

Lic. Lucía Wood

FUNDAMENTACIÓN

Se propone con el espacio del Seminario de Metodología de la Investigación poder acompañar y fomentar un posicionamiento reflexivo y crítico de lxs maestrands sobre su práctica de investigación, para así orientar y aportar herramientas para la elaboración del Plan de Tesis y la Tesis.

Pensamos la Metodología de la Investigación como una disciplina reconstructiva, en tanto nos permite identificar regularidades en la práctica científica, entendidas como herramientas que colaboran en el descubrimiento y validación al que convoca la ciencia. Pero no desde un modo prescriptivo y rígido, sino pudiendo a su vez propiciar la creatividad y singularidad del investigadrx (Ynoub, 2014; Wood, 2016). Desde esta mirada se propone acompañar a lxs maestrands, fomentando la apropiación y resignificación de las herramientas metodológicas para llevar adelante una práctica investigativa activa y situada.

OBJETIVOS

- Aportar conocimientos y herramientas metodológicas para la práctica investigativa tanto para la elaboración del Plan de Tesis y la Tesis, como para otras actividades de producción de conocimiento, desde una posición reflexiva sobre la propia práctica.
- Identificar los rasgos propios del conocimiento científico ubicando la práctica investigativa de la ciencia en el contexto de las formaciones histórico-culturales, y su relación con otros saberes y prácticas. Diferentes perspectivas epistemológicas.
- Analizar la relación ciencia/arte, los debates y los modos en que se despliega en la práctica investigativa.
- Caracterizar las diferentes instancias, fases y momentos del proceso de investigación, y sus particularidades en la práctica investigativa misma.
- Aportar herramientas metodológicas para diseñar el plan de trabajo de su propia investigación (Plan de Tesis), orientado a abordar las problemáticas que delimitaron, analizando la coherencia y viabilidad del plan planteado.

CONTENIDOS

1- La ciencia entendida como una práctica social. El conocimiento científico y su relación con otros modos de producción de conocimiento. Diferentes perspectivas epistemológicas.

2- La investigación en el campo de las artes. Sus debates. Dimensión ontológica, epistemológica y metodológica.

3- La lógica del **proceso de investigación científica**. Proceso, proyecto y diseño de investigación. El diseño y los dos modos del método científico (descubrimiento y validación). Paradigmas en investigación cualitativa. Fases del proceso de investigación: ideatoria, analítica, y sintética. Su delimitación en el Plan de Tesis y en la Tesis.

-Fase ideatoria: el tránsito de las intuiciones a las conceptualizaciones. El lugar de los modelos en la investigación. Presentación del Problema como columna vertebral del diseño. Relevancia del tema problema. Exploración del estado del arte. El marco teórico y la validación conceptual. Objetivos de la investigación y las hipótesis de trabajo como interfase.

-Fase analítica: tránsito de las conceptualizaciones a la operacionalización. El diseño de la estrategia empírica: diseño del objeto y diseño instrumental. Tipos de diseños y tipos de estudio. **Diseño del objeto**, su operacionalización: delimitación de las unidades de análisis, variables, valores, e indicadores. Relación entre la definición conceptual y operacional de las variables. La complejidad del objeto. **Diseño de los procedimientos/instrumental**. Muestra. Los instrumentos para recolección/producción de datos, su diseño y aplicación. Planificación de las actividades. Resguardos éticos en la investigación. La producción de datos como interfase.

-Fase sintética: anticipación del trabajo de tratamiento, y análisis e interpretación de datos. Técnicas de análisis de datos. Conclusión del ciclo de investigación.

4- El momento de la divulgación. La escritura y otros formatos, hipótesis expositivas e interpretativas como ordenadoras de la presentación. Dimensiones de la exposición: formal, de contenido, pragmática.

MODALIDAD DE CURSADA

Teniendo en cuenta que la investigación es una práctica, y como tal, hay conocimientos que no pueden ser transmitidos, sino que son construidos a partir de la propia experiencia; se propone desde el Seminario una modalidad de trabajo anclada en acompañar y orientar la propia producción de lxs alumnx.

Se propone ir articulando conceptos teóricos con la cursada de la Maestría y la práctica investigativa de lxs maestrands, permitiendo dinamizar la reflexión, organización y planificación de sus propuestas de tesis. Las actividades propuestas varían desde: momentos de la clase de exposición teórica, actividades prácticas a partir de las propias propuestas de lxs alumnxs, dinámicas grupales. Se complementará el trabajo con recursos audiovisuales.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

Lxs alumnxs de la Maestría deberán contar con el 80% de asistencia a clases, y la aprobación del trabajo final de la cursada.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación final comprende dos aspectos que creemos permiten reflejar una visión integral de la complejidad que supone la elaboración del Plan de Tesis como diseño de la investigación:

1- la evaluación del producto final, el **Plan de Tesis** presentado al final de la cursada. En tanto este sea completo, preciso, original y coherente teórica-metodológicamente. El Plan debe comprender la planificación de las Fases 1 y 2 del proceso de investigación, en que se sostendrá la tesis (en los Materiales encontrarán una ficha orientadora del Plan de Tesis).

2- la evaluación del proceso de trabajo.

MATERIALES

[\(se podrá acceder a partir de este enlace al drive\)](#)

-Wood, L. (2021); Ficha Plan de Tesis o Plan de Trabajo de Investigación

-Wood, L. (2015-2021); “Guía para la elaboración del trabajo de investigación”; material de cátedra FDA-UNLP.

BIBLIOGRAFÍA

La ciencia como práctica social. La ciencia, el conocimiento científico y su relación con otros modos de producción de conocimiento. Diferentes perspectivas epistemológicas

1º) [Breve presentación de los/as autores](#)

2º) Ynoub Roxana, (2014), Cap. 1: “La ciencia como práctica social: bases para situar el examen del proceso de investigación científica en sentido pleno”, en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning.

3º) video [Samaja Juan \(2006\). Conferencia en el Congreso de Enfermería de la Universidad Nacional de Lanús, en 2006. Material audiovisual editado por la cátedra con fines pedagógicos.](#)

4º) video [Maffia Diana \(2018\); Conferencia LNF 2018: “Género y políticas del conocimiento”, Por Diana Maffia - Canal Encuentro. Material audiovisual.](#)

5º) video [Lander E. \(2016\); Lecturas: "La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales". CLACSO Tv.](#)

6º) video [UNP Colombia \(2015\); "Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa".](#)

MATERIAL AMPLIATORIO

-Tuhiwai Smith, L. (2016) *A descolonizar las metodologías*; Ed. LOM. SELECCIÓN PÁGINAS: Cap. 2 : 71-73, 77-81 (conocimiento en Occidente, relación individuo/sociedad; Cap. 3: 91-95, 100-104 (investigación, disciplinas).

-Castro-Gómez (2007) "Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes"; en Castro-Gómez, S. & Grosfoguel, R. (eds.) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*; Siglo del Hombre Editores.

-Fals Borda (1999); "Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación Acción Participativa)"; en *Análisis Político* N° 38, sept/dic. 1999. (selección de páginas: de 1 a 6).

-video Grosfoguel R. (2012); Clase: "La colonialidad del poder y del saber", del Curso: Descolonización del conocimiento y descolonización de los paradigmas de la economía política. Dictado los días 12-14 noviembre 2012. Org. DILAAC y Doctorado en Ciencias Sociales. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QUH91TiiFIE>

Debates de la investigación en el campo del arte

1º) Wood Lucía (2020) "Explorando los debates de la investigación en el campo del arte", en *INDEX*, revista de Arte Contemporáneo, N°.10. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114683>

El proceso de investigación científica y sus fases de desarrollo

1º) Ynoub, Roxana (2014); Cap. 4: "El proceso de investigación científica y sus escalas de desarrollo"; en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning.

2º) Ynoub Roxana (2014); Cap. 2: "Sobre modelos, conjeturas y predicciones en el proceso de investigación"; en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning (selección de páginas: de 22 a 48).

3º) Guba & Lincoln (1994); "Competencia de paradigmas en la investigación cualitativa"; en Denzin & Lincoln (eds) *Manual de Investigación cualitativa* (s/d).

4º) Wood, L. (2023); Lectura metodológica de modelos teóricos: una mirada sobre las teorías del arte. En *Metal* n° 9. Papel Cosido. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/161636>

FASE 1: IDEATORIA

1º) Ynoub R. (2014); Cap. 5: "Problematizar: nudo argumental del proceso de investigación". En *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning.

2º) Ynoub; (2014); Cap. 6: "Características y funciones de las hipótesis en el proceso de investigación". En *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning (selección de páginas: de 158 a 161, de 186 a 195).

3º) Ynoub R. (2014). Cap. 7: “Del contexto a los productos: examen de la teoría y los objetivos en el proceso de investigación”; en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning.

FASE 2: ANALÍTICA

1º) Ficha de cátedra sobre Tipo de estudio y diseño de investigación. Cátedra Wood, Metodología de la Investigación en Arte, FDA-UNLP.

2º) 1º) Ficha de cátedra sobre Instrumentos de recolección/producción de datos alternativos. Cátedra Wood, Metodología de la Investigación en Arte, FDA-UNLP.

2º) video [Wood, L. \(2021\); “Diseño de estrategias empíricas. Diseño del objeto/diseño instrumental”; Clase asincrónica 2ºC 2021; material audiovisual.](#) Material de Cátedra Wood, Metodología de la Investigación en Arte, FDA-UNLP

3º) Ynoub, Roxana (2010); “El diseño de investigación una cuestión de estrategia”. Inédito, material de cátedra UBA (selección de páginas: de 1 a 8).

4º) Ynoub, R. (2014) Cap. 8: “Operaciones invariantes en el paso a la contrastación empírica: estructura, génesis y dialéctica en la construcción de los datos científicos” (selección de páginas: de 225 a 274);

5º) Ynoub (2014); Cap. 9: “El puesto de la instrumentalización en la fase 2” (selección de páginas: de 305 a 308, y de 358 a 375); en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning.

6º) video [Universidad de Antioquia \(2018\). Investigación Acción Participativa. Producción de Udearroba, Universidad de Antioquia. Colombia.](#)

7º) video [Giamberardino Gisela \(2022\). Cartografías feministas. Epistemologías feministas. Producción de ABRATV \(Canal Encuentro\).](#)

Materiales para ampliar el debate, perspectivas y herramientas metodológicas

-Ander-Egg, Ezequiel, (1965), *Técnicas de investigación social*. Cap. 8: La observación; Cap. 9: La entrevista; Cap. 10: El cuestionario. Ed. Humanitas.

-APA (2024). Normas para escritura académica y referenciado de fuentes. Disponible en: <https://normasapa.in/>

-De Souza Minayo, María Cecilia (2009), *El desafío del conocimiento. La investigación cualitativa en salud*, Ed. Lugar. Cap. 3: Etapa de trabajo de campo.

-Fischetti & Chiavazza (2017); “Narrativas. Arte y ciencia en los márgenes de la academia”; en Alvarado & De Oto editores: *Metodologías en contexto*, Ed. CLACSO.

-Iñiguez Rueda, Lupicinio (2004) “Entrevista individual”; “Entrevista grupal”; y “Observación participante”; material del *Curso de Investigación Cualitativa*, UBA, febrero 2004.

-Muiños (s/d) “Estadística Descriptiva”; material del curso: *Elementos básicos y aplicaciones de la Estadística Descriptiva e Inferencial con SPSS*; UBA.

-Ripamonti (2017), “Investigar a través de narrativas: notas epistémico-metodológicas”; en Alvarado & De Oto editores: *Metodologías en contexto*, Ed. CLACSO.

-Tuihawai Smith, L. (2016) *A descolonizar las metodologías*; Ed. LOM, Santiago de Chile. SELECCIÓN PÁGINAS: Cap 6: 166-169 (ética en investigación); Cap. 7: 171-175, 185-188 (investigación indígena/investigación colaborativa; Cap. 9: 236-240 (estrategias de investigación: sensible/maorí).

-Sautú R. (s/d); "Estilos y prácticas de la investigación biográfica". En *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Ed. Belgrano.

-Vasilachis de Gialdino, Irene (2006); *Estrategias de investigación cualitativa*; Cap. 3: El abordaje etnográfico en la investigación social; Cap. 5: La historia de vida y métodos biográficos; Cap. 6: Los estudios de caso en la investigación sociológica. Ed. Gedisa.

-Wood L. (2023); Lo performativo en las artes visuales: lectura metodológica de la construcción de la categoría. En *Arte e Investigación* nº 24. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/162069>

-Ynoub, R. (2014) Cap. 8: "Operaciones invariantes en el paso a la contrastación empírica: estructura, génesis y dialéctica en la construcción de los datos científicos" (selección de páginas: de 274 a 304); Cap. 9: "El puesto de la instrumentalización en la fase 2"; en *Cuestión de Método. Apuntes para una Metodología crítica*; Ed. Cengage Learning (selección de páginas: de 308 a 358, y de 375 a 384).

FASE 3: SINTÉTICA

1º) Ynoub, R. (inédito) *De la disección a la revitalización: el tratamiento y el análisis de datos*. (selección páginas).

2º) De Souza Minayo, María Cecilia (2009), *El desafío del conocimiento. La investigación cualitativa en salud*, Ed. Lugar. Cap. 4: Etapa de análisis y tratamiento del material (selección de páginas: 165 a 167, de 200 a 207; en el capítulo amplía sobre diferentes técnicas de análisis).

3º) video [Wood, L. \(2021\) "Clase Teórico de cierre" \(6/11/21\); material audiovisual de apoyo. Grabación de clase virtuales por zoom de la cursada de la materia durante la pandemia.](#) Material de cátedra Wood, Metodología de la Investigación en Arte, FDA-UNLP.