

9° JIDAP

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS
Y PROYECTUALES

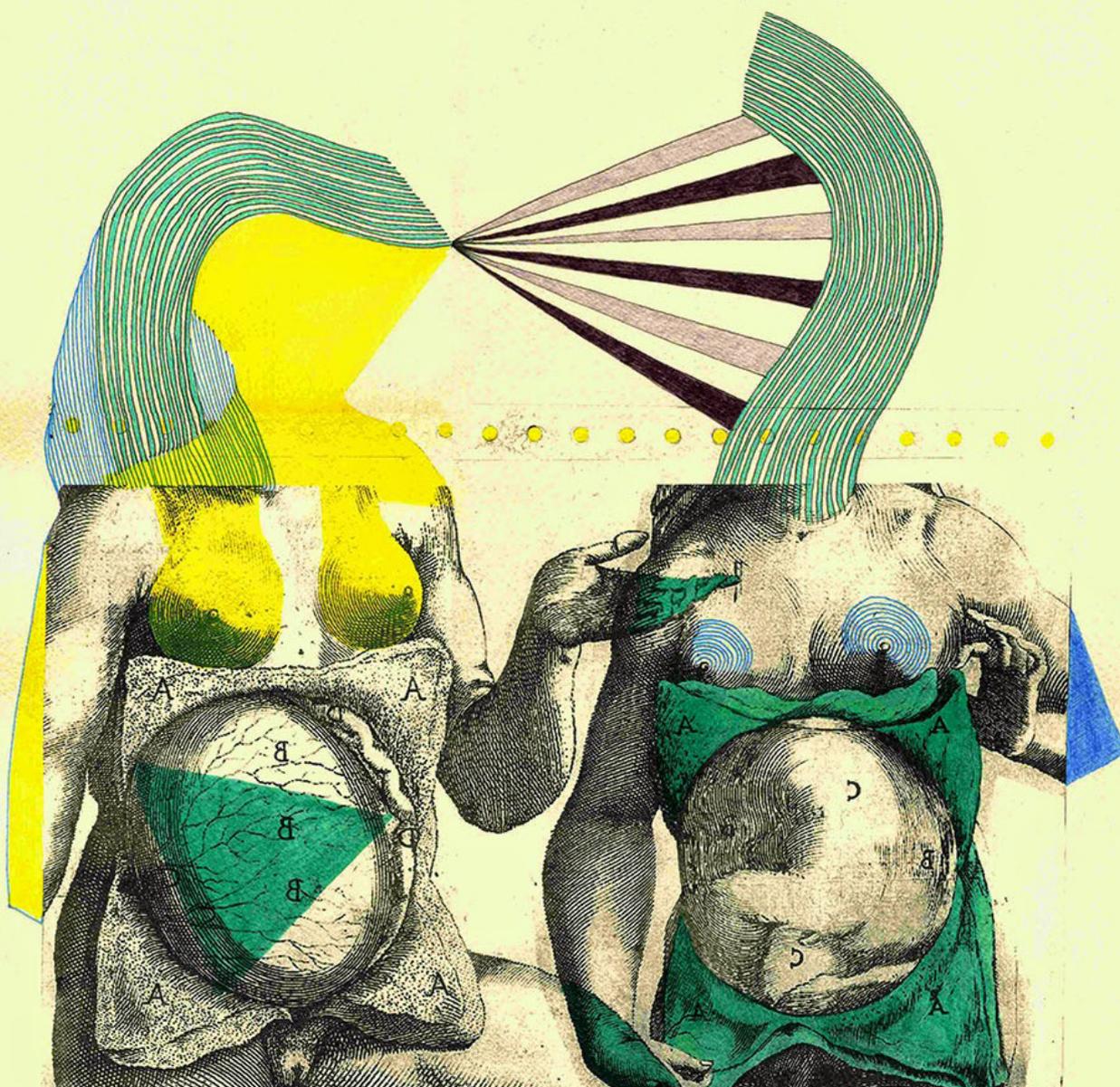
4° JEIDAP

JORNADAS ESTUDIANTILES DE
INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES

*“Derroteros y derivas teóricas
sobre el arte y los diseños
contemporáneos”*

6 y 7 de Junio de 2019

Facultad de Bellas Artes





CONVOCATORIA

La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata comunica que las “**9° JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JIDAP)**”, se realizarán conjuntamente con las “**4° JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JEIDAP)**”, los días **6 y 7 de junio de 2019**.

Se convoca a la presentación de trabajos en dos modalidades:

- A) investigadores, equipos de investigación, docentes y becarios;
- B) alumnos de carreras de grado de la Facultad de Bellas Artes. UNLP, acompañados por un docente responsable, en carácter de co-autor de la ponencia.

MODALIDAD A

“9° JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JIDAP)”

Ejes temáticos propuestos:

- > Diseños: identidad, sustentabilidad y dimensión social
- > Cartografías y panoramas de épocas
- > Técnicas y procedimientos artísticos y proyectuales
- > Territorios, pasajes y circulaciones en espacios públicos
- > El discurso musical desde una perspectiva analítica, psicológica e histórico-contextual
- > Reformulaciones teórico-conceptuales de las artes y los diseños
- > Representaciones e intervenciones en el espacio público
- > Artes y disciplinas proyectuales: entre los viejos y los nuevos medios
- > Educación, investigación y sociedad.

Normas de presentación:

Cada autor podrá presentar un máximo de dos trabajos. Para su admisión se deberán enviar dos archivos en formato Word:

Ambos tendrán como norma general un tamaño de página A4 con margen normal; fuente: Arial, cuerpo 11 (excepto aclaraciones específicas para título y autores); interlineado sencillo; justificación completa, sin tabulaciones ni sangría. Se sugiere como forma de citación la modalidad -autor, año: número de página-.

ARCHIVO 1: TRABAJO COMPLETO

El trabajo se organizará de acuerdo a los siguientes parámetros:

Título: Arial 12 - Mayúscula - negrita - alineación central.

Datos del autor/autores y pertenencia institucional (Universidad, Facultad, Unidad de investigación): Arial 12 - mayúscula y minúscula - normal - alineación central.

Resumen: hasta 200 palabras.

Palabras clave: hasta un máximo de 5.

Se solicita especialmente no agregar encabezados, pie de páginas ni otros datos no especificados en esta convocatoria.





El trabajo completo no podrá exceder las 10 páginas, incluyendo resumen, gráficos, notas, referencias bibliográficas y hasta 5 imágenes en JPG.

Las imágenes - en caso de que las haya -, deberán estar incluidas en el artículo y corresponderse con el contenido en forma directa. (*)

ARCHIVO 2: CV ABREVIADO

El CV tendrá una extensión máxima de ocho líneas; incluirá correo electrónico y datos académicos más relevantes. (*)

(*) "Cada archivo tendrá por nombre el ítem que contiene, seguido por el apellido del primer autor (ej. Trabajo completo Pérez, CV Pérez)"

Los trabajos correspondientes a la modalidad **A)** serán enviados por correo electrónico a jornadasinvestigadoresfba@gmail.com

Las ponencias seleccionadas se publicarán en formato digital, con referato, por lo cual es necesario respetar las pautas de presentación establecidas. Solicitamos no agregar negrita ni otra fuente que no sea la indicada, tanto para el trabajo (Archivo 1) como para la presentación del currículum abreviado (Archivo 2). *Quedarán excluidos aquellos trabajos que no se ajusten a las normas de presentación.*

Equipamiento

Los expositores dispondrán de cañón de proyección y PC. En caso de necesitar algún equipamiento o programa específico, deberá solicitarlo en el mismo correo en el que envía su trabajo, para que la Comisión intente dar respuesta a este requerimiento.

Se solicita traer el material para proyectar en pendrive o CD, evitando las computadoras portátiles.

Cada expositor o equipo integrará mesas redondas, disponiendo de 15 minutos para desarrollar su tema. Posteriormente se dará lugar al debate. Se requiere respetar el tiempo previsto para cada ponencia para así permitir el posterior intercambio de ideas.

CRONOGRAMA

Recepción de resúmenes y trabajos completos: hasta el 15 de marzo de 2019 sin excepción

Confirmada la aceptación de los trabajos, el pago de aranceles de inscripción deberá realizarse hasta el 5 de mayo del 2019, personalmente en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, o en caja de ahorros del Banco Nación número de cuenta: 21700300344444, sucursal La Plata, calle 7 N° 826. Quienes realicen el pago con esta última opción deberán enviar copia del comprobante a través del correo electrónico.

Aranceles

- > Expositores
- > Autor \$ 350
- > Becarios de la Facultad de Bellas Artes \$ 200
- > Expositores y asistentes estudiantes de grado - Gratis
- > Asistentes \$ 100

Informes: Facultad de Bellas Artes - Secretaría de Ciencia y Técnica - Primer Piso, Sede Calle 8, Calle 8 nro. 1326 e/ Diag. 73 y 60 (1900) La Plata. Tel (0221) 4821078.

jornadasinvestigadoresfba@gmail.com





MODALIDAD B:

“CUARTAS JORNADAS ESTUDIANTILES E INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES” (JEIDAP)

Se convoca a la presentación de trabajos Finales de las Asignaturas de Grado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, a cargo de los docentes responsables (hasta un máximo de 3 trabajos por docente).

Los profesores responsables participarán como coautores de los trabajos seleccionados, asumiendo la tarea de ajustarlos a las pautas de presentación establecidas más abajo. Asimismo deberán colaborar con la organización y coordinación de las mesas en que se presenten sus alumnos durante el desarrollo de las Jornadas.

Los criterios respecto a la selección, envío y presentación de cada trabajo, así como la elección del docente responsable quedarán a criterio de cada Cátedra.

Normas de presentación:

1- Los trabajos se presentarán a través de un archivo en formato Word, que cumplirá con las siguientes normas:

Estar encabezados por el título del trabajo, el nombre de los autores (considerando como último autor al docente responsable), la Universidad y la Facultad.

Título: en Arial 12 – Mayúscula – negrita – alineación central.

Datos de los autores: en Arial 12 – mayúscula y minúscula – normal – alineación central.

Datos universidad y Facultad: en Arial 11 – mayúscula y minúscula – normal – alineación central.

2- Seguido, se deberá incluir un Resumen, de hasta 200 palabras, y un listado de 5 Palabras claves.

Resumen y Palabras clave: en Arial 11 – mayúscula y minúscula – normal – texto justificado.

3- Texto: Archivo Word; formato de página: A4; fuente: Arial, cuerpo 11 (excepto aclaraciones específicas para título y autores); interlineado: sencillo; justificación: completa, sin tabulaciones ni sangría. Se sugiere como forma de citación la modalidad “autor, año: número de página”.

4- Al final del trabajo deberá incluirse la *Bibliografía* correspondiente.

5- El trabajo completo no podrá exceder las 10 páginas, incluidas hasta 5 imágenes en JPG, gráficos, notas y referencias bibliográficas.

6- Las ponencias seleccionadas se publicarán en formato digital, con referato, por lo cual es necesario respetar las pautas de presentación establecidas. Solicitamos no agregar negrita ni otra fuente que la indicada.

7- Ante cualquier duda con respecto a formas de citado o normas de presentación, sugerimos consultar las pautas que ofrece la editorial Papel Cosido: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pautas.html>

8- Sección Pósters

Las disciplinas proyectuales podrán participar del evento mediante la exposición de pósters cuyo montaje quedará a cargo de los participantes.

En estos casos, se enviará para su publicación el archivo JPG del mismo, y un archivo Word con un resumen de hasta 400 palabras conteniendo una descripción del trabajo (tema, marco teórico, etc), respetando las normas de presentación señaladas para las ponencias. Se indicarán, a continuación, hasta 5 palabras clave.

Los datos de los autores se incluirán tanto en el resumen como en el póster, siguiendo los criterios ya señalados para todos los trabajos de las Jornadas Estudiantiles.





El tamaño de los pósters será de 0,90 x 1,30 m.

Los trabajos serán enviados por correo electrónico a jornadasalumnosfba@gmail.com hasta el día **15 de marzo de 2019 sin excepción.**

Quedarán excluidos aquéllos trabajos que no se ajusten a las normas de presentación.

Cronograma

Recepción de resúmenes y trabajos completos: hasta el 15 de marzo de 2019 sin excepción

Equipamiento

Los expositores dispondrán de cañón de proyección y PC. En caso de necesitar algún equipamiento o programa específico, deberá solicitarlo en el mismo correo en el que envía su trabajo, para que la organización intente dar respuesta a este requerimiento.

Se solicita traer el material para proyectar en pendrive, evitando las computadoras portátiles.

Cada expositor o equipo integrará mesas redondas, disponiendo de 15 minutos para desarrollar su tema.

Posteriormente se dará lugar a preguntas y debates.

La participación será gratuita.

Informes: Facultad de Bellas Artes - Secretaría de Ciencia y Técnica - Primer Piso, Sede Calle 8, Calle 8 nro. 1326 e/ Diag. 73 y 60 (1900) La Plata. Tel (0221) 4821078.

E-mail: jornadasalumnosfba@gmail.com

