



**facultad de bellas artes**  
Universidad Nacional de La Plata  
Secretaría de Publicaciones y Posgrado

“EL LENGUAJE Y SUS RECURSOS COMPOSITIVOS”

PROFESOR A CARGO: Edgar de Santo

## **OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre el concepto de los lenguajes artísticos
- Analizar los enfoques en las producciones contemporáneas latinoamericanas.
- Investigar y experimentar sobre los aspectos compositivos, los procesos formantes y los modos de producción de desarrollando producciones artísticas y fundamentos teóricos que reflejen los cuestionamientos y derivaciones de dichas búsquedas.
- Proponer una mirada crítica latinoamericana sobre los lenguajes artísticos.

## **CONTENIDOS:**

### **Límites y alcances del concepto de lenguaje.**

- Cuando el conocimiento no es sólo palabra. La puesta en discusión de la palabra como suprema tecnología. De una civilización de la escritura a las escrituras múltiples. Los atavismos de la escritura.

### **La interpretación en la contemporaneidad.**

- *Interpretar es juzgar* y *Una ciudad secundaria*: la mirada desde George Steiner. La tradición decimonónica y la academia. Un recorrido sobre obras sonoras, audiovisuales, visuales, performáticas, literarias, multimediales y de diseño gráfico contemporáneas.

### **Hacia una redefinición del estatuto de obra.**

Estatuto ontológico de la obra. Los posibles niveles de análisis de la obras. La crisis de la linealidad interpretativa escritural. Los materiales, herramientas y tecnologías contemporáneas: el sustrato primero de los lenguajes no verbales.

### **El abuso de las analogías lingüísticas.**

El idealismo vs. la relación dialógica en la construcción de obras no verbales. La conceptualización como pretexto. La crítica frente al hecho estético ¿es o no es? La asimilación de obras no verbales a la idea de discurso: Una práctica oscura.

### **Las modas en Latinoamérica**

Las políticas del gusto. La construcción del gusto. La narración literaria como rectora del pensamiento artístico para la construcción de obras no verbales. “Presentación, nudo y desenlace” como tónica: crítica a la perdurabilidad del relato bíblico. Lo popular y lo populista. Lo que se pone en crisis. Lo políticamente correcto y el “sentido común”. ¿Qué cosas no tienen sentido? : Reflexiones acerca de la “construcción de sentido”. El fantasma de lo científico en las cimentaciones artísticas. De la alta tecnología a los cartoneros.

### **Conclusiones como constante provisionalidad sobre los lenguajes no verbales.**

La trágica pérdida de valor de la experiencia de los antepasados. A la búsqueda de un lugar en el mundo. Lo intangible y el fraude. Las experiencias sobre los

mandatos del marketing. Hedonismo e irresponsabilidad. Las ideologías subyacentes en las diferentes tradiciones artísticas. Ver para creer.  
La composición: técnica y estética. El pensar-hacer una unidad indisoluble.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

**Eco, Umberto:** *La definición del arte*- Ed. Destino-2002

**Echavarren, Roberto:** *Arte andrógino*. Ediciones Colihue-Bs.As.-2006

**De Santo, Edgar:** *La materialidad como sustrato basal del hecho artístico*.2009

*Dónde está el arte contemporáneo*-2008

**Depentes, Virginie:** *Teoría King Kong*-Editorial Melusina-España 2007(Trad. de Beatriz Preciado).

**Fló, Juan:** *La estética ausente en Vaz Ferreira. Ensayos sobre Carlos Vaz Ferreira*, compilador Miguel Andreoli, FHCE, Montevideo, 1996.

**Pereda Carlos:** *El camino de Vaz Ferreira*-05 noviembre 2008-ENTREVISTA

*¿Qué puede enseñarle el ensayo a nuestra filosofía?* Fractal n° 18, julio-septiembre, 2000, año 4, volumen V, pp. 87-105.

**Steiner, George:** *Presencias reales-Una ciudad secundaria*. Ed. Ensayos- Destinos. Barcelona- 1993-España

(1971) *Extraterritorial*-Adriana Hidalgo editora-2009

### **\*Consulta**

**Borgeois, Louise:** *El retorno de lo reprimido*-editorial PROA-2011

**Da Vinci, Leonardo:** *Códice Romanoff, Los apuntes de cocina de Leonardo da Vinci*-Need ediciones-Buenos Aires 1999

**De Gandulfo, Petrona C.:** *El Libro de Doña Petrona*. Editorial Cía. Fabril Financiera, SA. Buenos Aires, 3 de febrero de 1950, Trigésimo tercera edición.

**Lispector, Clarice:** *Agua Viva*- editorial Siruela 2008-

**Pereda, Carlos:** *Sueño de vagabundos, un ensayo sobre filosofía, moral y literatura*-  
Editorial Visor-Madrid 1998.

**Restrepo, Luis Carlos:** *El derecho a la ternura*-editorial Lom-Chile-1999

**Venturini, Aurora:** *Las primas*-Editorial Mondadori-España-2007

*\*Nota: según la especialidad y proyecto de Maestría de los maestrandos se le propondrá alternativas tendientes a dar soporte específico de materiales visuales, bibliográficos, audiovisuales, literarios, etc.*

#### **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:**

la evaluación final del Seminario constará de un trabajo que puede ser de corte ensayístico teórico, o de producción con una apoyatura escritural del mismo que dé cuenta de los problemas trabajados en el curso.

#### **REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

Los alumnos deberán contar con el 85% de asistencia a clase, y la instancia de evaluación final aprobada con nota no menor a 6.