

Aproximaciones filosóficas al sonido: cine y música

Dictado por Dr. Gustavo Celedón Bórquez (Universidad de Valparaíso)

Fundamentación y descripción

Este seminario se propone reflexionar sobre la presencia del sonido en nuestra actualidad. Tal reflexión responde a una inquietud filosófica con alcances socio-políticos. Se plantea preguntas referidas a la distribución y constitución de la percepción en general. Lo sensible, en términos rancieranos, parece solicitar nuevas formas para su desenvolvimiento. El trabajo artístico no puede hoy omitir esta solicitud, debiéndose involucrar en el ejercicio constante que prueba nuevas maneras de distribuir, concebir y poner en práctica la percepción. Dentro de estas pruebas, el trabajo sonoro que, por decirlo de algún modo, reflexiona y practica una emancipación del sonido, no deja de pensar nuevas relaciones perceptivas, por ejemplo, entre la visualidad y la escucha, entre la imagen y el sonido. Es dentro de estas preocupaciones, que examinaremos de manera reflexiva diversos ejercicios sonoros dentro de la música y el cine.

El seminario se dividirá en cuatro ejes temáticos: a.- Aproximaciones filosóficas al sonido; b.- Alcances político-sociales del sonido; c.- Experiencias sonoras contemporáneas; d.- Cine y sonido

Objetivos:

General:

Reflexionar sobre la presencia del sonido en nuestra actualidad

Específicos:

Reflexionar sobre los alcances filosóficos y socio-políticos del sonido
Indagar sobre los estados actuales de lo estético
Explorar ideas relativas al sonido en el cine
Examinar experiencias sonoras contemporáneas

Primer eje temático: Aproximaciones filosóficas al sonido. Algunas ideas históricas. El conflicto con la imagen. Problemas acústicos de la filosofía. Problemas visuales de la música. Reparto de los sentidos. El sonido como acontecimiento.

Segundo eje temático: Alcances político-sociales del sonido. Naturaleza y ciudad. Ecología del sonido. Ética del sonido. Cultura del sonido. Estética del sonido.

Tercer eje temático: Experiencias sonoras contemporáneas. Música contemporánea y arte sonoro. Algunos ejemplos: John Cage, Iannis Xenakis, Francisco López, etc. Implicancias estético-filosóficas. La cuestión de la escucha. La cuestión de la técnica.

Cuarto eje temático: Cine y sonido. Nociones habituales. Montaje visual y sonoro. Proyección sonora. Hacia una deconstrucción de la relación audio-visual y de la audiovisión. Ejemplos.

Bibliografía general:

Carmen Pardo (2014). *En el silencio de la cultura*. Madrid: Sexto Piso.

Gustavo Celedón (2016). *Sonido y Acontecimiento*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Gustavo Celedón (2015). *Philosophie et expérimentation sonore*. París: L'Harmattan.

Gustavo Celedón (2015). *Emergencia del sonido y reparto de los sentidos*. En: Fernanda Ortega, Olga Grau, Esteban Oyarzún (eds). *La instancia de la música*. Santiago: Ediciones electrónicas UMCE.

https://www.academia.edu/12296101/Emergencia_del_sonido_y_reparto_de_los_sentidos

Jacques Rancière (2013). *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial.

Jacques Rancière (2009). *El reparto de lo sensible*. Santiago: LOM.

Makis Solomos (2012). *Entre musique et écologie sonore: quelques exemples*. En: *Sonorités*, p. 167-186.

Michel Chion (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Michel Fano (1975) *Musique et film*. Disponible en: http://www.michelfano.fr/Textes/Musique_et_Film.html

Murray Schaffer (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio.

Peter Szendy (2003). *Escucha: una historia del oído melómano*. Madrid: Grupo Planeta.

Revista Panambí nº 4: *Cultura del sonido*. Dossier completo. Julio 2017. (Carmen Pardo, Makis Solomos, Kostas Paparrigopoulos, etc.)

Evaluación

Trabajo escrito con una extensión entre 10.000 y 18.000 caracteres con espacios, incluidas notas y bibliografía. Utilizar normas APA para citas, notas y referencias bibliográficas.

Seleccionar uno de los siguientes temas:

- a) Cuestiones filosóficas del sonido
- b) Alcances socio-políticos del sonido
- c) Ideas de las experiencias sonoras contemporáneas
- d) Proyecciones sonoras en el cine