

MAGISTER
Estética
y Teoría
de las *Artes*

Secretaría de
Publicaciones y Posgrado

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

“TEORIA DEL ARTE”

Profesor a cargo: Mag. María Cristina Fukelman
mcfukelman@gmail.com

El presente seminario propone el estudio de una selección perspectivas, líneas de investigación y enfoques desarrollados en la teoría del arte y su relación con diferentes tendencias del pensamiento estético del siglo XX. Dada la profusión de teorías sobre el arte desde la antigüedad hasta nuestros días, se ha realizado una selección de propuestas circunscriptas a las teorías formuladas en el siglo XX. Estas perspectivas provienen de campos diversos que incluyen a la psicología, la sociología, la estética, los estudios visuales, la antropología, la hermenéutica y la arqueología de la imagen.

De acuerdo a la disponibilidad temporal del seminario se han elegido diferentes núcleos teóricos particularizados en las problemáticas modernas y contemporáneas. También por una cuestión de pertenencia social se ha optado abordar textos críticos e investigadores latinoamericanos que han subrayado la necesidad de construcción de una teoría americana del arte con todas las variables posibles.

Objetivo general

Este seminario tiene como objetivo analizar las teorías del arte que parten de distintas corrientes de investigación, es necesario destacar que la disposición no sigue un eje temporal sino temático con el fin de conocer las tendencias más relevantes que han constituido los estudios destacados durante el siglo XX. Así se tratan diversos aspectos sobre la interpretación y definición del arte, sobre la producción artística, la recepción de la imagen, la crítica de arte, la teoría de la vanguardias, el lugar del arte latinoamericano, la historia del arte y la cultura visual en el marco de los estudios visuales en el ámbito académico contemporáneo.

El objetivo primordial es que los alumnos puedan conocer, analizar y comprender las hipótesis propuestas en las diferentes teorías para poder aplicarlas, rebatirlas o generar nuevos caminos en la aplicación de sus trabajos de tesis e investigación individuales. De esta manera se pretende que el seminario sea un espacio de debate entre la teoría y los abordajes de las investigaciones en curso. Para el logro de este objetivo es necesario que los alumnos expongan los avances de sus temas siempre en referencia a los marcos teóricos que seleccionen para sus investigaciones-

Objetivos particulares:

- Conocer e incentivar el interés y el análisis sobre los aspectos teóricos del arte.
- Vincular al alumno con el debate artístico contemporáneo.
- Desarrollar una actitud reflexiva y autocrítica respecto de su propia producción artística y de las investigaciones en curso.
- Suministrar los instrumentos teóricos básicos y la destreza en su manejo para formular juicios estéticos.
- Seleccionar y organizar el marco teórico de las tesis en curso.
- Organizar el estudio, razonar la recepción de la obra de arte como una estructura significativa.

La aprobación final de la materia se efectivizará, pues, mediante tres instancias:

- 1) Asistencia al 80 % de las clases
- 2) Nota de concepto por participación en lectura y debate en clase referido a los trabajos en curso
- 3) Elaboración de un trabajo escrito luego de finalizado el seminario, sobre un tema a elección de los estudiantes relacionado con la bibliografía de la materia o sugerida

en el transcurso del seminario y acorde al marco teórico pertinente a las investigaciones particulares.

Programa:

El presente programa tiene en cada núcleo temático bibliografía obligatoria de lectura mientras que al final del mismo se encuentra un listado de textos complementarios de los temas desarrollados.

En el primer núcleo se trabaja con las diferentes concepciones y corrientes metodológicas que constituyen la teoría del arte, teniendo en cuenta filosofía, historia del arte, historiografía y crítica del arte. En este punto se plantean las teorías denominadas de fundación, conminativas y de acompañamiento, así como los diversos ejes de abordaje a las obras. Hacia una definición de obra de arte a través de las categorías planteadas por G. Genette: trascendencia e inmanencia.

Se realiza una sucinta reseña que analiza el concepto de historia del arte como disciplina humanística y la dilucidación sobre la obra de arte que incluye la relación entre imagen/cultura/ sociedad, para abordar las indagaciones de la historia del arte y la teoría estética planteadas por Aby Warburg, Erwin Panofsky y Ernst Gombrich. La Escuela de Warburg y los diferentes itinerarios de abordaje a la obra de arte: el sistema de interpretación y lectura de Erwin Panofsky. El arte como metáfora en Ernst Gombrich. Un análisis de la sociología del arte desde Pierre Bourdieu a Néstor García Canclini. La cuestión del gusto y el consumo de bienes culturales. La obra de arte a partir de los estilos, la percepción y los usos sociales de la imagen de la modernidad a la contemporaneidad.

Bibliografía:

Bourdieu, Pierre. *La Distinción. Criterios y Bases Sociales del gusto*, Taurus, Buenos Aires, 2000. Cap. 1: Títulos y Cuarteles de Nobleza Cultural.

_____. "Sobre el poder simbólico", en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000.

Bozal, Valeriano. *El Gusto. La Balsa de la Medusa*. Madrid, 1999

Burucúa, José E.: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Guinzburg*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

Danto, Arthur C.: *Qué es el arte*. Buenos Aires, Paidós, 2013.

Dickie, George. *El círculo del arte. La naturaleza institucional del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.

Francastel, P.: *La figura y el lugar. El orden visual del Quattrocento*. Monte Avila, Caracas, 1969, Introducción y Capítulo 1.

García Canclini, N.: *La Producción Simbólica, Teoría y método en la sociología del arte*. Arte y Sociología en la década del 70. Siglo XXI Editores, México, 2006.

_____: *La sociedad sin relato*. Katz, Madrid, 2010.

Genette, Gérard.: *La obra de arte: inmanencia y trascendencia*. Lumen, Barcelona, 1997.

Gombrich, Ernst.: *Cuatro Teorías sobre la expresión artística*. <http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>.

_____: *Tradición y creatividad*. Conferencia. Traducción Carlos Montes

Serrano, 2005, Disponible en <http://www.gombrich.co.uk/papers.php>

_____. *Gombrich Esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura* Phaidon, Tailandia, 2010.

Jiménez, José: *Imágenes del hombre*. Madrid, Ed. Tecnos 1986. Cap. 8.

Panofsky, Erwin: *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial, Madrid, 1979. Introducción: la historia del arte en cuanto disciplina humanística.
 Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento Europeo*. Alianza, Madrid, 2005.

2. El segundo eje se concentrará en las diversas tendencias en la teoría del arte de la segunda mitad del siglo XX, referidos a la teoría de la vanguardia, post vanguardia, modernidad y postmodernidad. Específicamente se analiza la vanguardia histórica desde la teoría de Peter Bürger. En relación con la obra de arte moderna y la teoría formalista se consideran los conceptos sobre vanguardia y kitsch en la sociedad europea del primer cuarto de siglo XX y el desarrollo del arte abstracto planteados por Clement Greenberg. Desde una corriente teórica enfrentada a C. Greenberg se investigan los postulados de originalidad y copia desarrollados por Rosalind Krauss, quien rechaza la metodología historicista y se apoya en las teorías estructuralistas sobre la relación entre imagen y significado. Se estudia el efecto que la reproducibilidad técnica ha tenido sobre los conceptos míticos del individuo creador, obra original o estilo. Desde la actualidad se analizara el texto de Hal Foster quien analiza a Burger en su teoría de la vanguardia y propone nuevos parámetros de definición e identificación entre las vanguardias históricas y las neovanguardias. Un segundo grupo coincidente en sus planteamientos lo componen Rosalind Krauss y Hal Foster retoman los temas de ideología, contenido y narratividad para superar el dogma formalista, reivindicando el aporte semiótico. Durante varios años H. Foster ha desarrollado un pensamiento crítico en el que el concepto de posmodernidad no se opone al proyecto moderno, sino que lo deconstruye para mejor reconstruir la historia de las vanguardias. En una línea superadora de esta dicotomía se encuentra la teoría expresada por Andreas Huyssen quien recurre a la historia, atendiendo las características locales y particulares de un fenómeno general. Esa localización e historización poner en cuestión la idea de una sola modernidad.

Bibliografía:

Anderson, Perry. *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona, Anagrama, 2000
 Bürger, Peter: *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 1987, Cap. 1("Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura") Cáp. 2 ("El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa"), 3 ("La obra de arte vanguardista") y 4 ("Vanguardia y compromiso")
 Del Rio, Víctor, "El concepto de neo vanguardia en el origen de las teorías del arte posmoderno" en *AAVV Octavas Falsas, Materiales de Arte y Estética*, Salamanca, 2006.
 Eco, Umberto. 1995. "Estructura del mal gusto". *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen. 83-140.
 Foster, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001. Cap. 1 ¿Quién le teme a la neovanguardia?
 Greenberg, Clement: *Arte y Cultura. Ensayos Críticos*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Vanguardia y Kitsch.
 _____ *La pintura moderna y otros ensayos*. Ediciones Ciruela, Madrid, 2006.
 Huyssen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas" en *Después de la gran división*, Adriana Hidalgo Ed., Buenos Aires, 2006.
 Krauss, Rosalind E.: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid, 1996. Cáp.: La originalidad de la Vanguardia.

3. El tercer eje se sustenta en los estudios de la obra como estructura y como texto, atendiendo a la renovación de normas en el desarrollo de la historia del arte, con una perspectiva derivada de la antropología y la filosofía.

Se analiza la perspectiva de Georges Didi-Huberman, quien manifiesta la necesidad de "una historia del arte capaz de inventar, en el doble sentido del verbo, imaginativo y arqueológico, "nuevos objetos originarios, vale decir, de crear nuevos umbrales teóricos en la disciplina" a la vez que propone un abordaje de la imagen fuera de la iconografía y la semiótica.

Por su parte Hans Belting, retoma la concepción planteada por Aby Warburg a principios del siglo XX, y proyecta transformar la historia del arte en una historia de las imágenes, entendidas antropológicamente, puesto que "todo lo que pasa por la mirada frente al ojo interior puede entenderse como una imagen". En este sentido, sostiene que "el discurso de la antropología (...) expresa el anhelo de una comprensión abierta, interdisciplinaria, de la imagen". Se consideran los análisis realizados por Michael Foucault sobre las "Las Meninas" de Velázquez como un estudio que inicia el debate en su arqueología del saber. Estos estudios realizados desde la hermenéutica dan cuenta del concepto de obra de arte abierta a múltiples interpretaciones.

Se retoman los estudios sobre la cultura visual y los estudios culturales atendiendo la diferencia de perspectivas en el abordaje a la imagen. Se analizan las transformaciones que se plantean a la historia del arte, los parámetros contemporáneos y la historia de la cultura visual como nueva forma de conocimiento. Asimismo se exploran las principales ideas de la teoría norteamericana y su posición con respecto a la cultura visual desde las consideraciones de diversas posturas teóricas: Keith Moxey, Ernst Van Alphen y Hal Foster, W.J.T Mitchell

Bibliografía:

Belting, Hans: *Antropología de la Imagen*, Bs. As., Katz Editores, 2007, Cáp. I (Medio, imagen, cuerpo. Introducción al tema) y Cáp. II (El lugar de las imágenes. Un intento antropológico)

Benjamin, Walter, *El autor como productor*. Traducción y presentación de Bolívar Echeverría, México, Itaca, 2004.

Buck - Morss, Susan. "Estudios visuales e imaginación global" en Antípoda Revista de Antropología y Arqueología, ISSN 1900-5407, 2009 Disponible en Internet:

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81413110002>

Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.

_____ *Ante la imagen*, CENDEAC, Murcia, 2010.

Foucault, Michael. *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México, 1968.

García Canclini, Néstor. "El poder de las Imágenes. Diez preguntas sobre su distribución internacional" en Estudios Visuales: ¿Un diferendo "arte"?, N° 4, Enero 2007, <http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

García, Rodrigo: Nota y traducción sobre "Topologías" de Michel Foucault, En Fractal N° 48, enero - marzo, 2008, año XII, volumen XII, pp. 39-40. Diponible en

<http://www.fractal.com.mx/RevistaFractal48MichelFoucault.html>

Guasch, Ana María. *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual*. CENDEAC, Barcelona, 2007.

_____ "Doce Reglas para una nueva Academia: La Nueva Historia del Arte y los estudios audiovisuales" en Brea, José Luis, Op. cit.

Guzmán Marín, R. "Michel Foucault: El pensamiento de la contingencia" en Revista de Observaciones Filosóficas. <http://www.observacionesfilosoficas.net/n6rof2008.html>

Mitchell, W.J.T "Mostrar el ver. Una crítica de la cultura visual" en Estudios Visuales, Nº 1, Noviembre 2003, <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf>

Moxey, Keith "Estética de la Cultura Visual en el momento de la globalización" en *Estudios Visuales*, Ed. José Luis Brea, Akal, Madrid, 2005.

Van Alphen, Ernst. ¿Qué Historia, la historia de quien, Historia con qué propósito? En "Estudios Visuales: Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales" Nº 3, Enero 2006, <http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

4. Un cuarto eje considera las teorías contemporáneas sobre el arte en América Latina. Desde la sociología del arte planteada por Néstor García Canclini en relación al arte latinoamericano durante la década del 70 a las teorías actuales que ponen en debate los conceptos tales como tradición, modernidad, vanguardia, internacionalismo, erotización, centro y periferia, globalización, identidad. Se consideran las posturas sobre el arte argentino en relación a los movimientos de EEUU a partir del concepto de áreas abiertas y cerradas en las investigaciones de Marta Traba. La investigación sobre las actividades del Instituto Di Tella y Jorge Romero Brest en los análisis de Andrea Giunta relacionan la situación sociopolítica de América Latina durante la Guerra Fría poniendo en cuestión la identidad e internacionalización de las producciones artísticas. Mari Carmen Ramírez considera el concepto de contextura mientras que Carmen Hernández estudia la relación del arte latinoamericano en función de la persistencia del cano. Ticio Escobar analiza la permanencia de términos referidos a lo popular, indigenista en conceptos condicionados por el canon. Marcelo Pacheco analiza el desarrollo de la historia del arte y pone en cuestión, a la par de Pablo Oyarzun y reconocidos historiadores del arte el termino *arte latinoamericano*.

Bibliografía:

Escobar, Ticio. Arte indígena: el desafío de lo universal En Jiménez, José: *Una teoría del arte desde América Latina*, Meiac-Turner, Madrid, 2011.

Escobar, Ticio Los parpadeos del aura en *El arte fuera de si* en http://www.portalguarani.com/106_ticio_escobar/4778_el_arte_fuera_de_si_2004_por_ticio_escobar.html

García Canclini, Néstor: Ni folklórico ni masivo ¿Que es lo popular? En Infoamérica, Revista Iberoamericana de Comunicación, ISSN 1696-2257, Disponible en http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf

Giunta, Andrea: *Vanguardia, Internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*, Paidós, Buenos Aires, 2001.

Grinstein, Eva: "La crítica del arte" en *Una teoría del arte desde América Latina*, Edición José Jiménez, MEIAC, Turner, 2011.

Hernández, Carmen. Crítica a la exotización y a la sociologización del arte latinoamericano en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Daniel Mato (comp.) Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/cultura.html>

Jiménez, José y Castro Flores, Fernando Editores. *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Tecnos, Madrid, 1999. Introducción.

Oyarzun, Pablo: "La cifra de o estético: historia y categorías en el arte latinoamericano" en *Una teoría del arte desde América Latina*, Edición José Jiménez, MEIAC, Turner, 2011.

Ramírez, Mari Carmen: "Contexturas: Lo global a partir de lo local" en *Horizontes del Arte Latinoamericano*: José Jiménez y Fernando Castro Flores, Editores, Madrid, Tecnos, 1999.

Richard, Nelly. *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2014.

Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas 1950-1970*. Primera posición: Estados Unidos Versus Latinoamérica. Segunda Posición Latinoamérica Versus Estados Unidos. La década de la entrega: 1960-1970. Siglo XXI, México, 1970

Bibliografía complementaria

Acha, Juan; Colombres, Adolfo; Escobar, Ticio. *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, 1991.

Agamben, Giorgio: ¿Qué es un dispositivo? En *Arte y Pensamiento*, Universidad Nacional de Andalucía disponible en <http://ayp.unia.es/r08/IMG/pdf/agamben-dispositivo.pdf>

Alpers, Svetlana "Mirando las Meninas", en *Las otras Meninas*, Madrid, Siruela, 1995.

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Baudrillard, Jean: *El complot del arte, Ilusión y desilusión estéticos*. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

Barriandos, Joaquín y Spricigo Vinicius. "Horror Vacui, Crítica institucional y suspensión temporal del circuito internacional del arte. Una conversación con Ivo Mesquita sobre la 28ava Bienal de Sao Pablo" en http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/barriandos_mesquita_EV6.pdf

Barthes, Roland: *La cámara lucida*. Paidós, Buenos Aires, 1989.

Baxandall, Michael: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento Italiano*, Barcelona: GG, 1978

Barasch, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

Bhabha, Homi: *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2002

Berger, John: *Modos de Ver*. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Bryson, Norman. *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid: Alianza, 1991.

Burger, Peter: *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 2000.

Bozal, V.: *Historia de las ideas estéticas*. (2 Vol.). Madrid, 1997.

Bourdieu, P. : *La Distinción*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Burucúa, José E.: *Historia de las Imágenes e Historia de las Ideas. La Escuela de Aby Warburg* (CEAL), Buenos Aires, 1992.

Cabrera, Daniel: *Teoría sociológica. La modernidad como ensoñación colectiva en Walter Benjamin*. Dpto. Comunicación Pública. Universidad de Navarra, 2002.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 2002

Canclini, N.: "El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su distribución internacional" En *Estudios Visuales* N° 4, 2007.
<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

Chipp, H. B.: "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, Akal, 1995.

Clark, T. J. *Imagen del pueblo, Gustav Courbet y la revolución de 1848*, Barcelona: GG, 1981.

- Colombres, Adolfo: *Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2005.
- Crow, Thomas: *Pintura y sociedad en París del siglo XVIII*, Nerea, Madrid, 1988.
- Danto, Arthur: *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, Buenos Aires, 2006
- _____ *Que es el arte?* Paidós, Buenos Aires, 2013.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*, La Marca, Buenos Aires, 1995.
- Didi-Huberman, Georges: *Lo que vemos, Lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires, 1997.
- _____ : *Ante el tiempo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.
- Dorfles, Gillo: *El devenir de las artes*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1963
- Eco, Umberto: *La definición del arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1978.
- _____ : *Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo*, Ed. Seix Barral. Barcelona 1965.
- Francastel, Pierre: *La figura y el lugar. El orden visual del Quattrocento*. Monte Avila, 1969, Venezuela.
- Freedberg, David: *El poder de las imágenes* Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1992.
- Freud, S. (1910). "Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci" en *Obras Completas*. Tomo 5. Madrid: Biblioteca Nueva. 1997.
- Freud, S. (1914). "El «Moisés» de Miguel Ángel". En *Obras Completas*. Tomo 5. Madrid: Biblioteca Nueva. 1997.
- Foucault, Michael: *Las Palabras y las Cosas*, Siglo XXI, México, 1968.
- García Canclini, Néstor: *Consumidores y ciudadanos*. Grijalbo, México, 1995.
- _____ *La sociedad sin relato*. Katz, Madrid, 2010.
- Giunta, Andrea. *Vanguardia, Internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Gombrich, E.H., *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Alianza, Madrid, 1992.
- _____ *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. F.C.E., México, 2003.
- _____ *Meditaciones sobre un caballo de Juguete*, Seix Barral, Barcelona, 1968.
- Goodman, Nelson. Cuando es el Arte? En <http://aparterei.com>
- Groys, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en ágora contemporánea*. Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2015.
- Hauser, Arnold, *Fundamentos de la sociología del arte*, Madrid, Gudarrama, 1975
- _____ *Teoría del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Barcelona, Labor, 1982
- Holmes, Brian: "Eventwork" La cuádruple matriz de los movimientos sociales contemporáneos, En <http://brianholmes.files.wordpress.com/2012/02/eventwork-la-cuadruple-matriz-a4.pdf>
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006.
- Jiménez, José y Castro Flores, Fernando Editores. *Horizontes del Arte Latinoamericano*, Tecnos, Madrid, 1999.
- Jiménez, José Ed.: *Una teoría del arte desde América Latina*, MEIAC, Turner, 2011
- Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2010
- Maldonado, Tomas. *Vanguardia y Racionalidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977

- Moxey, Keith, "Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales" En *Estudios Visuales*, Barcelona, Akal, 2003.
- Mukarovski, Jan: *Escritos de estética y semiótica del arte*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975.
- Nead, Linda. *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad.*, Madrid, Tecnos, 1998
- Panofsky, Erwin: *Conversaciones de estética*, Ed. Visor. Barcelona, 1980.
- _____ *Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte*. Cátedra, Madrid, 1989.
- Pascual Molina, Jesús F. *Textos Fuentes de Teoría del Arte* – Facultad de CC.SS., Jurídicas y de la Comunicación, Segovia. Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.
- Podro, Michael: *Los Historiadores de Arte Críticos*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2001.
- Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2011.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.
- Traba, Marta. *Arte de América Latina 1900-1980*. Banco Interamericano de Desarrollo. Bogotá, 1994.
- Virilio, Paul. *El procedimiento silencio*, Buenos Aires, Paidós, 2001.