



## *Seminario*

### Diálogos interdisciplinarios alrededor del cuerpo

### Corporizar el pensamiento: cuerpos, hibridaciones y tecnologías

Docente: MAG. Alejandra Ceriani

[www.alejandraceriani.com.ar](http://www.alejandraceriani.com.ar)

#### Objetivos

- Examinar propuestas teórico-prácticas sobre las transformaciones que los campos artísticos han experimentado a lo largo del siglo XXI.
- Estudiar las condiciones del arte en los procesos de mediatización y virtualización del mundo contemporáneo a través de los dispositivos de mediación.
- Desplegar las bases para la consolidación de abordajes críticos, conceptualmente fundamentados, sobre las relaciones actuales entre arte, cuerpo y prácticas híbridas.
- Evaluar perspectivas sobre el estado presente y las hibridaciones de las prácticas artísticas en los comienzos del siglo XXI, desde una mirada transdisciplinaria.

#### Contenidos

- Arte, cuerpo y mediación en el mundo contemporáneo.
- Crisis, renovación e hibridación en los lenguajes artísticos.
- Los lugares del arte: de la cultura analógica a la cultura digital de redes.

- El arte en la sociedad hipermediada: migraciones y mutaciones.
- Arte electrónico y corporalidad.
- Actualidad de la experiencia estética: el nuevo espectador
- Los dispositivos y las propuestas del Arte Interactivo.
- Disoluciones disciplinares. La tecnologización del cuerpo y la mirada.

### **Primer Encuentro**

Aproximaciones a posibles convergencias entre la expansión de los soportes y las materialidades. El Arte contemporáneo y la desmaterialización del arte.

Bibliografía básica:

Danto, Arthur. Después del fin del arte, el arte contemporáneo y el linde de la historia, Buenos Aires: Paidós, 1999. Cap. 1 y 2.

La Ferla, Jorge (comp.). Artes y nuevos medios: un estado de situación II, Las prácticas mediáticas pre-digitales y post analógicas. Buenos Aires: Nueva Librería, 2008

Rodrigo Alonso. Elogio de la Low-Tech, Historia y estética de las artes electrónicas en América Latina, Buenos Aires: Luna Editores, 2015.

### **Segundo Encuentro**

Arte, ciencia y tecnología. Producción contemporánea de las imágenes en movimiento, uso de dispositivos digitales y multimediales. Nuevos géneros artísticos, nuevos comportamientos de interacción cuerpo-máquina, convergencia de lenguajes.

Bibliografía básica:

AAVV, Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo, Buenos Aires: Editorial Papers Editores, 2010

Brea, José Luis. El tercer umbral: estatutos de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural, CENDEAC, 2008

La Ferla, Jorge (comp.) Arte, ciencia y tecnología, Un panorama crítico. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires 2009.

### **Tercer Encuentro**

Cuerpo y experimentación a través de la crisis de un modelo de especificidad artística, renovación e hibridación en los lenguajes artísticos.

Bibliografía básica:

AA. VV., Arte del Cuerpo Digital; Nuevas Tecnologías y Estéticas Contemporáneas, en Alejandra Ceriani (comp.), Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, 2012.

Bourriaud Nicolás, Post Producción, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2004

Laddaga Reinaldo, Estética de la Emergencia, Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2010

#### **Cuarto Encuentro**

El cuerpo expandido, la danza y la performance en convergencia con otras artes. Los lugares del arte en la cultura de las redes. El arte en la sociedad hipermediada: migraciones y mutaciones

Bibliografía básica:

Nicolas Bourriaud , Radicante , Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009

Prada. Juan M. Prácticas Artísticas E Internet En La Época De La Redes Sociales. (2.<sup>a</sup> Edición Actualizada) España, Editorial Akal, 2015

Ranciere, Jacques, El espectador emancipado, Bordes, Manantial, Buenos Aires, 2010

#### **Quinto Encuentro**

Los dispositivos tecnológicos y las propuestas artísticas en torno al cuerpo. La tecnologización del cuerpo y la mirada.

Bibliografía básica:

AA.VV. Memoria Histórica de la Videodanza, México: Ed. Fundación de las Américas, 2015.

AAVV, Terpsícore En Ceros y Unos, Ensayos De Video Danza, Buenos Aires: Ed. Guadalquivir, 2010. Cap. 1 y 2.

AAVV, Artes y Medios Audiovisuales, Un estado de situación, MEACVAD\_07, Buenos Aires: Ed. Aurelia Rivera, 2007. Cap. 1.

Deleuze Gilles, La imagen-tiempo/Estudios sobre Cine 2, Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1985. Cap. 8

Deleuze Gilles, La imagen-Movimiento/Estudios sobre Cine, Capítulo 6: La imagen afección: rostro y primer plano, Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1991. Cap. 1 y 4.

### **Sexto Encuentro**

Aplicación de las categorías expuestas al análisis particular, formulación del Trabajo final, exposición y correcciones.

### **Bibliografía General De Consulta:**

AA.VV., Visualidad y dispositivo(s) Arte y técnica desde una perspectiva cultural, Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2016

AA. VV., Anais do “Poéticas Tecnológicas”, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010, Brasil: PPGAC/GP POÉTICA\_UFBA, 2011.

AA.VV. , “Ensaaios Contemporâneos de Videodança”, Festival Dança em Foco, Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, Brasil, 2012

Flusser Vilém, “Las imágenes en los nuevos medios, En: Medienkultur. Frankfurt a. M. 2002, Cap. 6

Greiner Christine, “O Corpo em crise”, São Paulo: Ed. Annablume, Brasil, 2010. Cap.2.

Greiner Christine, “O Corpo. Pistas para estudios indisciplinados”, São Paulo: Ed. Annablume, Brasil, 2010. Cap. 1.

Laddaga Reinaldo, “Estética de laboratorio”, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011. Cap. 5.

Machado, A. El paisaje mediático Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas., Buenos Aires Nueva Librería, 2009.

Martínez Pimentel, Ludmila C., La Coreografía Digital Interactiva, Salvador de Bahía, Universidad Federal de Bahía, Programa de Postgrado en Danza, Grupo de Investigación en Ciberdanza, Laboratorio de Investigaciones Avanzadas del Cuerpo, 2010.

Prada, Juan Martín. Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales. Madrid: Akal, 2012.

Santana, Ivani, Dança na Cultura Digital, Salvador de Bahía: Ed. Edufba, 2006.

Santaella, Lucía, Cultura e artes do pós-humano. Da cultura das mídias á cibercultura, São Paulo: Ed. Paulus, 2003.

Santaella Lucía, “Corpo y Comunicação, Síntoma da cultura”, São Pablo: Ediciones Paulus, 2004. Cap. 6 y 10.

Taylor Diana y Fuentes Marcela, Estudios Avanzados de Performance, México: Fondo de Cultura Economica, 2011.

Zuzulich Jorge (Comp.), Videoperformance.5, Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte, IUNA, 2013

#### **Soporte electrónico de consulta:**

Agamben Giorgio, ¿Qué es un dispositivo?, <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

Carlón Mario, ¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto arte y el nuevo valor del presente en la era de internet. Dirección URL: [www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf](http://www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf)

Giannetti Claudia, El espectador como interactor, [http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti\\_InteractorES.pdf](http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_InteractorES.pdf), 2004

Giannetti Claudia, Algunos Mitos Del Final Del Milenio, Contra la trivialización de la tecnocultura<sup>1</sup>

Lachino Hayde y Benhumea Nayeli, Vídeo danza. De la escena a la pantalla, Dirección de Danza de la UNAM Dirección URL: <http://issuu.com/danzaytecnologia/docs/videodanza>

Machado, Arlindo. (2000). “Repensando a Flusser y las imágenes técnicas”. Dirección URL: <http://www.arteuna.com/CRITICA/flusser2.htm>.

Manovich, Lev. “El lenguaje de los nuevos medios”. (2001). Dirección URL: <http://nolineal.org/clases/Articulos/Manovich/QueEsNuevosmediosM.pdf>

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2001) “Corpo e Processo de Comunicação. Revista Fronteiras – Estudos Midiáticos”, Vol. III, Nº 2, Dirección URL: [www.helenakatz.pro.br](http://www.helenakatz.pro.br)

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2009), "Por uma teoria do corpomídia ou a questão epistemológica do corpo" en Dramaturgias do corpo e da dança, Incorporação a la web: 08/05/2009; Dirección URL: <http://artesespectaculares.uclm.es/index.php?sec=texto&id=236&PHPSESSID=azhwlexmmzvpjcee>

Canal online: <https://lalulula.tv/documental-2/el-futuro-del-arte/el-futuro-del-arte>

### **Evaluación**

Para aprobar el seminario el estudiante deberá realizar un trabajo final de cursada en el cual deberá obtener una calificación mínima de 6 (seis) puntos. El plazo de entrega de este trabajo final de cursada será de 6 meses a contar desde la finalización del curso o seminario, pudiendo solicitarse una prórroga por razones debidamente justificadas de hasta 30 (treinta) días más. La solicitud se hará por nota al coordinador de la carrera.

Para la evaluación de la actuación del estudiante de la Especialización en los cursos y seminarios se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación en tiempo y forma de todos los trabajos solicitados por el profesor.
- Elaboración personal y original de cada trabajo respondiendo con claridad a la/s consigna/s estipuladas en cada caso.
- La capacidad teórica y argumentativa para problematizar el tema elegido y para realizar aportes personales.
- La relación con los contenidos del curso o seminario.
- El nivel de claridad y pertinencia de la escritura.
- Los criterios de selección bibliográfica.

La forma de presentación sugerida es la de artículo o sección de capítulo con una extensión de 6 páginas como máximo, incluyendo notas, imágenes y bibliografía. Asimismo podrá anexarse material audiovisual

Párrafo 1,15, Letra Arial 11.

Se entrega vía e-mail y papel a la Secretaria de Publicaciones y Posgrado FBA UNLP:  
Facultad de Bellas Artes, diagonal 78 n° 680, 1900, La Plata

Correo profesora: [iani7@outlook.com](mailto:iani7@outlook.com)