

**Seminario de posgrado: La Comunicación Pública de la Ciencia
Laboratorio de proyectos audiovisuales científicos para multiplataforma.**

DOCENTE: Lic. Lourdes Argüelles

FUNDAMENTACIÓN:

La demanda de contenidos científicos para múltiples plataformas y el requerimiento cada vez mayor de material audiovisual aplicado al conocimiento científico en espacios educativos y diversos ámbitos culturales, nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la comunicación pública de la ciencia como práctica y disciplina que hace de nexo entre los distintos campos del saber.

Tratar cuestiones científicas relevantes para la sociedad como parte del diseño de políticas específicas, depende en parte, del acceso a la información y de la circulación de saberes. Por tal motivo, el propósito de este seminario es incentivar a todas aquellas personas que han realizado un recorrido especializado en alguna disciplina y que estén interesadas en la comunicación científica, sean científicas o no, acercando herramientas que faciliten la comprensión y circulación de conceptos de forma creativa explotando al máximo los beneficios que ofrecen los diversos formatos audiovisuales.

La realización de un laboratorio sobre la comunicación de la ciencia, ayudará, por un lado, a comprender cuales pueden ser los usos específicos de esta forma discursiva, y por otro, a resolver las necesidades de herramientas que faciliten y hagan posible la transmisión del saber científico.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar proyectos audiovisuales en torno a investigaciones científicas, para televisión, internet y redes sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Introducir los contenidos de la “comunicación pública de la ciencia” y su importancia en los medios masivos de comunicación y en ámbitos educacionales.

Analizar los diversos mecanismos de representación audiovisual que circulan actualmente en distintos medios.

Capacitar a los y las seminaristas para la elaboración de una estructura del relato audiovisual sobre ciencia.

Facilitar herramientas técnicas y creativas para la realización de entrevistas sobre ciencia.

Acercar herramientas sobre la edición audiovisual para formatos cortos.

DESTINATARIOS: Graduados de carreras universitarias y terciarias, docentes e investigadores universitarios. Docentes de enseñanza terciaria y secundaria.

CONTENIDOS:

Unidad 1: Conceptos y debates acerca de la Comunicación Científica/ Desarrollo de los términos “Divulgación Científica” y “Comunicación Pública de la Ciencia”/ Breve repaso por la historia del texto Científico dirigido al público en general.

Unidad 2: La Idea en un relato de Comunicación pública de la Ciencia/ Elementos fundamentales para la viabilidad de una Idea/ Estructura narrativa de la Idea/ Investigación sobre el contenido a utilizar/ Planificación de los temas a tratar/ Desarrollo y análisis de las técnicas narrativas, dramáticas y argumentativas en textos científicos.

Unidad 3: Definición de Documental/ Tipos de Documentales/ Estructura del Documental Científico/ La Argumentación como tipo textual en los audiovisuales/ Análisis de la estructura de documentales científicos/ La Entrevista/ Tipos de Entrevistas/ Aplicación de la Entrevista al relato audiovisual Científico/ Análisis de entrevistas escritas y audiovisuales/ La voz en off.

Unidad 4: La imagen: definiciones / elementos de semiótica de la imagen / el lenguaje audiovisual / elementos de composición / relación entre estética y técnica en la producción de imágenes para la comunicación / la narrativa visual / pre y post producción.

Unidad 5: Trabajo final: Escritura del proyecto audiovisual de Comunicación pública de la Ciencia/ Sinopsis, escaleta y guión/ Vías de realización y producción del proyecto/ Equipo técnico y humano necesario/ Posibilidades de inserción en distintos ámbitos y medios/ Realización del audiovisual.

METODOLOGÍA:

El Seminario consta de 4 clases teórico prácticas de 4 horas semanales.

Se propone por clase, un acercamiento teórico a los temas enunciados en las unidades para luego finalizar cada jornada con un debate y análisis sobre lo trabajado. Al concluir cada Unidad, el alumno deberá producir y entregar un texto en donde se visualicen los temas abordados.

Al finalizar el Seminario, durante el transcurso de la Unidad 5 del programa, el alumno deberá entregar un trabajo final que será evaluado con una escala conceptual o numérica.

BIBLIOGRAFÍA:

Alvarado, M. “Paratexto”. Enciclopedia Semiológica, Editorial Eudeba, Buenos Aires. 2007

Bachelard, G. *El nuevo espíritu científico*. México. Nueva imagen, 1985.

- Bange, P. "Argumentación y ficción", en *L'Argumentation*, Lyon, P.U.L., 1981.
- Barnow, E. *El Documental. Historia y Estilo*. Gedisa, Barcelona, 1996.
- Barthes, R. "Retórica de la imagen". En: *La semiología*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.1970.
- Barthes, R. y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 1999.
- Bienvenido, L. *El documental de Divulgación Científica*. Barcelona. Paidós. 1999
- Bourdieu, P. *El oficio del científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*. Barcelona. Anagrama, 2003.
- Chevallard, Y. *La transposición didáctica*. Buenos Aires. Aique, 1998.
- Denevi, R. *Introducción a la cinematografía*, Bs. As., ED. S.I.C.A. 2004.
- Dondis, D. A., & Beramendi, J. G. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili. 1978.
- Genette, G. *Figures III*, París, Du Seuil, 1972.
- Guiomar, E. "Tipos textuales", Enciclopedia Semiológica, Editorial Eudeba, Buenos Aires 2007
- Klein, I. "La Narración". Enciclopedia Semiológica, Editorial Eudeba, Buenos Aires. 2007.
- Metz, C. *Film language: A semiotics of the cinema*. University of Chicago Press. 1974.
- Nichols, B. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona. Paidós. 1997.
- Langford, M. *Advanced photography*. Taylor & Francis. 1998.
- Ricoeur, P. "Tiempo y narración. La triple mimesis", en *Tiempo y narración*, tomo I, México, Siglo XXI editores, 1995.
- Roqueplo, P. *El reparto del saber*. Barcelona. Gedisa, 1983.
- Samain, E. *Balinese character (re)visited. An introduction at the visual work of Gregory Bateson and Margaret Mead*. Ed. Unicamp, San Pablo, Brasil. 2004.
- Schaeffer, J.M. *La imagen precaria*. Cátedra, Madrid. 1993.
- Verón, E. "El sentido como producción discursiva". *La semiosis social*, 124-133. 1987.
- Verón, E. *Entre la epistemología y la comunicación*. París, Hermes n21, 1997.
- Villain, D. *El encuadre cinematográfico*, Barcelona, Paidós. 1984.
- Wilder, K. E., & Nathan, T. R. *Photography and science*. Reaktion books. 2009.
- Zamudio, B., "La explicación". Enciclopedia Semiológica, Editorial Eudeba, Buenos Aires 2007