituyen la masculinidad hegemónica y las plurales (Maristany & Peralta, 2017), cómo se cristalizan las feminidades y la simultánea puesta en valor de economías cisbinarioheterosexuales (Cabral, 2009, Radi & Pagani, 2020, Wayar, 2019). Así, en el caso de encontrarse las «fugas dentro de ese discurso hegemónico» (Lozano, 2014, p.26), este andamiaje teórico permitirá constituir una perspectiva de investigación en artes que perciba las retóricas de género como una posibilidad de renovación de la comprensión histórica del objeto.

En función de todo lo antedicho, este seminario tiene como objetivo construir una base epistemológica para la investigación en artes con perspectivas de género y disidencias. Para ello, se presentará un panorama general e introductorio de algunas teorías de sexo-género para tensionarlas con los conocimientos y experiencias en el hacer artístico. Al tratarse de un seminario optativo para las carreras de posgrado de la Facultad de Artes (UNLP), se hará especial hincapié en la problematización de los estudios de género-sexo para una apropiación simultánea de saberes según los intereses particulares. De esta manera, el seminario se estructura en tres núcleos temáticos -concepto de género, estudios feministas, estudios queer/cuir- y uno transversal -artes y sistema de sexo-género-, con la intención de sostener una producción de saberes crítico y situado. La organización propuesta se basa en generar constelaciones de conceptos y genealogías que trastocuen los sentidos naturalizados en la

materia convocante. Esto buscará la construcción de *perspectivas* antes que de *temas estancos* en tanto las tres unidades entrarán en diálogo constante con diversos textos de aplicación. Habrá así una articulación sistemática entre los estudios de las artes y los de los sistemas de sexo género para promover el debate continuo. Tal contribución al campo disciplinar finalmente buscará interponerse al diseño de perspectivas críticas, proyectos de investigación (cis)sexistas y pedagogías que perpetúan las (des)igualdades de género. Se procurará finalmente construir una mirada epistémica que desestabilice la pretendida neutralidad cishetero-masculinista¹ a la vez que se evitará el tratamiento de las producciones de feminidades y disidencias como *objetos de estudio*. Sujeto y objeto serán en este seminario factores activos y móviles que constituyen una epistemología de la articulación mediante la cual la realidad resultará *difractada* (Haraway, [1986]1995).

1.2.1. Objetivo general

Relevar, describir y analizar las conceptualizaciones sobre teorías de género-sexo y disidencias de los siglos XX y XXI para impulsar investigaciones artísticas que involucren desplazamientos y rupturas epistemológicas con lo cisheteronormativo.

1.2.2. Objetivos particulares

- Describir y analizar las tensiones al interior de los estudios de género y disidencias para sistematizar sus aportes al campo de la investigación artística universitaria
- Indagar en las relaciones críticas entre las producciones simbólicas y los procesos de desbiologización de las identidades de género para visibilizar las formas de opresión histórica sobre las subjetividades atribuidas femeninas y disidentes
- Colaborar a los proyectos de tesis de lxs estudiantes a través de la reflexión disciplinar situada y crítica para contribuir en la formación de profesionales en las Artes con perspectivas (pos)feministas y disidentes.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

¹ Para ello, se ha tomado la decisión política de dejar por fuera de la lista de bibliografía a autores varones cis heterosexuales blancos. La prioridad en autorxs mujeres, travestis, trans y disidentes no implicará tanto entenderlxs como portadoras de un saber menos corrompido, sino como un modo de pluralizar las voces en la producción de conocimientos.

UNIDAD I: CONCEPTO DE GÉNERO

Panoramas, genealogías y diálogos. Nudos teóricos y epistemológicos alrededor del género y los feminismos.

Genealogías de las historias feministas: la igualdad, la diferencia y las otras. Olas y cruces con las historias de las disidencias. Panoramas sobre el concepto de género y sexo. Nudos del feminismo. Discusiones en torno al sujeto político.

Dorlin, E. (2009). *Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista*. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.

Mattio, E. (2012) «¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual». En Morán Faundes, José y otros (comp.). *Reflexiones en torno a los derechos sexuales y reproductivos*. Córdoba, Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.

Radi, B. y Pagani, C. (2020) ¿Qué perspectiva? ¿Cuál género? De la educación sexual integral al estrés de minorías. *Praxis educativa*, 25 (1), 1-12

Abbate, F. (2020). *Biblioteca feminista. Vidas, luchas y obras*. Desde 1789 hasta hoy. Buenos Aires, Argentina: Planeta.

hooks, b. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid, España: Traficante de Sueños

Richard, N. (2002). Género. En C. Altamirano (comp.). *Términos críticos de Sociología de la Cultura* (pp. 95-101). Buenos Aires, Argentina: Paidós

Ahmed, S. (2018). *Vivir una vida feminista*. Barcelona, España: Edicions Bellaterra

Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (Eds.) (2011). *Por un feminismo sin mujeres. Fragmentos del Segundo Circuito Disidencia Sexual*. Santiago de Chile, Chile: Territorios Sexuales Ediciones

Kirkwood, J. (1984). Los nudos de la sabiduría feminista. (Después del II encuentro feminista Latinoamericano y del Caribe, Lima 1983). *Revista de las mujeres*, 1. s/p.

Walsh, M. (1980). Sepa por qué usted es machista. *Revista Humor*. Recuperado de <http://www.lrmcidii.org/sepa-por-que-usted-es-machista-por-maria-elena-walsh/>

UNIDAD II: ESTUDIOS FEMINISTAS

Estudios de la mujer/ estudios de género. Epistemologías feministas.

Conocimientos situados y objetividad fuerte. El género como categoría para el análisis histórico. De La Mujer al género-sexo como performativo. Sistema de sexo género, políticas sexuales. Heterosexualidad obligatoria. Feminismos lesbianos. Feminismos negros. Interseccionalidad.

Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Butler, J. (2017). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España: Paidós.

Scott, J. (1996) El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas (comp.): *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265-302). México DF, México: PUEG

Haraway, D. (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* (pp. 313-346). Madrid, España: Cátedra.

Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid, España: Egales.

De Lauretis, T. (1989). *La tecnología del género*. Londres, Inglaterra: Macmillan Press.

Tarducci, M. (2019). Los años ochenta. En *Cuando el feminismo era mala palabra* (pp.89-156). Buenos Aires, Argentina: Espacio

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, (18), 1-17

Rubin, G. [1975] (2018). «El tráfico de mujeres. Notas sobre la "economía política" del sexo». En *En el crepúsculo del brillo. La teoría como justicia erótica*. (pp. 5-68). Córdoba, Argentina: bocavulvaria ediciones

hooks, b. (1992 [1984]). El poder de descreer. Cambiando las perspectivas sobre el poder. En S. Chejter (comp.), *El sexo natural del Estado. Mujeres: alternativas para la década de los 90* (pp. 161-172). Montevideo, Uruguay: Nordan.

Barrancos, D. (2014). Los caminos del feminismo en la Argentina: historia y derivas. *Voces en el fénix*, 32, 6-13

UNIDAD III: ESTUDIOS QUEER/QUIR

De las otras al posfeminismo. Disidencias sexuales, disturbios y procesos.

Lo queer, relaciones con los feminismos. Las disidencias, historias de lucha. Lo cuir, disturbios con el norte. Posfeminismos, transfeminismos, feminismos decoloniales-latinoamericanos

Falconi Trávez et al (2013). *Resentir lo queer en América Latina: diálogos desde/con el Sur*. Madrid, España: Egales

Rivas, F. (2011) Diga “queer” con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano. Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (Eds.) (2011). *Por un feminismo sin mujeres. Fragmentos del Segundo Circuito Disidencia Sexual* (pp. 59 - 75). Santiago de Chile, Chile: Territorios Sexuales Ediciones

Saxe, F. (2022). Apuntes/Butler y queer en Latinoamérica. En *Disidencias sexuales. Un sistema geoplanetario de disturbios-sexo-subversivos-anales-contra-vitales* (pp. 301-311). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional Gral. Sarmiento.

Sedgwick, E. (1999). Performatividad queer. The Art of the novel de Henry James. *Nómadas (Col)*, 10 pp. 198-214

Preciado, P. (2009). Terror anal. En G. Hocquenhem *El deseo homosexual* (pp. 135-174). Madrid, España: Editorial Melusina

Preciado, B. (2006). *Basura y género. Mear/cagar. Masculino/femenino*. Disponible en www.hartza.com/basura.htm.

flores, v. (2013) *Interrucciones. Ensayos de poética activista*. Neuquén, Argentina: La Mondonga Dark

Maristany, J. y Peralta, J. (comps.) (2017). *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina*. La Plata, Argentina: EDULP

Mérida Jiménez, R. (comp.) (2009). *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de lucha (1969-1994)*. Barcelona, España: Icaria Editorial

Cabral, M. (2009). Cissexual. En M. Cabral (comp.), *Construyéndonos. Cuaderno de lecturas sobre feminismos trans*. Buenos Aires, Argentina : Mulabi

Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands / La Frontera: the new mestiza*. Madrid, España: Capitán Swing

Bard Wigord, G. y Artazo, G. (2017) Pensamiento feminista Latinoamericano: Reflexiones sobre la colonialidad del saber/poder y la sexualidad. *Cultura representaciones* (11), 22.

Recuperado

de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000100193

Gargallo, F. (2007). Feminismo Latinoamericano. *Revista Venezolana de Estudios de la mujer*, 12, (28). Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100003

Wayar, M. (2019). *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, Argentina: Muchas nueces

UNIDAD TRANSVERSAL: ARTES Y SISTEMA DE SEXO GÉNERO

Arte(s), producciones culturales y lecturas desde las perspectivas sexuales.

Aplicaciones y problematizaciones situadas. Cercanías con los intereses propios.

Fontdevila, A. y Torras Francés, M. (2019). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona, España: Icaria editorial

Lozano, E. (2014). *Sexualidades disidentes en el teatro en Buenos Aires durante los años sesenta*. (Tesis de Doctorado). Recuperado de <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4615>

Casella, G. (2020). *Teatro para niños y performatividad de género. El teatro infantil platense como estrategia de crianza heteronormada*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/98494> .

Russ, J. [1983] (2013). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Editorial Dos Bigotes

Simonis, A. (2009). *Yo no soy esa que tu imaginas. El lesbianismo en la narrativa española en el siglo XX a través de sus estereotipos*. Alicante, España: Universidad de Alicante

Giunta, A. (2018). Glosario de vocabulario feminista en el campo artístico. En *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* (pp. 259-272). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI

Richard, N. (2009). La crítica feminista como modelo de crítica cultural. *Debate Feminista*, 40.

Richard, Nelly (1994). ¿Tiene sexo la escritura?. *Debate feminista*, 5 (9), pp.127-139.

Preciado, Paul. B (2019). *Un apartamento en Urano*. Crónicas del cruce, Madrid, Anagrama.

Morgade, G. (2012). *Aprender a ser mujer. Aprender a ser varón*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Morgade, G. (comp.) (2011). *Toda educación es sexual : hacia una educación sexuada justa*. Buenos Aires, Argentina : La Crujía.

Dominguez, N. (2007). *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Buenos Aires, Argentina: Beatriz Viterbo editora

Cortés, A. (2006). El niño Queer o crecer oblicuamente en el siglo veinte, por Kathryn Bond Stockton. *Literatura y Lingüística*, 34, 433-448

Ludmer, J. (1984). Tretas del débil, en González, Patricia y Ortega, Eliana (eds.), *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (pp. 47-55), Río Piedras, Ediciones Huracán

Pollock, G.(2002). Disparar sobre el canon, en *Mora*, 8, diciembre 2002, pp. 29-46.

Pollock, G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual*. Cátedra

Perriconi, G. (2015). *La construcción del género en la literatura infantil y juvenil*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.

Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 57, 7-24.

Kogan, L. (1993) "Género-cuerpo-sexo: apuntes para una sociología del cuerpo" en *Revista Debates en Sociología*, N° 18, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Dpto. de Cs. Sociales.

Jordan, E. (1995) "La construcción de la masculinidad en la temprana edad escolar" en *Gender and Education*, vol. 7, N°1, pp-371-403, Journal Oxford Ltd. Trad. Enid Álvarez.

Saxe, F. (2020). Literaturas y disidencias sexuales: sub-versiones, disturbios y genealogías. *Revista descentrada*, 4 (2). Disponible en <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe114/12552>

Cruz Contreras, A. (2018) Epistemología feminista y producción de testimonios de mujeres sobre la dictadura en Chile: redirigiendo el foco a la posición de la investigadora. *Prácticas de oficio*, 1 (21), 65-75

Merchán, C. & Fink, N. (Comps.) (2016). *Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres*. Buenos Aires, Argentina: Las juanas editoras, Editorial Chirimbote.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El seminario se dictará en cuatro encuentros semanales presenciales de cuatro horas cada uno, contemplando un resto temporal para la confección de un trabajo final. Los encuentros contarán con dos momentos: el primero estará a cargo de lx docente y consistirá en la

exposición y explicación de los núcleos temáticos a problematizar. Para cada uno se trabajará con un disparador de análisis que oscilará entre obras de artes visuales, teatrales, hegemónicas, contra hegemónicas y productos masivos y de cultura visual. Luego, el segundo momento será la exposición de un texto por parte de lxs participantes del seminario. El mismo podrá ser elegido según los intereses particulares de lxs mismos, o sugerido por lx docente y se tomará de la «Unidad transversal: artes y sistema de sexo-género». Así, en cada clase habrá un espacio de contrastación y diálogo entre la exposición docente y la especificidad que proponga cada participante.

El sistema de evaluación, entonces, contemplará una calificación final conformada por dos variables: la participación activa durante la cursada (incluida la exposición del texto asignado) y una monografía final sobre un problema relativo al programa del seminario. Podrá ser en formato artículo científico, ficha de un texto, un ensayo o capítulo de tesis. Para ello, se abrirán dos instancias de tutoría virtual una vez finalizados los encuentros, además de los seguimientos que hagan durante el trayecto presencial.