

Secretaría de
Publicaciones y Posgrado

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

SEMINARIO-TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA:

“LOS DISCURSOS FORMALES EN LA UNIVERSIDAD”
Análisis, reflexión y producción de textos académicos

PROFESOR A CARGO: Luis Esteban Maggiori.

FUNDAMENTACIÓN

Los estudios académicos universitarios –por ser ellos los depositarios de la máxima expresión del saber científico de un país- requieren, tanto del estudiante como del futuro profesional, una rigurosa destreza en el delicado arte del análisis, la comprensión y la producción de textos.

En los primeros años de formación, el estudiante se ejercita en producciones textuales más informales que tienen como emisores y receptores a los propios alumnos, a saber: *apuntes, resúmenes, fichajes, síntesis, reseñas, comentarios*, hasta que, posteriormente, los productos escriturales comienzan a sofisticarse porque el destinatario cambia. Son, en este caso, los profesores de la propia institución –y de otras instituciones- quienes regularán y legitimarán las producciones escritas –*trabajos prácticos, informes, monografías, tesinas, abstracts, ponencias*- que se realizan en la Academia.

Es importante resaltar, sin embargo, que esta acreditación paulatina de las distintas instancias – primero de grado y, luego, de postgrado- está íntimamente ligada y es tributaria de una permanente e incesante práctica en el ejercicio de la escritura académica. Por consiguiente, se debe comprender que la “competencia” alcanzada en la escritura de textos académicos, a lo largo de todo el tránsito por los distintos niveles del sistema educativo, jamás es absoluta. Y en este sentido se debe subrayar que la instauración, en la facultad de Bellas Artes, de la cátedra “Producción de textos” ocupa un rol preponderante en relación con las cuestiones aquí tratadas: es una materia pensada para las distintas carreras de arte que se cursan en la institución, y que tiene por objetivos, en primer lugar, ofrecer las herramientas básicas que le permitan a los estudiantes iniciarse en las particularidades de la textualidad y, en segundo lugar, ser un espacio de consulta permanente, tanto para alumnos como para graduados.

En este orden de ideas, el presente seminario-taller se propone como una revisión y una reforzada praxis de los diversos tipos textuales propios del saber académico y, muy especialmente, la de los artículos de divulgación científica. Se debe entender este seminario como un trabajo lingüístico y metalingüístico, que se articula en dos ejes: un saber teórico, que funcionará como base de una práctica conciente y crítica; y un “saber hacer”, es decir, un saber comunicar los contenidos de acuerdo con los requerimientos pertinentes.

OBJETIVO GENERAL

- Consolidar y expandir, a través de la lectura y la escritura, las competencias discursivas y léxicas necesarias para la comprensión y construcción cabal de los textos académicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apropiación de los principios generales del funcionamiento del sentido textual, mediante el análisis, la comprensión y la producción de textos.
- Adquirir competencia para la organización y planificación de lo investigado y su posterior puesta en texto. Organizar globalmente la progresión temática de la información.
- Análisis de los diversos momentos del proceso de la escritura: planificación, textualización, revisión, reescritura.

- Reconocer, entre otras modalidades, la escritura académica, y poder utilizarla adecuadamente en las diversas situaciones comunicativas.
- Apropiación de los principios generales de la normativa de la lengua.
- Desarrollo de la auto-corrección y reelaboración de textos.
- Reflexión sobre los discursos y análisis de las prácticas de producción y recepción en ellos involucradas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El seminario tendrá carácter teórico-práctico. Cada clase se dividirá en tres partes, a saber: una primera, en la que se expondrán los conceptos teóricos pertinentes al contenido de la misma; una segunda, de análisis de textos académicos de formato diverso y de producción de ejercicios pre-textuales (formulación de hipótesis, esquema de contenidos, plan de trabajo, síntesis); una tercera, de escritura de textos "parciales" (reescritura de introducciones, de conclusiones, de títulos y subtítulos, entre otras) y "finales", según el formato requerido (ensayo, artículo de divulgación científica, abstracts), y de revisión de los mismos según la normativa de la lengua estudiada.

Algunos de los trabajos serán revisados grupalmente mediante una puesta en común en clase, y otros serán entregados en el momento en que se los requiera.

CONTENIDOS

-Texto académico-texto no académico. Texto no ficcional-texto ficcional. Denotación-connotación.

-Funciones y tramas textuales. Funciones: *informativa, literaria, apelativa y expresiva*. Tramas: *narrativa, argumentativa, descriptiva y conversacional*.

- El Tema. Características: *interés, utilidad, factibilidad, duplicidad*. La Hipótesis y su formulación.

Normativa de la Lengua:

-Tiempos verbales en el relato y en el comentario.

-Puntuación: uso del punto y seguido y el punto y aparte; usos de la coma; usos del punto y coma.

Selección de textos.

-El texto informativo-explicativo y el texto argumentativo. La estructura general.

Tipos de texto según secuencias predominantes y géneros más comunes: *ponencia, monografía, ensayo, reseña crítica*, entre otros.

-El título. Funciones del título. El plan de trabajo: *a-esquema; b-descripción; c-proposición de fuentes, métodos y procedimientos*.

-Las funciones de las distintas partes textuales y recursos lingüísticos empleados. Funciones de la Introducción, del Desarrollo y de la Conclusión.

Normativa de la Lengua:

-El uso de los dos puntos. El uso de la raya. El uso del guión.

Selección de textos.

-El artículo de divulgación científica. El enunciador académico y su lugar. Los rasgos que adopta: *informado/desinformado, formal/informal, grados de subjetividad, persona gramatical*.

-Las funciones de las distintas partes textuales y recursos lingüísticos empleados. Funciones de la Introducción, del Desarrollo y de la Conclusión.

Normativa de la Lengua:

-Conectores de la Lengua: *de exposición u orden, de ampliación, de causa-efecto, de locación-espacio, de finalidad, de manera o modo, de contraste, de ejemplificación y especificación, de concesión, de condición, de énfasis, de tiempo, de resumen o conclusión.*

Selección de textos.

-El ensayo. Características.

Las funciones de las distintas partes textuales y recursos lingüísticos empleados. Funciones de la Introducción, del Desarrollo y de la Conclusión.

-La coherencia. Coherencia local y coherencia global. Distribución de la información: tema y rema. Progresiones temáticas. Macroestructura y Superestructura.

-La cohesión. Fenómenos de la cohesión léxica: *referencia (pronominalización), elipsis, conectores, sinonimia, repetición, palabra generalizadora.*

Normativa de la Lengua:

-Uso de "que" y "de que".

-Acentuación diacrítica.

- *Relaciones temporales, lógicas y funcionales de los conectores.*

Selección de textos.

- Abstract, Ponencia y Monografía. Definiciones. Etapas. Estructura. Composición. Redacción. Aspectos formales.

-Las funciones de las distintas partes textuales y recursos lingüísticos empleados. Funciones de la Introducción, del Desarrollo y de la Conclusión.

Normativa de la lengua:

-Estilo directo e indirecto.

-Otros casos especiales de acentuación.

Selección de textos.

-La cita bibliográfica. Característica y tipos.

-Las notas y su ubicación en el texto: a- *a pie de página*, b- *al final de cada capítulo*, c- *al final de un libro*. Extensión de las notas. Requisitos de forma.

Normativa de la Lengua:

-Uso de preposiciones.

-Concordancia.

Selección de textos.

-El curriculum vitae (CV). Tipos: Curriculum abreviado y curriculum normalizado. Elaboración, organización y presentación de la información.

Normativa de la Lengua:

-Vicios contra la concisión: abuso de adverbios innecesarios y de circunloquios.

Selección de textos.

-El proyecto. Características. Estructura del resumen de Proyecto: *Responsable y Equipo de trabajo, duración, destinatarios, descripción, localización, fundamentación, objetivos, actividades previstas, plan de trabajo, presupuesto.*

EVALUACIÓN:

- Aprobación de los trabajos prácticos presentados.
- Aprobación de un Trabajo Final, cuyo tipo textual será "el artículo de divulgación científica", a partir de un plan dado.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alvarado, Maite. **Paratexto**. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica, 1994.
- Arnoux, Elvira Narvaja de, y otros. "La polifonía" en: Romero, Daniel (comp.). **Elementos básicos para el análisis del discurso**, Buenos Aires, Libros del Riel, 1997, pp.37-45.
- Bajtín. "El problema de los géneros discursivos" en: **Estética de la creación verbal**, México: Siglo XXI, 1982.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna. **Modelos textuales. Teoría y práctica**. Barcelona: Eumo-Octaedro, 1997.
- Botta, Mirta. **Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnica de investigación y redacción**. Buenos Aires: Biblos, 2002, 1ª ed.
- Brunelli, Anahí y Sanucci, Ma. Elena. **Seminario de Escritura Académica: Comunicar la investigación. Un recorrido por la discursividad académica: de los apuntes a la tesis**, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2006.
- Casalmiglia Blancafort, H y Tusón-Valls, Amparo. **Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso**, Barcelona: Ariel, 2004.
- Cassany, Daniel. **Describir el escribir**. Buenos Aires: Paidós, 1989.
- Cassany, Daniel. **La cocina de la escritura**. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Centro de Investigaciones Educativas La Plata (C.I.E), "La argumentación" en: **El aparato formal de la enunciación y la argumentación en la codificación y decodificación de discursos orales y escritos**. La Plata: Ed. UNLP 1997, pp. 56-62.
- Ciapuscio, Guiomar. **Tipos textuales**. Buenos Aires: Edudeba, 1994.
- Cortés, Marina y Bollini, Rosana. **Lectura y producción de textos. Una propuesta de trabajo en lengua**. Buenos Aires: UBA, 1994.
- Cortés, Marina y Bollini, Rosana. **Leer para escribir**. Buenos Aires: El Hacedor, 1994.
- Eco, Umberto. **Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura**. Barcelona: Gedisa, 1983.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena. **La escuela y los textos**: Buenos Aires: Santillana, 1993.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. "La problemática de la enunciación" en: **La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje**. Buenos Aires:Hachette, 1988; pp.38-44.
- Olmos, Héctor. "Cómo diseñar proyectos curriculares" en: Olmos Héctor y Santillán Steimberg, Oscar. "Texto y contexto del género" en: **Semiótica de los medios masivos**. Buenos Aires: Atuel, 1998; pp.41-81.
- Van Dijk, Teun. **La ciencia del texto**. Barcelona: Paidós, 1983.
- Weinrich, Harold. "Mundo narrado y mundo comentado" en: **Estructura y función de los tiempos en el lenguaje**. Madrid: Gredos, 1975. (Selección).

Diccionarios y textos instrumentales

Academia Argentina de Letras. **Diccionario del habla de los argentinos**. Buenos Aires: La Nación, 2003.

Altamirano, Carlos (Director). **Términos críticos de sociología de la cultura**. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Casares, Julio. **Diccionario ideológico de la lengua española**. Barcelona: Gustavo Gilli, 1977.

Corominas, Joan. **Breve diccionario etimológico de la lengua castellana**. Madrid: Gredos, 1976, 3ª.ed.

Ferrater Mora, José. **Diccionario de Filosofía abreviado**. Buenos Aires: De Bolsillo, 2008, 2ª edición.

Moliner, María. **Diccionario de uso del español**. Madrid: Gredos, 1998, 2da ed., 2vols.

Morinigo, Marcos. **Diccionario manual de americanismos**. Buenos Aires: Muchnik, 1966.

Real Academia Española. **Diccionario de la lengua española**. Madrid: Espasa-Calpe, 1998, 22ª ed.

Real Academia Española. **Diccionario panhispánico de dudas**. Colombia: Santillana, 2005.

Real Academia Española. **Ortografía de la lengua española**. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

Sáinz de Robles, Federico Carlos. **Ensayo de un diccionario español de sinónimos y antónimos**. Madrid: Aguilar, 1977.

Seco, Manuel. **Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Real Academia Española**. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

Seco, Manuel. **Diccionario del español actual**. Madrid: Aguilar, 1999, 2vols.

Zorrilla, Alicia. **El uso de la puntuación en español**. Buenos Aires: Litterae, 2006.