

EDUCACIÓN VOCAL

Programa vigente para el año 2008.

Profesora: María Verónica Benassi

Adscripta: Malén Ramírez

Asignatura correspondiente a: Educación musical..(asig. Complementaria).

Año: Primer año.

Código: X19

Modalidad: Teórico-Práctica

Carga horaria: TP 1h. y P. 1h. Total 2 horas semanales.

Sistema de promoción: Directa/ Indirecta/ Libre

Régimen de cursada: anual

Metodología

La materia tiene una parte de contenidos teórico-prácticos y otra de contenidos prácticos, a partir de esta organización se distribuye la carga horaria.

Se podría hacer un orden de los contenidos teórico prácticos en unidades conceptuales, con cierta cronología en la aparición de las mismas. Pero esto no puede ocurrir con los contenidos prácticos. Dichos contenidos no solo se incorporan mediante la frecuencia de la práctica y a una velocidad propia de cada individuo, (depende de las características de cada voz, del estado en el que llegue el alumno, etc *.) sino que esta incorporación es de todos los contenidos a la vez, en un proceso paulatino y gradual, con crisis que evolucionan a estadios cada vez de mayor capacidad técnica y a diferentes velocidades según el alumno. Hablamos de conformación del registro, apertura de registro, abordaje de pasajes,

maduración de la apertura, maduración de la profundidad, apoyo, profundidad según la tesitura emergente, aparición del vibrato, estabilidad y homogeneidad del vibrato, etc.

Por lo tanto la asignatura tendrá una "**Unidad central de contenidos de proceso permanente**", que ocupará el centro de la carga horaria con el desarrollo de los contenidos prácticos a lo largo de toda la cursada y "**Unidades periféricas**" con contenidos teórico prácticos, que no estarán ubicados con rigidez dentro de la estructura anual, sino que serán un soporte permanente de información y conocimiento para asistir a esta "Unidad Central de contenidos de proceso permanente". Si bien los contenidos de las unidades periféricas estarán en continua discusión y observación durante la práctica de la unidad central, se tomará el inicio de la clase para su desarrollo y se evaluará en forma escrita (trimestralmente) y con trabajos prácticos semanales.

*Es importante la observación: del proceso, de los cambios; la escucha crítica y la comprensión de las correcciones de "todos" los alumnos de la cátedra. Por esa razón estarán presentes en la vocalización todos los alumnos todo el tiempo.

Acreditación

La evaluación de los Contenidos de la **Unidad Central** se realizará con trabajos prácticos semanales a lo largo de todo el año. Las **Unidades Periféricas** se evaluarán de forma escrita cuatrimestralmente.

*consultar con la profesora la "Guía para dar el examen libre" y bibliografía obligatoria.

Unidades

Unidad central de contenidos de proceso permanente.

Objetivos:

Al finalizar esta unidad los alumnos serán concientes del recorrido técnico construido en su órgano vocal y del estadio en el que se encuentran* : rango total de su tesitura, ubicación de su registro central y lugares donde ocurren los pasajes, como así también sensaciones relacionadas con el apoyo, la cobertura, la apertura y el legatto.

Conocerán y dominarán las herramientas necesarias para abordar correctamente una obra : criterios para una elección correcta de esta y de su tonalidad, construcción y sostén de la línea del canto, resolución de problemas rítmicos y de afinación, correcta marcación de los fiatos y de el tipo de fiato a utilizar según la frase, opciones en la articulación, correcta emisión y recursos vocales según el contexto estilístico de la obra.

* El desarrollo total de construcción vocal posee tiempos variantes según el individuo, pero al margen de esos tiempos individuales un año es apenas una introducción al conocimiento de los mecanismos que operan en ese desarrollo.

Unidades temáticas:

- El apoyo y la emisión franca.
- Los registros y su desarrollo. Cobertura y apertura de la emisión. Pasajes. Relación pasajes-afinación.
- Articulación. La palabra en la voz cantada.
- Relajación. El tono muscular del cantante.

- Respiración. El aire como gasolina del canto y fuente de energía de renovación permanente. El desarrollo de soplo subglótico como principal objetivo del trabajo respiratorio.
- Postura. El cuerpo como sostén y vehículo del sonido.
- Resonancia. El desarrollo del timbre desde el apoyo y la voz franca. El vibrato.
- Contexto cultural y relación con recursos propios de emisión.

Unidades Periféricas

Unidad : Mecanismo de la voz

Ojetivos:

Al finalizar esta unidad el alumno conocerá anatómicamente su cuerpo vocal. Comprenderá los fenómenos físicos y motores involucrados en la fonación. Tendrá a disposición una serie de ejercicios ligados a la estimulación, el cuidado y el desarrollo de su órgano vocal.

Unidades temáticas:

- Anatomía y funcionamiento de los tres principales niveles del mecanismo: nivel Emisor, nivel Resonancial y nivel Respiratorio.
- Ejercicios respiratorios , posturales y de tonismo muscular optimo.

Unidad: Clasificación de las voces

Objetivos:

Al finalizar la cursada el alumno conocerá las diferentes clasificaciones de las voces según: tesitura, características timbricas, ubicación de sus registros y otras clasificaciones según sus cualidades secundarias.

Conocerá la influencia de la cronaxia recurrencial en la génesis de las diferentes tesituras.

Conocerá las causas de la muda de la voz, sus manifestaciones durante el estado de mutación y las propuestas de diferentes escuelas para superar esta etapa transitoria, fundamentalmente, de la voz masculina.

Unidades temáticas:

- Concepto de tesitura.
- Concepto de registro. La cronaxia recurrencial.
- Otras clasificaciones vocales según las cualidades de la voz cantada.
- La muda de la voz en ambos sexos.
Diferentes teorías de tratamiento y desarrollo progresivos de: voz infantil, a voz *cambiata*, voz juvenil y luego a voz adulta, en las voces masculinas.

Unidad: Higiene vocal

Objetivos:

Al finalizar la cursada el alumno será conciente de la importancia de una higiene vocal adecuada y poseerá las herramientas para incorporarla en él y en los alumnos que tenga a cargo.

Conocerá las principales patologías funcionales que encontrará en su medio y de cómo detectarlas en él y en otros para un posterior tratamiento.

Unidades temáticas:

- Nociones básicas del higiene vocal, ligadas al buen funcionamiento de estos 3 niveles citados en la unidad : Mecanismo de la voz.
- Nociones básicas de higiene vocal en la voz infantil y al período de la muda de la voz.
- Patologías funcionales. Principales patologías derivadas del cansancio vocal por abuso, mala emisión y falta de "construcción técnica" en la laringe.

Bibliografía

- Bacot, Facal-Villazuela: *El uso adecuado de la voz*, Akadia, Bs. As. 2005.
- Berendez, J y col.: *Tratado de otorrinolaringología*, I, II, Científicomédica, Barcelona , 1970.
- Canuyt, George: *La Voz*, Hachette S.A., Bs. As., 1951.
- González, Jorge N.: *Fonación y alteraciones de la laringe*, Editorial médica panamericana, Bs. As., 1981. **Obligatoria.**
- Guyton, A.: *Tratado de fisiología médica*, Interamericana, México, 1964.
- Husson, Raoul: *El canto*, Cuadernos de EUDEBA, Bs. As, 1962, traducción Carmela Giuliano. **Obligatoria.**
- Mansión Madeleine, *El estudio del canto*, Ricordi, Bs. As. 1947.
- McClosky, David B.: *La educación de la voz*, Compañía Gral. Fabril Editora, Bs. As., 1964, traducción: Néstor R. Ortiz Oderigo.

- Parrussel, Renata: *Querido maestro, querido alumno*, Ediciones GCC, Bs. As., 1999.
- Segre-Naidich: *Principios de foniatría*, Editorial Médica Panamericana, 1979. **Obligatoria.**
- Rouvier H.-Delmas A., *Anatomía Humana: Descriptiva, Topográfica y Funcional*, Tomo 1 cabeza y cuello, Ed. Bailly-Boilliére, Madrid, 1980. **Obligatoria.**

Artículos. Publicaciones.

- Cooksey, M. John: *Desarrollo de una teoría ecléctica contemporánea para el entrenamiento y cultivo de la voz del varón en el momento de la mutación, de los 12 a los 16 años de edad*, Rev. Coralia N°7, 1998.
- González, Jorge N.: *Disfonías en la infancia: aspectos clínicos y reeducativo*, Rev. Fonoaudiológica, 23, 1977.
- Kiesgen, Paul: *Cantar suave puede ser perjudicial para la salud*, Rev. Coralia n°5, 1997.
- Leborne, F.: *Manuel García, inventor del laringoscópio*, Rev. El Torax, 4: 221,1955.
- Naidich, S.: *Tratamiento de la patología vocal en el cantante*, Rev. Fonoaudiológica, 20, 1974.
- Phillips Kenneth : *El cambio de voz: "¿un albatros?"*, Rev. Coralia n° 4, 1997. **Obligatorio.**
- Sánchez Carbone, Ma. Luisa: *Voz y cuerpo: un binomio inseparable*, Rev. Coralia 8-9, 1999.
- Siple, Kenneth: *Mejorando la auto-imagen vocal y la calidad tímbrica en niñas adolescentes: un estudio*, Rev. Coralia; N° 7, 1998.
- Rabine, Eugene y Jacob, Peter: *El entrenamiento funcional de la voz, apuntes de jornadas del método Rabine, Jornadas Centro de trabajo Vocal, 2002*