**Secretaria de Publicaciones y Posgrado**

**Maestría en Estética y Teoría de las Artes**

**Facultad de Bellas Artes**

**Universidad Nacional de La Plata**

**Año: 2018**

**Teoría del Arte**

Docentes

Mag. María Cristina Fükelman

mcfukelman@gmail.com

Mag. María de los Ángeles De Rueda

mariaderueda@gmail.com

El presente seminario propone el estudio de una selección perspectivas, líneas de investigación y enfoques desarrollados en la teoría del arte y su relación con diferentes tendencias del pensamiento estético del siglo XX y la actualidad. Dada la profusión de teorías sobre el arte desde la antigüedad hasta nuestros días, se ha realizado una selección de propuestas circunscritas a las teorías formuladas en el siglo XX y el comienzo del nuevo milenio. Estas perspectivas provienen de campos diversos que incluyen a la sicología, la sociología, la estética, los estudios visuales, la antropología, la hermenéutica y la arqueología de la imagen.

De acuerdo a la disponibilidad temporal del seminario se han elegido diferentes núcleos teóricos particularizados en las problemáticas modernas y contemporáneas. También por una cuestión de pertenencia social se ha optado abordar textos críticos e investigadores latinoamericanos que han subrayado la necesidad de construcción de una teoría americana del arte con todas las variables posibles.

**Objetivo general**

Este seminario tiene como objetivo analizar las teorías del arte que parten de distintas corrientes de investigación, es necesario destacar que la disposición no sigue un eje temporal sino temático con el fin de conocer las tendencias más relevantes que han constituido los estudios destacados durante el siglo XX. Así se tratan diversos aspectos sobre la interpretación y definición del arte y de las artes, sobre la producción artística, la recepción de la imagen, la crítica de arte, la teoría de la vanguardias y posvanguardias y contemporaneidad , el lugar del arte latinoamericano, la historia del arte y la cultura visual en el marco de los estudios visuales en el ámbito académico contemporáneo.

El objetivo primordial es que los alumnos puedan conocer, analizar y comprender las hipótesis propuestas en las diferentes teorías para poder aplicarlas, rebatirlas o generar nuevos caminos en la aplicación de sus trabajos de tesis e investigación individuales. De esta manera se pretende que el seminario sea un espacio de debate entre la teoría y los abordajes de las investigaciones en curso. Para el logro de este objetivo es necesario que los alumnos expongan los avances de sus temas siempre en referencia a los marcos teóricos que seleccionen para sus investigaciones-

**Objetivos particulares:**- Conocer e incentivar el interés y el análisis sobre los aspectos teóricos del arte.

- Vincular al alumno con el debate artístico contemporáneo.

- Desarrollar una actitud reflexiva y autocrítica respecto de su propia producción artística y de las investigaciones en curso.

- Suministrar los instrumentos teóricos básicos y la destreza en su manejo para formular juicios estéticos.

- Seleccionar y organizar el marco teórico de las tesis en curso.

- Organizar el estudio, razonar la recepción de la obra de arte como una estructura significativa.

La aprobación final de la materia se efectiviza, pues, mediante tres instancias:

1. Asistencia al 80 % de las clases
2. Nota de concepto por participación en lectura y debate en clase referido a los trabajos en curso
3. Elaboración de un trabajo escrito luego de finalizado el seminario, sobre un tema a elección de los estudiantes relacionado con la bibliografía de la materia o sugerida en el transcurso del seminario y acorde al marco teórico pertinente a las investigaciones particulares.

**Programa:**

El presente programa tiene en cada núcleo temático bibliografía obligatoria de lectura mientras que al final del mismo se encuentra un listado de textos complementarios de los temas desarrollados.

En el primer núcleo se trabaja con las diferentes concepciones y corrientes metodológicas que constituyen la teoría del arte, teniendo en cuenta filosofía, historia del arte, historiografía y crítica del arte. En este punto se plantean las teorías denominadas de fundación, conminativas y de acompañamiento, así como los diversos ejes de abordaje a las obras. Hacia una definición de obra de arte a través de las categorías planteadas por G. Genette: trascendencia e inmanencia.

Se realiza una sucinta reseña que analiza el concepto de historia del arte como disciplina humanística y la dilucidación sobre la obra de arte que incluye la relación entre imagen/ cultura/ sociedad, para abordar las indagaciones de la historia del arte y la teoría estética planteadas por Aby Warburg, Erwin Panofsky y Ernst Gombrich. La Escuela de Warburg y los diferentes itinerarios de abordaje a la obra de arte: el sistema de interpretación y lectura de Erwin Panofsky. El arte como metáfora en Ernst Gombrich.

Las revisiones contemporáneas de la iconología: W. J.T. Mitchell y Didi Huberman,

Un análisis de la sociología del arte desde Pierre Bourdieu a Néstor García Canclini. La cuestión del gusto y el consumo de bienes culturales. La obra de arte a partir de los estilos, la percepción y los usos sociales de la imagen de la modernidad a la contemporaneidad.

***Bibliografía:***

Bourdieu, P. *La Distinción*. *Criterios y Bases Sociales del gusto*, Taurus, Buenos Aires, 2000. Cáp. 1: Títulos y Cuarteles de Nobleza Cultural.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_“Sobre el poder simbólico”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000.

Bozal, V.: *El Gusto.* La Balsa de la Medusa. Madrid, 1999

Burucúa, J. E.: *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Guinzburg*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

Cauquelin, A. *Las teorias del arte,* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012

Danto, A. C.: *Qué es el arte*. Buenos Aires, Paidós, 2013.

Dickie, G. *El círculo del arte. La naturaleza institucional del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.

Didi Huberman, G., *Ante el tiempo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.

Francastel, P.: *La figura y el lugar*. *El orden visual del Quattrocento*. Monte Avila, Caracas, 1969, Introducción y Capítulo 1.

García Canclini, N.: *La Producción Simbólica, Teoría y método en la sociología del arte*. Arte y Sociología en la década del 70. Siglo XXI Editores, México, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *La sociedad sin relato*. Katz, Madrid, 2010.

Genette, G.: *La obra de arte: inmanencia y trascendencia*. Lumen, Barcelona, 1997.

Gombrich,E.: *Cuatro Teorías sobre la expresión artística*. <http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Tradición y creatividad*. Conferencia. Traducción Carlos Montes Serrano, 2005, Disponible en <http://www.gombrich.co.uk/papers.php>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Gombrich Esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura* Phaidon, Tailandia, 2010.

Jiménez, J.: *Imágenes del hombre*. Madrid, Ed. Tecnos 1986. Cap. 8.

Mitchell, W.J.T: *Iconología, imagen, texto. Ideología,* Capital Intelectual, 2016

Panofsky, E.: *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial, Madrid, 1979. Introducción: la historia del arte en cuanto disciplina humanística.

Warburg, A.: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento Europeo*. Alianza, Madrid, 2005.

3. El segundo eje se sustenta en los estudios visuales, los que revisan las categorías de las imágenes y sus teorías

Se analiza la perspectiva de Georges Didi - Huberman, quien manifiesta la necesidad de “una historia del arte capaz de inventar, en el doble sentido del verbo, imaginativo y arqueológico, “nuevos objetos originarios, vale decir, de crear nuevos umbrales teóricos en la disciplina” a la vez que propone un abordaje de la imagen fuera de la iconografía y la semiótica.

Por su parte Hans Belting, retoma la concepción planteada por Aby Warburg a principios del siglo XX, y proyecta transformar la historia del arte en una historia de las imágenes, entendidas antropológicamente, puesto que “todo lo que pasa por la mirada frente al ojo interior puede entenderse como una imagen”. En este sentido, sostiene que “el discurso de la antropología (…) expresa el anhelo de una comprensión abierta, interdisciplinaria, de la imagen”. Se consideran los análisis realizados por Michael Foucault sobre las “Las Meninas” de Velázquez como un estudio que inicia el debate en su arqueología del saber. Estos estudios realizados desde la hermenéutica dan cuenta del concepto de obra de arte abierta a múltiples interpretaciones.

Se retoman los estudios sobre la cultura visual y los estudios culturales atendiendo la diferencia de perspectivas en el abordaje a la imagen. Se analizan las transformaciones que se plantean a la historia del arte, los parámetros contemporáneos y la historia de la cultura visual como nueva forma de conocimiento. Asimismo se exploran las principales ideas de la teoría norteamericana y su posición con respecto a la cultura visual desde las consideraciones de diversas posturas teóricas: Keith Moxey, Ernst Van Alphen y Hal Foster, W.J.T Mitchell

Bibliografía:

Belting, H.: Antropología de la Imagen, Bs. As., Katz Editores, 2007, Cáp. I (Medio, imagen, cuerpo. Introducción al tema) y Cáp. II (El lugar de las imágenes. Un intento antropológico)

Benjamin, W., El autor como productor. Traducción y presentación de Bolívar Echeverría, México, Itaca, 2004.

Buck - Morss, S.: “Estudios visuales e imaginación global” en Antípoda Revista de Antropología y Arqueología, ISSN 1900-5407, 2009 Disponible en Internet: http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=81413110002

Didi - Huberman, G.: Ante el tiempo, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2006.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ante la imagen, CENDEAC, Murcia, 2010.

Foucault, M.: Las palabras y las cosas. Siglo XXI, México, 1968.

García Canclini, N.: “El poder de las Imágenes. Diez preguntas sobre su distribución internacional” en Estudios Visuales: ¿Un diferendo “arte”?, Nº 4, Enero 2007, http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm

García, R.: Nota y traducción sobre “Topologías” de Michel Foucault, En Fractal N° 48, enero - marzo, 2008, año XII, volumen XII, pp. 39-40. Diponible en <http://www.fractal.com.mx/RevistaFractal48MichelFoucault.html>

Guasch, A. M.: La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual. CENDEAC, Barcelona, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Doce Reglas para una nueva Academia: La Nueva Historia del Arte y los estudios audiovisuales” en Brea, José Luis, Op. cit.

Guzmán Marín, R. “Michel Foucault: El pensamiento de la contingencia” en Revista de Observaciones Filosóficas. http://www.observacionesfilosoficas.net/n6rof2008.html

Mitchell, W.J.T :“Mostrar el ver. Una crítica de la cultura visual” en Estudios Visuales, N° 1, Noviembre 2003, http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf

Moxey, K.: “Estética de la Cultura Visual en el momento de la globalización” en Estudios Visuales, Ed. José Luis Brea, Akal, Madrid, 2005.

Van Alphen, E.. ¿Qué Historia, la historia de quien, Historia con qué propósito? En “Estudios Visuales: Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales” Nº 3, Enero 2006, http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm

2. El tercer eje se concentrará en las diversas tendencias en la teoría del arte de la vanguardia a la post vanguardia, del arte de la obra del arte en la modernidad y postmodernidad a las teorías del arte expandido y la inter y trans-estética

Se analiza la vanguardia histórica y neovanguardia desde la teoría de Peter Bürger y la acción diferida de Hal Foster. Se investigan los postulados de originalidad y copia desarrollados por Rosalind Krauss Los temas de ideología, contenido y narratividad para superar el dogma formalista, reivindicando el aporte semiótico. Durante varios años H. Foster ha desarrollado un pensamiento crítico en el que el concepto de posmodernidad no se opone al proyecto moderno, sino que lo deconstruye para mejor reconstruir la historia de las vanguardias. En una línea superadora de esta dicotomía se encuentra la teoría expresada por Andreas Huyssen quien recurre a la historia, atendiendo las características locales y particulares de un fenómeno general. Esa localización e historización poner en cuestión la idea de una sola modernidad.

El planteo de R. Krauss de la escultura en el campo expandido, quienrechaza la metodología historicista y se apoya en las teorías estructuralistas sobre la relación entre imagen y significado. Constelación que incluye el concepto de cine expandido de Gene Youngblood de 1970 y llega a Mario Perniola en 2016 o Brian Holmes con las prácticas extra disciplinar o Cometti, con la idea de interior, exterior

***Bibliografía:***

Anderson, .P.: *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona, Anagrama, 2000

Bürger, P.: Teoría de la *Vanguardia*, Barcelona, Península, 1987, Cap. 1("Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura") Cáp. 2 ("El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa"), 3 ("La obra de arte vanguardista") y 4 ("Vanguardia y compromiso")

Cometti, P.: Arte, Interior, Exterior, Adriana Hidalgo, 2016

Del Rio, V.: “El concepto de neo vanguardia en el origen de las teorías del arte posmoderno” en AAVV *Octavas Falsas, Materiales de Arte y Estética*, Salamanca, 2006.

Eco, U.. 1995. “Estructura del mal gusto”. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen. 83-140.

Foster, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo.* Akal, Madrid, 2001. Cap. 1 ¿Quién le teme a la neovanguardia?

Groys, B.: *Arte en Flujo*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2016

Huyssen, A.: “La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas” en *Después de la gran división*, Adriana Hidalgo Ed., Buenos Aires, 2006.

Krauss, R. E.: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid, 1996. Cap.: La originalidad de la Vanguardia.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ La escultura en el campo expandido, en Foster, Que es la posmodernidad, Kairos, 1990

Perniola, M., *Arte expandido*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2016

Youngblood, G., *Cine expandido*, UNTREF, 2012

4. Un cuarto eje considera las teorías contemporáneas y el giro decolonial sobre el arte en América Latina.

Desde los debates inaugurados por Damián Bayón, Juan Acha, Marta Traba y la sociología del arte planteada por Néstor García Canclini en relación al arte latinoamericano durante la década del 70 a las teorías actuales que ponen en debate los conceptos de homologación, tradición, modernidad, vanguardia, internacionalismo, centro y periferia, globalización, identidad. Se consideran las posturas sobre el arte argentino en relación a los movimientos de EEUU a partir del concepto de áreas abiertas y cerradas en las investigaciones de Marta Traba. La investigación sobre las actividades del Instituto Di Tella y Jorge Romero Brest en los análisis de Andrea Giunta relacionan la situación sociopolítica de América Latina durante la Guerra Fría poniendo en cuestión la identidad e internacionalización de las producciones artísticas. Mari Carmen Ramírez considera el concepto de contextura, Ticio Escobar analiza la permanencia de términos referidos a lo popular, indigenista en conceptos condicionados por el canon. Marcelo Pacheco analiza el desarrollo de la historia del arte y pone en cuestión, a la par de Pablo Oyarzun y reconocidos historiadores del arte *el término arte latinoamericano como el concepto de las estéticas decoloniales con la teoría de Walter Mignolo*

***Bibliografía:***

Escobar, T.: Arte indígena: el desafío de lo universal En Jiménez, José: *Una teoría del arte desde América Latina,* Meiac-Turner, Madrid, 2011.

Escobar, T.:Los parpadeos del aura en *El arte fuera de si* en <http://www.portalguarani.com/106_ticio_escobar/4778_el_arte_fuera_de_si_2004__por_ticio_escobar.html>

García Canclini, N.: Ni folklórico ni masivo ¡Que es lo popular? En Infoamérica, Revista Iberoamericana de Comunicación, ISSN 1696-2257, Disponible en <http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf>

Giunta, A.: *Vanguardia, Internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta,* Paidós, Buenos Aires, 2001.

Grinstein, E.: “La crítica del arte” en *Una teoría del arte desde América Latina,* Edición José Jiménez, MEIAC, Turner, 2011.

Jiménez, J. y Castro Flores, F. Editores. *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Tecnos, Madrid, 1999. Introducción.

Mignolo, W., *La idea de América latina: la herida colonial y la opción decolonial*, 2009, Gedisa

Oyarzún, Pablo: “La cifra de o estético: historia y categorías en el arte latinoamericano” en *Una teoría del arte desde América Latina,* Edición José Jiménez, MEIAC, Turner, 2011.

Ramírez, M. C.: “Contexturas: Lo global a partir de lo local” en *Horizontes del Arte Latinoamericano*: José Jiménez y Fernando Castro Flores, Editores, Madrid, Tecnos, 1999.

Richard, N.: *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2014.

Traba, M.: *Dos décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas 1950-1970.* Primera posición: Estados Unidos Versus Latinoamérica. Segunda Posición Latinoamérica Versus Estados Unidos. La década de la entrega: 1960-1970. Siglo XXI, México, 1970

**Bibliografía complementaria**

Acha, J.; Colombres, A.; Escobar, T.: *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, 1991.

Agamben, G.: ¿Qué es un dispositivo? En *Arte y Pensamiento*, Universidad Nacional de Andalucía disponible en <http://ayp.unia.es/r08/IMG/pdf/agamben-dispositivo.pdf>

Alpers, S. “Mirando las Meninas”, en *Las otras Meninas*, Madrid, Siruela, 1995.

Aumont, J.: Marie, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Baudrillard, J.*: El complot del arte*, *Ilusión y desilusion esteticos*. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

Barriendos, Joaquín y Spricigo Vinicius. “*Horror Vacui*, Crítica institucional y suspensión temporal del circuito internacional del arte. Una conversación con Ivo Mesquita sobre la 28ava Bienal de Sao Pablo” en <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/barriendos_mesquita_EV6.pdf>

Barthes, R.: *La cámara lúcida*. Paidós, Buenos Aires, 1989.

Baxandall, M.: *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento Italiano*, Barcelona: GG, 1978
Barasch, M.**:** *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza Forma, Madrid, 1995.

Bhabha, H.: *El lugar de la cultura.* Buenos Aires, Ed. Manantial, 2002

Berger, J.: *Modos de Ver.* Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Bryson, N.: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*, Madrid: Alianza, 1991.

Burger, P.: *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 2000.

Bozal, V.: *Historia de las ideas estéticas*. (2 Vol.). Madrid, 1997.

Bourdieu, P.: *La Distinción*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Burucúa, J. E.: *Historia de las Imágenes e Historia de las Ideas. La Escuela de Aby Warburg* (CEAL), Buenos Aires, 1992.

Cabrera, D.: *Teoría sociológica. La modernidad como ensoñación colectiva en Walter Benjamin****.*** Dpto. Comunicación Pública. Universidad de Navarra, 2002.

Calinescu, M.: *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 2002

Canclini, N.: “El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su distribución internacional” En Estudios Visuales Nº 4, 2007. <http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

Chipp, H. B.: "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, Akal, 1995.

Clark, T. J. *Imagen del pueblo, Gustav Courbet y la revolución de 1848*, Barcelona: GG, 1981.

Colombres, A.: *Teoría Transcultural del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2005.

Crow, T.: *Pintura y sociedad en Paris del siglo XVIII*, Nerea, Madrid, 1988.

Danto, A.: *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, Buenos Aires, 2006

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿*Que es el arte?* Paidós, Buenos Aires, 2013.

Debord, G.: *La sociedad del espectáculo*, La Marca, Buenos Aires, 1995.

Didi - Huberman, G.: *Lo que vemos, Lo que nos mira,* Manantial, Buenos Aires, 1997.

Dorfles, G.: El devenir de las artes, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1963

Eco, U.: *La definición del arte,* Barcelona, Martínez Roca, 1978.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ : *Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo*, Ed. Seix Barral. Barcelona 1965.

Francastel, P.: *La figura y el lugar*. *El orden visual del Quattrocento*. Monte Avila, 1969, Venezuela.

Freedberg, D.: *El poder de las imágenes* Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1992.

Freud, S. (1910). "Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci" en *Obras Completas*. Tomo 5. Madrid: Biblioteca Nueva. 1997.

Freud, S. (1914). "El «Moisés» de Miguel Ángel". En *Obras Completas*. Tomo 5. Madrid: Biblioteca Nueva. 1997.

Foucault, M.: *Las Palabras y las Cosas*, Siglo XXI, México, 1968.

García Canclini, N.: *Consumidores y ciudadanos*. Grijalbo, México, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *La sociedad sin relato*. Katz, Madrid, 2010.

Giunta, A.: *Vanguardia, Internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta,* Paidós, Buenos Aires, 2001.

Gombrich, E.H.: *Aby Warburg. Una biografía intelectual,* Alianza, Madrid, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. F.C.E., México, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Meditaciones sobre un caballo de Juguete*, Seix Barral, Barcelona, 1968.

Goodman, N.:¿Cuando es el Arte? En <http://aparterei.com>

Groys, B. *Volverse público. Las transformaciones del arte en ágora contemporánea*. Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2015.

Hauser, A.: *Fundamentos de la sociología del arte*, Madrid, Gudarrama, 1975

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Teoría del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Barcelona, Labor, 1982

Holmes, B.: “Eventwork”La cuádruple matriz de los movimientos sociales contemporáneos, En <http://brianholmes.files.wordpress.com/2012/02/eventwork-la_cuadruple_matriz-a4.pdf>

Huyssen, A.: *Despues de la gran division. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo.* Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006.

Jiménez, José y Castro Flores, Fernando Editores. *Horizontes del Arte Latinoamericano*, Tecnos, Madrid, 1999.

Jiménez, José Ed.: *Una teoría del arte desde América Latina,*  MEIAC, Turner, 2011

Laddaga, R.: *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2010

Maldonado, T.: *Vanguardia y Racionalidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977

Moxey, K.: “Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales” En *Estudios Visuales*, Barcelona, Akal, 2003.

Mukarovski, J.: *Escritos de estética y semiótica del arte*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975.

Nead, L.: *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad.,* Madrid, Tecnos, 1998

Panofsky, E.: *Conversaciones de estética*, Ed. Visor. Barcelona, 1980.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte.* Cátedra, Madrid, 1989.

Pascual Molina, J. F. *Textos Fuentes* de *Teoría del Arte*– Facultad de CC.SS., Jurídicas y de la Comunicación, Segovia. Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.

Podro, M.: *Los Historiadores de Arte Críticos*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2001.

Rancière, J.: *El destino de las imágenes*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2011.

Sontag, S.: *Contra la interpretación*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Traba, M.: *Arte de América Latina 1900-1980*. Banco Interamericano de Desarrollo. Bogotá, 1994.

Virilio, P.: *El procedimiento silencio*, Buenos Aires, Paidós, 2001.