



facultad de bellas artes
Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Publicaciones y Posgrado

“EL LENGUAJE Y SUS RECURSOS COMPOSITIVOS”

PROFESOR A CARGO: Edgar de Santo

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el concepto de los lenguajes artísticos
- Analizar los enfoques en las producciones contemporáneas latinoamericanas.
- Investigar y experimentar sobre los aspectos compositivos, los procesos formantes y los modos de producción de desarrollando producciones artísticas y fundamentos teóricos que reflejen los cuestionamientos y derivaciones de dichas búsquedas.
- Proponer una mirada crítica latinoamericana sobre los lenguajes artísticos.

CONTENIDOS:

Límites y alcances del concepto de lenguaje.

- Cuando el conocimiento no es sólo palabra. La puesta en discusión de la palabra como suprema tecnología. De una civilización de la escritura a las escrituras múltiples. Los atavismos de la escritura.

La interpretación en la contemporaneidad.

- Interpretar es juzgar y Una ciudad secundaria: la mirada desde George Steiner. La tradición decimonónica y la academia. Un recorrido sobre obras sonoras, audiovisuales, visuales, performáticas, literarias, multimediales y de diseño gráfico contemporáneas.

Hacia una redefinición del estatuto de obra.

Estatuto ontológico de la obra. Los posibles niveles de análisis de la obras. La crisis de la linealidad interpretativa escritural. Los materiales, herramientas y tecnologías contemporáneas: el sustrato primero de los lenguajes no verbales.

El abuso de las analogías lingüísticas.

El idealismo vs. la relación dialógica en la construcción de obras no verbales. La conceptualización como pretexto. La crítica frente al hecho estético ¿es o no es? La asimilación de obras no verbales a la idea de discurso: Una práctica oscura.

Las modas en Latinoamérica

Las políticas del gusto. La construcción del gusto. La narración literaria como rectora del pensamiento artístico para la construcción de obras no verbales. “Presentación, nudo y desenlace” como tónica: crítica a la perdurabilidad del relato bíblico. Lo popular y lo populista. Lo que se pone en crisis. Lo políticamente correcto y el “sentido común”. ¿Qué cosas no tienen sentido? : Reflexiones acerca de la “construcción de sentido”. El fantasma de lo científico en las cimentaciones artísticas. De la alta tecnología a los cartoneros.

Conclusiones como constante provisionalidad sobre los lenguajes no verbales.

La trágica pérdida de valor de la experiencia de los antepasados. A la búsqueda de un lugar en el mundo. Lo intangible y el fraude. Las experiencias sobre los

mandatos del marketing. Hedonismo e irresponsabilidad. Las ideologías subyacentes en las diferentes tradiciones artísticas. Ver para creer.
La composición: técnica y estética. El pensar-hacer una unidad indisoluble.

BIBLIOGRAFÍA:

Eco, Umberto: *La definición del arte*- Ed. Destino-2002

Echavarren, Roberto: *Arte andrógino*. Ediciones Colihue-Bs.As.-2006

De Santo, Edgar: *La materialidad como sustrato basal del hecho artístico*.2009

Dónde está el arte contemporáneo-2008

Depentes, Virginie: *Teoría King Kong*-Editorial Melusina-España 2007(Trad. de Beatriz Preciado).

Fló, Juan: *La estética ausente en Vaz Ferreira. Ensayos sobre Carlos Vaz Ferreira*, compilador Miguel Andreoli, FHCE, Montevideo, 1996.

Pereda Carlos: *El camino de Vaz Ferreira*-05 noviembre 2008-ENTREVISTA

¿Qué puede enseñarle el ensayo a nuestra filosofía? Fractal n° 18, julio-septiembre, 2000, año 4, volumen V, pp. 87-105.

Steiner, George: *Presencias reales-Una ciudad secundaria*. Ed. Ensayos- Destinos. Barcelona- 1993-España

(1971) *Extraterritorial*-Adriana Hidalgo editora-2009

***Consulta**

Borgeois, Louise: *El retorno de lo reprimido*-editorial PROA-2011

Da Vinci, Leonardo: *Códice Romanoff, Los apuntes de cocina de Leonardo da Vinci*-Need ediciones-Buenos Aires 1999

De Gandulfo, Petrona C.: *El Libro de Doña Petrona*. Editorial Cía. Fabril Financiera, SA. Buenos Aires, 3 de febrero de 1950, Trigésimo tercera edición.

Lispector, Clarice: *Agua Viva*- editorial Siruela 2008-

Pereda, Carlos: *Sueño de vagabundos, un ensayo sobre filosofía, moral y literatura*- Editorial Visor-Madrid 1998.

Restrepo, Luis Carlos: *El derecho a la ternura*-editorial Lom-Chile-1999

Venturini, Aurora: *Las primas*-Editorial Mondadori-España-2007

**Nota: según la especialidad y proyecto de Maestría de los maestrandos se le propondrá alternativas tendientes a dar soporte específico de materiales visuales, bibliográficos, audiovisuales, literarios, etc.*

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

la evaluación final del Seminario constará de un trabajo que puede ser de corte ensayístico teórico, o de producción con una apoyatura escritural del mismo que dé cuenta de los problemas trabajados en el curso.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

Los alumnos deberán contar con el 85% de asistencia a clase, y la instancia de evaluación final aprobada con nota no menor a 6.