



40 x 40

Memoria colectiva

A cuarenta años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 que dio inicio a la última dictadura cívico-militar en Argentina, desde el Dpto. de Artes Audiovisuales (FBA-UNLP), con la colaboración de la cátedra de Historia Social General “B” abrimos la convocatoria **40 x 40** con el fin de generar un audiovisual colectivo compuesto por 40 producciones de 40 segundos, en el que se ponga en juego el ejercicio de la **memoria colectiva**.

En este mismo documento se presentan diversas temáticas que serán puertas para la reflexión y la producción sobre aquello que ha constituido la época más oscura de nuestra historia nacional y latinoamericana. A 40 años de la última dictadura cívico-militar, reflexionamos sobre nuestro pasado reciente, para analizar nuestro presente y construir un futuro en un marco de respeto a los Derechos Humanos.

Entendiendo que la historia no es lineal, sino que presenta marchas, contramarchas, contradicciones, tensiones; y comprendiéndola como proceso, se incluyen temáticas vinculadas al período previo al 24 de marzo de 1976, en el que ya se visualizan hechos socio-históricos que están en diálogo con las políticas que serán luego profundizadas durante la dictadura. A su vez, se presentan temas relativos al período que se abre con la vuelta a la democracia en 1983, contemplando acciones de organismos de DDHH y diversas políticas de gobierno implementadas en estos años.

Lista de temas:

1. La Noche de los Bastones Largos (1966)
2. Cordobazo (1969) / Agustín Tosco
3. Padre Mugica (asesinado en 1974)
4. Masacre de Trelew (1972)
5. Triple AAA (Alianza Anticomunista Argentina, década de los años 70)
6. Plan Cóndor
7. Centros Clandestinos de Detención
8. Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) / Espacio Memoria y Derechos Humanos



-
9. Apropiación de bebés nacidos en cautiverio
 10. Vuelos de la muerte
 11. Ingenio Ledesma y “La noche del apagón” (1976)
 12. Guerra de Malvinas
 13. Mundial de fútbol de 1978
 14. Deuda externa / Apertura comercial y desmantelamiento de la industria nacional
 15. La Noche de los Lápices (1976)
 16. Claudia Falcone (estudiante secundaria desaparecida en 1976)
 17. Isauro Arancibia (maestro y dirigente sindical, asesinado el 24 de marzo de 1976)
 18. Libros y discos prohibidos
 19. Rodolfo Walsh (escritor y periodista, asesinado y desaparecido en 1977)
 20. Haroldo Conti (escritor, desaparecido en 1976)
 21. Paco Urondo (asesinado, 1976)
 22. Raymundo Gleyzer (director de cine, desaparecido en 1976)
 23. Héctor Germán Oesterheld (escritor, asesinado y desaparecido en 1977)
 24. El Siluetazo (1983)
 25. Madres de Plaza de Mayo / Hebe / Taty
 26. Azucena Villaflor (madre fundadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo)
 27. Abuelas de Plaza de Mayo / Estela
 28. Índice de abuelidad
 29. Chicha Mariani (Asociación Anahí)
 30. Nietos recuperados
 31. H.I.J.O.S.
 32. Ley de Punto Final (1986) y Obediencia debida (1987)
 33. Nuca Más
 34. Juicios a la Junta Militar (1985)
 35. Los indultos de Menem (1990)



-
36. Marchas por el 24 de marzo / Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia
 37. Juicios por la Verdad
 38. Jorge Julio López (desaparecido en 2006)
 39. Parque de la Memoria
 40. "Bajar los cuadros" (24 de marzo de 2004, Néstor Kirchner hace bajar los cuadros de los represores del Colegio Militar)

La intención es que cada grupo realizativo envíe antes del 31 de julio su clip de 40 segundos de duración para la conformación del audiovisual colectivo que será proyectado en el marco del Festival REC (16 al 20 de agosto).

Cada grupo realizativo deberá confirmar en el DAA su participación y cuál de las 40 temáticas propuestas va a realizar (no pueda haber repeticiones y es importante contar con el compromiso de todos para concretar el proyecto). Las técnicas y géneros para realizar los videos serán completamente libres. Los trabajos deberán estar terminados en calidad Full HD (1080x1920); podrán tener sonido, pero no música; y deberán abrir y cerrar de negro. Antes del video deberá contar con barras de calibración y título identificatorio separado del video propiamente dicho por una placa negra de 5 segundos; y los créditos de cierre deberán ir al final del video, también separados por 5 segundos de negro.

Ficha técnica:

Barras calibración de color y sonido (Max 5 seg.)

Codec H264 (.mov,.mp4)

Calidad *FULL HD 25fps* (1080x1920)

Duración; sin barras ni títulos de apertura y cierre: 40 seg.

Por dudas o consultas escribir a: 40x40.rec@gmail.com