

UNA ACTITUD FRENTE A LA IMAGEN

Ecología y ética

Docente a cargo: Diana Aisenberg

Duración:

4 clases

Viernes 7 y 14 y sábados 8 y 15 de septiembre

Destinatarios:

Estudiantes y graduados de carreras de Arte, Diseño Industrial, Diseño de Indumentaria, Escenógrafos, Licenciados en Letras, Cine, Fotografía.

Breve fundamentación:

Si haces un cuadro, ¿sos pintor?

Si sacás un foto, ¿sos fotógrafo?

Si haces un libro, ¿sos escritor?

Si escribís un poema, ¿sos poeta?

Es necesario ampliar el abanico de graduaciones del lenguaje pre verbal, y de nuestra capacidad de hablar de eso; pensar con las manos, el lápiz o el pincel. Investigar la construcción del relato a partir de lo que se ve, lo que se dice, lo que está dicho, y cómo se lee. Estar atentos a la conexión entre miradas, a traducir los lenguajes, a pensar en el *entre* de las cosas. Estudiar las conexiones en la historia de las ideas, pensar los modos de hacer arte y transitar experiencias que permitan ver desde otro lugar.

Objetivos:

- Desplegar acciones que atraviesan instancias íntimas y públicas de la práctica artística.
- Proponer ejercicios para colaboraciones grupales y experiencias que en general, se viven en soledad.
- Pensar el entrenamiento como base de la práctica que atraviesa los pilares que sostienen la producción: de la mano, del pensamiento, de la actitud crítica y de las posiciones a tomar.
- Poner el foco en el movimiento del ojo, en los bordes de las cosas y en el relato.
- Trabajar sobre un sistema de referencias y campos de interés, con la pregunta, el regalo, y la ronda como disparadores de la acción artística.
- Indagar en lo que interesa. Entrenar la mirada, los detalles, el tiempo. Prestar atención a la velocidad en que el ojo se detiene en aquello que observa. Pensar de adentro para afuera.

-Investigar el uso del color, la construcción espacial, la simultaneidad y sincronización en todos los medios.

-Ejercitar el poder de los mínimos recursos.

Metodología:

La pintura y el dibujo como base de operaciones para la práctica. Material audiovisual y conversación para la producción teórica.

Se trabaja con acrílico sobre papel, con materiales básicos, de batalla. Nada de papeles de alta calidad ni pinceles de pelo de marta. De qué sirve tener el mejor pincel si se teme arruinarlo.

Los ejercicios son sutiles, accesibles a todo público, incluso para los que nunca usaron un pincel. Su complejidad radica en su sencillez. Tienden a revisar el lenguaje pre verbal.

Estos ejercicios entrenan la relación ojo-mano. Se aprovecha la información que da el contacto con el papel para pensar con lápiz y pincel. Tienden a encontrar el discurso implícito en la materia y a utilizar oficios y medios como un modo de ser. Se trata de atravesar experiencias físicas de comprensión, lugares de donde no se puede volver.

Materiales:

Hojas A3: para trabajos personales.

Papel blanco tipo cartulina de 0,70 x 0,90 aproximadamente, para el trabajo en equipo.

Lápiz negro duro y blando (6B - HB) para cada uno de los presentes. Pinceles chatos y redondos finos y anchos para todos.

Pintura acrílica: colores primarios, blancos y negros. Recipientes tipo tarro para poner agua, trapos y platos para paletas.

Tijeras y cinta de papel.

Cañón y pantalla (si el número de participantes excede los 20 es necesario un micrófono y parlantes).

Evaluación:

Los participantes serán acreditados según asistencia y el ejercicio final 'performina', una introducción a la performance (presentación personal a través de una acción durante cinco minutos).

Bibliografía:

AGAMBEN, Giorgio. La potencia del pensamiento. Ensayos y Conferencias, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.

AISENBERG, Diana. Aisenberg, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2014.

AISENBERG, Diana. Historias del arte. Diccionario de certezas e intuiciones, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2004.

AISENBERG, Diana. MDA. Apuntes para un aprendizaje del arte, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2017. 2018.

ALPERS, Svetlana. El Arte de Describir. El arte holandés en el siglo XVII, Madrid: Hermann Blume, 1992.

CARRERA, Arturo. Potlatch, Buenos Aires: Editorial Interzona. 2004.

CORTÁZAR, Julio. Historias de cronopios y de famas, Buenos Aires: Minotauro, 1962.

FOUCAULT, Michel. La Pintura de Manet, México: Fondo De Cultura Económica, 2015.

GOMBRICH, Ernst Hans. Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

GROYS, Boris. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

HUXLEY, Aldous. El arte de ver. Reeducción de la vista, Buenos Aires: Pleamar, 1962.

MARCUS, Greil. El basurero de la Historia, Buenos Aires: Paidós, 2012.

MAUSS, Marcel. Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas, (Julia Bucci, traductora), Madrid: Katz Barpal Editores, 2009.

MCLUHAN, Marshall y POWERS, B.R. La aldea global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación en el siglo XXI, Barcelona: Ed. Gedisa, 1995.

PONGE, Francis. Métodos. La práctica de la literatura. El vaso de agua y otros poema- ensayo, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

SALOMAO, Waly. Hélio Oiticica. Qual é o parangolé? y otros escritos, Buenos Aires: Edit. pato-en-la-cara, 2009.

STEYERL, Hito. Los condenados de la pantalla, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

STEYERL, Hito. En caída libre. Un experimento mental sobre la perspectiva vertical, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

Bibliografía recomendada no obligatoria:

<http://historiasdelartedicc.blogspot.com.ar/>

<http://bienalpuertoalegre.blogspot.com.ar/>

<http://www.dianaaisenberg.com.ar/index.php?/historias-del-arte/>

<http://www.dianaaisenberg.com.ar/files/cartilla-7ultima.pdf>

<http://misreferentes.blogspot.com.ar>

<http://comodejardedecirnoentiendo.blogspot.com.ar/>

<http://listadepreguntas.blogspot.com.ar/>

<http://maratondelminuto.blogspot.com.ar/>

|