

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2016**

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: *Historia de la cultura (programa para alumnos cursada regular)***

**CARRERA/S EN QUE SE INSCRIBE: Profesorado y Licenciatura en: *Composición, Dirección coral, Dirección Orquestal, Educación Musical, Piano y Guitarra***

**LAS CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN: *Historia de la Música***

**MODALIDAD DEL CURSO: Anual**

**SISTEMA DE PROMOCIÓN: Directa / Indirecto / Libre**

**CARGA HORARIA SEMANAL: entre dos y cuatro horas semanales**

**PROFESOR A CARGO: Dra. Leticia Muñoz Cobeñas**

**EQUIPO DOCENTE: J.T.P: Prof. María Julia Alba**

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

En relación al proceso de enseñanza/aprendizaje la cátedra caracteriza esa relación como un proceso activo de intercambio. En este sentido, este ciclo lectivo 2016, ha sido diseñado, a partir de datos, aportes y problemáticas surgidas con los alumnos de música exclusivamente, durante ciclos lectivos anteriores. Este acercamiento y escucha del alumnado, habilitó a diseñar una nueva propuesta que pasamos a describir.

Durante el 2012, observamos, bajo la orientación de los alumnos, que los contenidos programáticos de *Historia de la música I, II y III*, se repetían en gran parte en la materia *Historia de la cultura*. En base a esta observación y atendiendo, también, que algunas problemáticas culturales se estudiaban sólo en asignaturas con modalidad de cursada optativa (*Estado y sociedad latinoamericano, Historia del pensamiento argentino y Teoría de la práctica artística*), formulamos el presente programa que espera articular, con la formación teórica de los alumnos de música, en sus diferentes carreras.

Atendimos, también, que los alumnos constituyen un grupo avanzado en las diferentes carreras y que en casi todos los casos, se encuentran trabajando, en variadas actividades, muchas vinculadas a la docencia o en diferentes formas de producción musical. Observamos, en base a los intercambios producidos en las clases teóricas y de taller, que era necesario profundizar en el acercamiento social, a la vida cotidiana y al acercamiento del sentido común musical, además del académico. Consideramos fundamental, una mirada más descentrada y que pueda revisar algunos preconceptos que permitan a los alumnos, producir un pensamiento crítico y reflexivo en su hacer profesional.

En esta dirección formulamos el programa en dos partes: **una primer parte** hasta el mes de septiembre cuyo objetivo principal es que los alumnos adquieran herramientas teóricas provenientes de los distintos marcos teóricos de las ciencias sociales y los estudios culturales para acercarse a las problematizaciones y lecturas críticas del fenómeno musical; y **una segunda parte** a partir del mes de septiembre, que prevé una

modalidad de asistencia por grupos cuyo trabajo final consistirá en un trabajo empírico de investigación social sobre lo musical, sus consumos y apropiaciones.

Hemos privilegiado dentro de la propuesta pedagógica, la implementación de técnicas vinculadas con grupos de aprendizaje. En esta dirección, hemos previsto el intercambio de contenidos teóricos y una parte de trabajo con la modalidad de taller.

Es una asignatura de promoción directa pero que admite las opciones de régimen de cursada indirecta y libre.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** [historiacultura3@yahoo.com.ar](mailto:historiacultura3@yahoo.com.ar)

---

## **FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Durante el dictado de la materia, esperamos centrar la discusión en los debates teóricos más relevantes de la *Historia de la cultura*, atendiendo a la coordenada temporal de trabajo y haciendo referencia a la diferencia, la diversidad y la desigualdad sociocultural, estableciendo un paralelo constante con la realidad argentina y latinoamericana. Hemos previsto focalizar en el “descubrimiento y conquista de América” como acontecimiento que desnuda la construcción social del *otro* y la dominación cultural de occidente.

También, el programa ha contemplado, poner en discusión las ideas y representaciones sociales que dieron origen a los países latinoamericanos como “comunidades imaginadas”, enfatizando la función de los principales intelectuales en el proceso de construcción de sus “mitos fundadores” (Anderson, 1993; Shumway, 1993).

Se desarrollará también, la concomitante construcción cultural del terror, situando los análisis, en los procesos de terrorismo de estado vividos en el Cono Sur.

Nos hemos propuesto acercarnos a la realidad social, cultural, política y económica desde un enfoque interdisciplinario que articule los aportes provenientes de la Historia, la Antropología, los Estudios Culturales, la Sociología de la cultura y el Análisis del discurso, puestos en relación con las producciones simbólicas, especialmente las relacionadas con los discursos musicales.

### **Objetivos generales**

#### **Que los alumnos logren:**

\* **Incorporar** marcos teóricos interdisciplinarios dentro de las Ciencias Sociales y los Estudios Culturales.

\***Comprender** la complejidad de las prácticas sociales latinoamericanas desde los fenómenos de colonización y descolonización y en el marco del surgimiento de los estados nación.

\***Interpretar** las producciones culturales/musicales como fenómenos de reproducción e impugnación desentrelazados al interior de un *campo*.

\***Valorar** positivamente la heterogeneidad como un fenómeno de enriquecimiento de la condición humana.

\***Privilegiar** el análisis de las problemáticas en el contexto de América Latina y Argentina.

\***Reflexionar** en torno a los aportes de la Historia de la Cultura al campo de la interdisciplinariedad.

\***Adquirir destrezas** en el manejo de términos provenientes de la Historia, la Antropología, la Sociología de la cultura, la Historia del arte y la cultura, y el Análisis de los discursos

### **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

## **Unidad 1 :**

### **Cultura, individuo y sociedad**

Breve desarrollo histórico del uso del concepto de cultura. Otros conceptos totalizadores en Ciencias Sociales: Comunidad, Sociedad, Modos de Producción, Formación Económica- Social. Los Universales culturales. El Relativismo cultural ¿un paradigma anti-etnocéntrico? :contextualización y crítica. Etnocentrismo. Construcción social del prejuicio .

### **Bibliografía obligatoria**

Bourdieu Pierre, (1984), *Sociología y cultura*, García Canclini Néstor, “Introducción”, Ed. Grijalbo, 1984, México, págs. 9 a 55.

García Canclini, Néstor, (1982), *Las culturas populares en el capitalismo*, Ed. Nueva Imagen, págs.15 a 82

Kagel Mauricio, (2011), “Ludwig Van. Un reporte” y “Mare Nostrum”, en *Palimpsestos*, Ed. Caja Negra.

Marx K.; *Introducción General a la Crítica de la Economía Política* 1857. En Cuadernos Pasado y Presente. EUDECOR, Córdoba, 1968, págs.65 a 69

Marx K., Engels F.; *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1979, págs 15 a 39

Schnaith N.; "Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual". En *Tipográfica N° 4*, Barcelona, 1987

Williams Raymond, (1980), “Hegemonía”, en *Marxismo y Literatura*, Ed. Península, Barcelona, págs. 129 a 136.

### **Bibliografía complementaria**

García Canclini N.; “Introducción” en García Canclini, Néstor, (2010), “Estética y ciencias sociales: dudas convergentes”, en *La sociedad sin relato*, Ed. Katz, (págs..29 a 63)

Neufeld María Rosa; "El concepto de cultura en Antropología" En Lischetti M. (comp), *Antropología*, Eudeba, 1990, págs. 383 a 408.

Perrot D. y Preiswerk R., *Etnocentrismo e Historia*, Nueva Imagen, México, 1979

## **Unidad 2**

### **Los inicios de la Modernidad y los impactos de la colonización y la descolonización en Latinoamérica.**

Procesos culturales de estigmatización: colonizador/colonizado. A más de quinientos años, el problema de las diferencias y desigualdades. Del etnocidio al ideocidio. Las problemáticas actuales del rechazo a las minorías.

#### **Bibliografía**

Appadurai Arjun, (2007), *El rechazo a las minorías*, Ed. Tusquets, Barcelona, págs.13 a 66

Todorov Tzvetan (1997), *La conquista de América: el problema del otro*, Ed. SigloXXI, México, págs..Cap I, “Descubrir”, págs.13 a 47 y Cap. 2, “Conquistar”, págs. 77 a 153.

Worsley, Peter (1974). “Introducción: La creación del mundo” y cap. I, “El interludio europeo”; en: *El tercer mundo*; Siglo XXI editores, Buenos Aires, págs. 6 a 33

Trincheró Héctor H., (2007), *Aromas de lo exótico (retornos del objeto)*, Ed. Complejidad Humana, Buenos Aires, págs.215 a 254.

#### **Bibliografía complementaria**

Badenes Daniel, (2006), "Trofeos de guerra" , en *Revista La Pulseada*, Número 43.

Butler Judith (2014), “Vida precaria, vulnerabilidad y ética de cohabitación”, en Adriana Cravero y Judith Butler, *Cuerpo, memoria y representación*, Ed Icaria,España

## **Unidad 3**

### **El trabajo como categoría central en la construcción social: el proyecto de la modernidad**

La conformación subjetiva de la idea de Nación. Tradición, experiencia y sociedad.. La construcción política del *ser nacional* . Los actores sociales y sus voces en Latinoamérica: objetos, textos, eventos y narrativas.

#### **Bibliografía**

Anderson, Benedict, (2000), “Introducción”; “Las raíces culturales” y el origen de la conciencia nacional” en: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*; Fondo de Cultura Económica, México.

Arfuch Leonor (compiladora) (2002), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires, págs. 19 a 41.

Barela Liliana (1999; 2000). “Voces Recobradas” en: Revista de *Historia Oral*; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Cieza Daniel, (2000), *De la cultura del trabajo al malestar del desempleo*, Ed. CED, La Plata, págs.123 a 285

Kruger Miriam, (2009): ¿A qué llamamos violencia escolar? y Tutoría. En *Violencia escolar: Trayectorias, Estrategias y Reflexiones*. En CAICTY CONICET Cursos, Área Ciencias sociales (<http://ecursos.caicyt.gov.ar>)

Muñoz Cobeñas Leticia (2012), *Las Antígonas y el Estado: aflicción y resistencia en el relato de mujeres*, Ed. Biblos, Buenos Aires. Págs. 52 a 76.

Neufeld María Rosa y Cravino María Cristina, “Trama organizativa en asentamientos del Gran Buenos Aires: a doce años de los ‘saqueos’ y las olla populares en 1989. Memoria y experiencia formativa”, en III Jornada de Investigación, Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, 29 de noviembre de 2001.

Salessi Jorge, (2000), *Médicos, maleantes y maricas*, Editora Beatriz Viterbo.págs.13 a 110.

Segato Rita Laura (2007), “Identidades políticas /Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global” en *La Nación y sus otros*, Prometeo, Buenos Aires, págs..37 a 69.

Senneth Richard, (2002), “Ilegible”, en *La Corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona, págs.66 a 78.

Shumway, Nicolás (1993): *La invención de la Argentina*; Emecé, Buenos Aires, capítulo 5 y 6.

## **Bibliografía complementaria**

Kruger Miriam. (2007), *Las representaciones de los jóvenes argentinos sobre el origen de La Nación: de la comprensión histórica a la interpretación política*, (Tesis doctoral, FLACSO .

Menéndez E., *La parte negada de la cultura*, Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2002

Sarmiento Domingo F (1915). *Conflicto y armonía de las Razas en América*; Kapelusz, Buenos Aires.

(1971) *Facundo, Civilización o Barbarie*; Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

James Daniel (2004), *Doñas María, historias de vida, memoria e identidad política*, Ed. Manantial, Buenos Aires.

Svampa Maristella, (2010), *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Ed. Taurus, Buenos Aires.

Thompson Edward. P.(1984), *Tradicón, revuelta y conciencia de clase*. Crítica, Madrid.

## **Unidad 4**

### **Condición y situacionalidad de la producción musical.**

Procesos de producción, circulación y consumos del fenómeno musical. Campo artístico y agentes legitimadores. Clase social, *habitus* y disposiciones estéticas. Industrias culturales y Políticas culturales, en un mundo globalizado. Ciudadanía y fronteras. El trabajo en música: cambios de escenarios y nuevas tecnologías.

### **Bibliografía:**

Fischerman, Diego (2004), *Efecto Beethoven, complejidad y valor en la música de tradición popular*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

García Canclini Néstor, (1995), “Introducción: consumidores del siglo XXI, ciudadanos del siglo XVIII”, en *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*, Ed Grijalbo, México, págs.. 13 a 35.

García Canclini Néstor, (2008), *La globalización imaginada*, cap. “ No sabemos cómo llamar a los otros”, Ed. Paidós, Buenos Aires, págs.106 a 125



Grimson Alejandro, (2009), “Fronteras y Extranjeros: desde la Antropología y la Comunicación, Cultura, Identidad, Frontera”, en *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Ed. Ariel

Gubern Román (1987), “Efecto de los mensajes y efectos de los canales”, en *III Jornadas Internacionales de administración cultural*, en Programa de capacitación de los recursos humanos culturales, Secretaria de cultura, Municipalidad de Buenos Aires

Reguillo Rossana, (2012), “Navegaciones errantes. De música, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y visceversa”, en *Comunicación y sociedad*, Universidad de Guadalajara

Semán Pablo y Vila Pablo, (2005), “Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal”, en Filmus D. (compilador) *Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo*”, Eudeba, pág.225 a 258.

Sennette Richard (2002) *La corrosión del carácter*, Ed. Anagrama, Barcelona

Woodsidre Woods Julián, Jiménez López Claudia, Urteaga Maritza (2012), “Creatividad y desarrollo: la música popular alternativa”, en García Canclini N., (compilador), *Cultura y desarrollo, una mirada crítica desde los jóvenes*, Ed. Paidós, México, págs.134 a 188

Yúdice George, (2007), *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Ed. Gedisa, Barcelona

### **Bibliografía complementaria**

Appadurai Arjun, (1995), *La Modernidad desbordada*, F.C.E , México.(Teórico)

Auge M.; *Los "No lugares". Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1992

Barbero Jesús Martín (1991) , *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, Barcelona

Gubern R., *La mirada opulenta*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980

Williams Raymond, (1981) , *Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*, Paidós, Barcelona,

Ortiz R.; *Mundialización y cultura*, Editora Brasilense, Sao Paulo, Brasil, 1994

**Segundo cuatrimestre desde el mes de septiembre**

## **Análisis social de las producciones simbólicas**

Problemas teórico-metodológicos del análisis cultural/musical. Diferentes perspectivas disciplinarias: semiológicas, antropológicas, y socio-históricas. Los Estudios culturales. Entrecruzamientos teóricos y aportes al análisis de la producción simbólica. Los consumos culturales desde la perspectiva etnográfica de estudio. Consumo como intercambio y negociación.

## **Bibliografía**

Será particularizada al tema elegido por cada grupo de trabajo y en relación con el marco bibliográfico que atraviesa la materia.