

Archivo, imágenes recicladas, *found footage*

La práctica del remontaje, dentro y fuera del cine

Docente: Daniele Dottorini

Ucal (Università della Calabria)

El seminario se concentrará en una tendencia contemporánea de la práctica del montaje: la reedición de materiales de archivo. El recorrido se orientará a evidenciar, utilizando ejemplos seleccionados de la historia del cine y de las artes, la posibilidad de la “reutilización de las imágenes”. El montaje como compilación, como *collage* o como apropiación (según la definición propuesta por William A. Wees) hasta la diferencia entre *Repetition* y *Umwertung* (revaluación) de acuerdo a la teoría de Christa Blümlinger, entre los diversos paradigmas que constituyen la base de un film de archivo (histórico, estético, antropológico y político). El seminario abordará varias prácticas de reutilización de las imágenes, dentro y fuera del cine. El curso será dividido en cuatro módulos que constituirán otras tantas profundizaciones de los recorridos que la reutilización de las imágenes abren en la escena artística contemporánea.

El remontaje (el siglo breve). Benjamin y la teoría de los andrajos. Warburg y la sobrevivencia de las imágenes; Brecht y el *Diario de trabajo*; Bataille y *Documents*; las imágenes recompuestas de Picasso, Braque, Apollinaire, Duchamp, Dadá. Ejemplos del montaje como Compilación, *Collage* o Apropiación. Principales teorías del remontaje y la reutilización de las imágenes en el Novecento.

Los demiurgos del recuerdo. Tiempo, memoria, recuperación: del *Passagenwerk* de Walter Benjamin a las *Historia(s) del cine*, de Jean-Luc Godard. La memoria de las cosas y de los detalles: la cámara analítica de Yervant Giannikian y Angela Ricci Lucchi; el anacronismo de las imágenes en *La verifica incerta* de Grifi y Baruchello. Harun Farocki y la analítica de las imágenes; Redención y restitución del cuerpo: Alina Marrazzi y el tiempo (no) visto. Esfir Shub y el remontaje de la historia.

La imagen-juego. La forma híbrida. El juego serio de las imágenes en el cine, *Fast Film* de Virgil Widrich y el juego del cine; la hibridación de las formas artísticas: Joseph Cornell y la práctica del *Assemblage*; los nuevos manifiestos de las artes hibridadas/recicladas: David Shields y *Reality Hunger*. Ken Jacobs y el *Perfect Film* como grado cero del cine. Bruce Conner y el desquiciamiento de la sintaxis cinematográfica en *A Movie*. El ulterior nivel de la contaminación: *Remix*, *Mash-up*, *Creative Commons*. La cultura de la convergencia.

La imagen materia. La forma ético/política. La imagen como materia: Stan Brackage, Cécile Fontaine y el trabajo sobre la película como materia frágil. El vals de los fantasmas: *Lyrical Nitrate* de Peter Delpout. Las imágenes y la muerte en *Grizzly Man* de Werner Herzog. La imagen fragmentada y recompuesta de Peter Tscherkassky (*Manufraktur*). El espacio entre el ver y el recordar: Chris Marker y *Sans Soleil*.