

Doctorado en **Artes**

Secretaría de  
Publicaciones y Posgrado

facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**“METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION”**

**PROFESORA A CARGO: Roxana C. Ynoub**

Licenciada en Psicología (UBA). Doctora en Psicología (UBA).  
Profesora Titular Cátedra de Metodología de la Investigación Psicológica.  
Facultad de Psicología de la UBA.  
Profesora Titular de Introducción a la Investigación  
Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La metodología de la investigación científica no enseña a investigar en el mismo sentido que la gramática no enseña a hablar. Sin embargo, como esta última, hace posible objetivar, comprender, tematizar y examinar la práctica investigativa; así como la gramática lo hace con la Lengua (cfr. Samaja, J. 1993).

De acuerdo con esta definición y considerando que se trata de una materia introductoria, el objetivo está puesto en promover una actitud reflexiva, antidogmática y protagónica ante el saber.

La asignatura deberá contribuir a abrir la búsqueda ante lo no sabido; pero también a volver a interrogar lo que se cree ya conocido.

En esa perspectiva promueve una concepción constructiva y social del conocimiento en general, y del conocimiento científico en particular; situando en torno a ella los rasgos distintivos del método de investigación en ciencias y su relación con la investigación en artes.

Se propone identificar y reflexionar en torno a las divergencias y convergencias de la interrogación y la búsqueda en cada caso: sobre las estrategias para la evaluación o exploración de las hipótesis -en la experimentación y la investigación artística y científica; y sobre el alcance de resultados o productos en cada dominio.

De igual modo, se propone examinar la relación entre “belleza y ciencia” o “estética y conocimiento”, con el objeto de situar el componente estético en la investigación en ciencias, y el componente cognitivo en la creación y la experimentación artística.

Atendiendo al carácter “metacognitivo” de esta asignatura, el examen sobre el método no se reducirá a la transferencia de aspectos procedimentales, ni a una reificación del conocimiento científico valorado de manera abstracta y a-histórica. Por el contrario, se examinarán a modo introductorio a) las condiciones histórico sociales que hicieron posible el desarrollo de la ciencia; b) las condiciones institucionales en las que las comunidades disciplinarias y científicas se desarrollan y reproducen en las sociedades contemporáneas (con el objeto de revisar la concepción hegemónica que concibe a la producción científica por su capacidad de transferencia económica para el mercado); c) las dimensiones lógicas y epistemológicas que fundan y organizan el proceso de la investigación científica considerando el contexto de descubrimiento y creación cognitiva y el contexto de justificación o validación; y d) la concepción metodológica en el campo de la investigación y la experimentación en artes.

Por último, considerando el objetivo final de esta formación en la perspectiva de la tesis doctoral, se destinará un espacio de ejercitación para la aplicación de los conceptos metodológicos que se abordarán a lo largo del curso.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Rasgos distintivos del conocimiento científico y su relación con otros métodos de producción cognitiva (o producción semiótica) en la cultura humana.
- Condiciones histórico sociales vinculadas al surgimiento de la ciencia. Historia externa e historia interna en la comprensión de los procesos de surgimiento y desarrollo de la ciencia.

- La ciencia como práctica social: contextos institucionales, modalidades y rituales que caracterizan a la producción y reproducción de comunidades de investigadores.
- La experimentación e investigación en artes y su relación con la investigación científica. La presencia de lo "estético" en la ciencia, y de lo "epistémico y cognitivo" en el arte. Aportes y mutuas integraciones.
- Descubrir y validar como dos contextos en tensión en el proceso de producción de conocimiento científico. Examen lógico y epistemológico de la "creación cognitiva". La función de la validación en la investigación en ciencias y en artes.
- La práctica de la investigación científica entendida como *proceso*: examen de las fases en que se desarrolla ese proceso. La dialéctica entre lo conceptual y lo operacional en el proceso de investigación. Contenidos característicos de las fases y funciones que cumplen cada una en el marco del proceso total.
- Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación. Rasgos distintivos de los problemas de investigación científica. Las hipótesis o conjeturas como respuestas tentativas a los problemas. Las investigaciones destinadas a construir o identificar hipótesis. Diseños de investigación según características de las hipótesis.
- El paso a la operacionalización y la instrumentalización: el lenguaje de datos y la dialéctica de los datos en la perspectiva de su construcción. Características de los datos cuando se trabaja con imágenes, discursos, textos, etc. Aportes de la semiótica y los paradigmas cualitativos para el tratamiento de datos en la investigación de fenómenos culturales. Tipos de instrumentos y muestras según el diseño de investigación adoptado.
- Tratamiento e interpretación como nueva síntesis y remodelización del objeto de investigación. Tipos de tratamientos y análisis según estrategias de investigación. La analogía y la abducción como inferencias implicadas en la interpretación. La síntesis del proceso como apertura a nuevos interrogantes e hipótesis.
- Comunicar ciencia: desobjetivación y objetividad. Revisión y examen crítico de los aspectos discursivos que caracterizan los estilos y géneros científicos.
- Arte y ciencia: tradiciones de investigación en artes. La cuestión hermeneútica y su relación con la investigación en artes. Los paradigmas cualitativos y su aporte a la investigación en problemáticas culturales y de las artes.

### **FORMA DE EVALUACIÓN**

Los cursantes deberán presentar un trabajo escrito conteniendo una revisión crítica de los principales temas del programa de la asignatura.

### **RÉGIMEN DE PROMOCIÓN**

Los alumnos del doctorado deberán contar con el 85% de asistencia a clase, y el trabajo final escrito.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Samaja, Juan; "Los caminos del Conocimiento". En *Semiótica de la ciencia*. Libro inédito.

Samaja, Juan; "El papel de la hipótesis y de las formas de inferencia en el trabajo científico". En *Semiótica de la ciencia*. Libro inédito.

Ynoub, Roxana; "La ciencia como práctica social: bases para situar el examen del proceso de investigación científica en sentido pleno" Inédito.

Ynoub, Roxana; "Problematizar: el nudo argumental del Proceso de Investigación". Inédito.

Ynoub, Roxana; "Sobre Modelos, Conjeturas y Predicciones en el campo de la investigación". Inédito.

Ynoub, Roxana; "El "Diseño de investigación": una cuestión de estrategia". Inédito.

Ynoub, Roxana; "Estructura, génesis y dialéctica en la construcción de datos científicos". Inédito.

Ynoub, Roxana; "De la disección a la revitalización: el tratamiento y el análisis de datos"

Ynoub, Roxana; "Metodología y hermenéutica", en Esther Díaz (editora) *Investigación científica y biopoder. Epistemología, metodología y biopolítica*, Buenos Aires, UNLa-Biblos, 2012 (en prensa).

Ynoub, Roxana; "El Proyecto y la metodología de la investigación". Buenos Aires: Ed. CENGAGE Learning:

- Cap. VI: Estrategias o diseños de investigación científica". Sólo lo referido a "diseños experimentales".
- Cap. VIII. El Proyecto de Investigación como Plan y como contrato.
- Cap. IX Escribo, luego existo.

## **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Bunge, Mario; "*La investigación científica*" Editorial Ariel. Madrid. 1966.

Bahntje, Myrian y otros; "*La metodología de investigación en acto creativo en el contexto de las escuelas de arte*" en Revista Puerta. N° 3- UNLP. FBA

Eco, Umberto; "*La definición del arte*" Ed. Destino, Col. Imago mundi. Madrid, 2002.

Galtung, Johan; "*Teoría y Método de la Investigación Social*". Ed. EUDEBA. (Capítulos: I y II)

García, Rolando; "*Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos*" Ed. S. XXI

Gould, Jay; "*La vida maravillosa. La iconografía de una expectativa*". Drakontos bolsillo.

Crítica Barcelona. 2006

Oliveras Elena; "*Estética. La cuestión del arte*". Emecé. Buenos Aires. 2004

Rancière, Jacques; "*El inconsciente estético*". Del Estante ediciones. Buenos Aires. 2005

Recalcati, Massimo; "*Las tres estéticas de Lacan*". Del cifrado ediciones. Buenos Aires. 2006

Samaja, Juan; "Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica". Editorial EUDEBA. Buenos Aires. 2004.

Samaja, Juan; "*Proceso, Diseño y Proyecto. Cómo escribir un proyecto sin confundirlo con el proceso ni con el diseño*" Editorial JVE. Buenos Aires. 2004.

Samaja, Juan; "*Epistemología de la Salud. Reproducción Social, Subjetividad y Transdisciplina.*" (Cuarta Parte.) Editorial Lugar Editorial. Buenos Aires. 2004.

Samaja, Juan; "*Ontología para Investigadores. Las categorías puras del intelecto en Immanuel Kant*". En la Revista *Perspectivas Metodológicas*. Ediciones de la UNLA. Año 1. N°1. noviembre de 2001. Buenos Aires. Págs. 11 a 42.

Samaja, Juan; "Revista Arte Investigación" (N° 10 y 12). Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes.

Vygotsky, L; "*La psicología del arte*" Paidós. Buenos Aires. 2006. (Capítulo 2: El arte como percepción, Capítulo 3: El arte como técnica)