

Universidad Nacional de la Plata

Facultad de Artes

Maestría en estética y teoría del arte

PROGRAMA TALLER DE TESIS

Prof. a cargo: Clara María Azaretto

## 1 - Objetivos

### II. OBJETIVO GENERAL

Orientar a los maestrandos de modo personalizado para avanzar en la redacción de sus tesis, haciendo foco en las cuestiones metodológicas y al contexto teórico en el que deben encuadrarse los contenidos, según la orientación de la maestría.

#### II.1. Objetivos de contenidos.

- a. Revisar los contenidos correspondientes a las distintas fases en que se desarrolla el proceso de investigación.
- b. Precisar la relación entre investigación y tesis.
- c. Conocer los contenidos del Plan de Tesis y su relación con el desarrollo de la Tesis y las instancias de evaluación.

#### II.2. Objetivos procedimentales.

- a. Identificar los obstáculos y las necesidades que se presentan en la elaboración de la tesis.
- b. Proporcionar herramientas metodológicas para la elaboración de la tesis.
- c. Ofrecer modelos o referencias para identificar los rasgos esenciales de una tesis.
- e. Brindar criterios conceptuales y procedimentales vinculados a la escritura científica.

#### II.3. Objetivos actitudinales

- a. Favorecer una posición protagónica ante el conocimiento, a los efectos de incentivar la creatividad y la innovación en las producciones de los tesistas.
- b. Promover el intercambio grupal entre pares y con el docente para fomentar los procesos constructivos de conocimiento.
- c. Incentivar la producción escrita, en el marco del reconocimiento a la naturaleza "escritural" de la práctica investigativa.

## 2 - Contenidos

### 1. TEMARIO

Se revisarán los marcos conceptuales de los maestrandos, con especial referencia a las grandes categorías que lo fundamentan. Teniendo presente ese marco, se analizan los primeros momentos del proceso de investigación examinados bajo la perspectiva del diseño del plan de tesis.

Se discutirá la relación entre investigación y tesis, y entre el proceso, el diseño y el proyecto de la investigación.

1. Proceso de investigación y elaboración de la tesis. . El proceso de investigación. Aspectos generales.. Relación entre investigación y tesis: divergencias y convergencias. Exigencias y características formales y sustanciales.

2. Componentes y fases del proceso de investigación.

- El problema como eje central de la tesis. Objeto conceptual
- .-El problema a investigar como articulador de todo el desarrollo de la tesis.
- La elaboración del Marco de Referencia Conceptual (o teórico);
- El diseño del Objeto Empírico y su relación con el Objeto real.
- Hipótesis Sustantiva e Hipótesis de trabajo: características formales de las hipótesis.

Espacio de Taller y Ateneo:

1. Trabajo con los planes de tesis aprobados en el curso de Metodología de la Investigación.
2. Exposición individual del problema en contexto plenario.
3. Debate e intercambio de cada presentación.

Revisión y ampliación de la presentación del proceso de investigación en todas sus fases de desarrollo. Examen del paso de la conceptualización a la operacionalización y el tratamiento de datos. Ubicación de los diversos diseños de investigación y las diferentes demandas metodológicas y de tratamientos de datos implicadas en cada caso. Examen de los avances alcanzados en la primera presentación y acuerdos para la segunda presentación del Plan.

- 3.- El diseño de la investigación como estrategia derivada de los problemas y las hipótesis. Los diseños según se trate de investigaciones descriptivas, explicativas e interpretativas.
- La organización de los tipos de diseños según tres ejes de análisis: unidades espaciales, temporales y variables. El desarrollo desigual y combinado de los diseños de investigación.
- Redacción de la tesis

Aspectos formales y aspectos sustanciales vinculados a la redacción de la Tesis. Análisis de la coherencia externa del Plan en la perspectiva de examinar su viabilidad y factibilidad.

Ajuste de todos los contenidos del Plan de Tesis:

Tema.

Justificación y/o relevancia del tema.

Breve estado del arte en la materia.. Marco conceptual.

Problema/s.

Presupuestos e hipótesis.

Objetivos.

Materiales y métodos

Diseño de investigación.

Sistema de matrices de datos.. Fuentes de datos.

Muestras.

Tratamiento de datos.

Bibliografía citada y bibliografía ampliada

### 3 - Modalidad de dictado

Espacio de Taller y Ateneo:

1. Evaluación de los avances y estado de situación de cada tesis en contexto grupal.

2. Evaluación del tratamiento de datos según el diseño de investigación.

1. Presentación individual del Plan de tesis, fundamentación y justificación de los contenidos y la estrategia metodológica a desarrollar.

2. Debate e intercambio de cada presentación.

#### **4 - Sistema de evaluación y acreditación**

Consistirá en la presentación del estado de avance de la escritura de la tesis con todos los ítems establecidos.

Asistencia al 80% de las clases.

#### **5 - Bibliografía**

Azaretto, C. y otros ( 2017) Investigar en Arte EDULP, . La Plata

Eco, U. (1986). *Cómo se hace una Tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Buenos Aires: Gedisa.

Samaja, J. (1993). *Epistemología y Metodología.* Buenos Aires: EUDEBA. [Parte III, y IV].

Samaja, J. (2004). *Proceso, diseño y proyecto en investigación científica. Cómo elaborar un proyecto sin confundirlo ni con el diseño ni con el proceso.* Buenos Aires: JVE Ediciones.