

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**ASIGNATURA DE EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL I – II**  
**FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO.** (A-11)

**1er. o 2do. año** de las carreras: Licenciatura y Profesorado en Dirección Orquestal, Dirección Coral, Composición, Piano, Guitarra.

**3er. o 4to. año** de la Licenciatura o Profesorado en Educación Musical.

Modalidad: **Teórico – Práctica.**

Sistema de Promoción: **Directa, Indirecta y Libre**<sup>1</sup>

Carga Horaria Semanal: **2 hs.** (teórico - prácticas) **1 h.** (prácticos)

Régimen de cursada: **Anual**

Correlativas: **Introducción al Lenguaje Musical Tonal, Introducción a la Ejecución Musical Grupal y Apreciación Musical.**

Prof. Titular: **Diego R. MADOERY**

Jefe de trabajos prácticos: **Martín SESSA**

Ayudantes de 1ª: **Sergio MOLA - Daniel SORUCO - Octavio TAJAN**

Ayudantes de 1ª (ad honorem): **Sebastián RIVIDDI**

Ayudante alumno (ad honorem): **Darío ACOSTA**

---

<sup>1</sup> Como Asignatura de Ejecución Musical Grupal I

## OBJETIVOS – PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

---

Esta asignatura se propone desarrollar tres líneas de trabajo que responden a tres propósitos:

- Insertar la problemática de la teoría acerca del Folklore y la Cultura Popular como ámbito de desarrollo científico de manera de aportar herramientas para una análisis contextualizado que supere el ámbito de la opinión.
- Conocer y analizar diversos géneros vigentes del repertorio folklórico de nuestro país.
- Desarrollar la realización musical a partir del trabajo grupal creativo incorporando la dialéctica tradición – innovación como motor principal de una búsqueda estética que de cuenta del entrecruzamiento de la contemporaneidad y la regionalidad.

Como puede observarse esta asignatura intenta integrar las competencias relacionadas con el hacer y el analizar como forma de conocimiento de los estratos folk-populares de nuestro país para iniciar en los alumnos una búsqueda estética contextualizada culturalmente. Se trata de que los alumnos comiencen a tomar conciencia de algún tipo de pertenencia cultural a partir de su origen y su vivencia de la realidad cultural. Intentamos entonces, instalar la tensión entre las nociones de "identidad cultural" y "homogeneización de la cultura", como móvil de cada búsqueda estética particular.

## CONTENIDOS

---

La asignatura se desarrolla en tres bloques temáticos que no implican un ordenamiento cronológico y a través de seis trabajos prácticos grupales y uno individual.

### ⇒ **Bloque 1. "Bases conceptuales en relación al Folklore."**

En este bloque se desarrollan nociones introductorias al Folklore como objeto de estudio y como repertorio dentro de la música popular. La interpretación y análisis de la música precisa de marcos que fundamenten y aporten criterios para enriquecer esta interpretación.

- \* Introducción al debate acerca de las perspectivas que abordan el Folklore.
- \* Los tres ejes sobre el cual se construye el campo del Folklore: los investigadores, los investigadores-difusores y los músicos que se profesionalizan.
- \* Los "esencialistas". Vega, Aretz, Cortazar, Perez Bugallo. Los pioneros de la disciplina. El problema de la "esencias". La separación del folklore de la música de los músicos populares que se profesionalizan.
- \* Los "relativistas". Las dificultades de las rupturas de categorías. Dos perspectivas diferentes: García Canclini, Middleton.
- \* El folklore profesional. Una perspectiva que aborda las continuidades.

⇒ **Bloque 2. “Los géneros folklóricos en la Argentina.”**

En este bloque se han elegido los géneros de mayor vigencia. El énfasis está puesto en el análisis musical de dichos géneros y sus continuidades a lo largo de la historia. La clasificación utilizada integra la desarrollada por Vega con aspectos propios aportados desde la cátedra.

- \* Danzas del Ternario Colonial. Chacarera, Gato, Zamba, Cueca, Bailecito.
- \* Música del N.O. argentino y Bolivia. Huayno, Carnavalito, Baguala, música de bandas (siquireadas, tarkeadas, etc.)
- \* Música de la mesopotamia. Chamamé
- \* Música Patagónica: Loncomeo, Cordillerana, Caani.
- \* Música de la Prov. de Buenos Aires. Milonga, Cifra.
  
- \* Análisis de las características musicales en los géneros mencionados:
  - . nivel formal
  - . nivel armónico
  - . nivel melódico. Ritmo y organización de alturas. Formas de externación e instrumentación.
  - . nivel del acompañamiento. Ritmos característicos, tipos de textura, instrumentación.
- \* Discriminación de los géneros mencionados.
- \* Ejecución grupal de algunas de los géneros mencionados.
  - . Concertación grupal,
  - . Respeto de las características formales, rítmicas y melódicas analizadas.

⇒ **Bloque 3. “El folklore y la producción musical”.**

Este bloque se aborda a través de la realización de trabajos de producción y a través del análisis de obras de distintos repertorios que presentan distintos vínculos con el folklore. Aquí el objetivo final es arribar a composiciones que puedan superar el marco del “género folklórico específico” y que mantengan algún vínculo con el repertorio.

- \* La música académica y el folklore: J. Aguire, A. Willians, A. Ginastera, M. Etkin.
- \* Los rasgos musicales como materiales:
  - . La repetición y mínima variación.
  - . La polimetría.
  - . La polimodalidad.
  - . Los desvíos rítmicos.(acentuaciones en tiempos débiles, etc.)
  - . Formas de externación particulares. (La baguala)
  - . La melodía complementaria. (Melodía realizada por diversos instrumentos)
- \* Análisis de las relaciones entre la música académica de carácter nacionalista y el folklore: J. Aguire, A. Willians, L. Gianneo, A. Ginastera, M. Etkin.

- \* Composición y ejecución grupal a partir de la rítmica de la chacarera.
- \* Composición y ejecución grupal de melodías complementarias.
- \* Composición y ejecución grupal partiendo de los conceptos analizados.

### **Contenidos Actitudinales para la totalidad de los Bloques.**

- \* Desarrollo del sentido de pertenencia e identidad respecto de la propia práctica y los contextos culturales.
- \* Desarrollo de actitudes de trabajo grupal solidarias basadas en el respeto, la responsabilidad, la participación y el compromiso.
- \* Desarrollo del sentimiento de búsqueda como impulso inmanente a la actividad creativa del compositor.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

---

#### Trabajos grupales

Los trabajos prácticos se presentan en tres categorías diferenciadas por las expectativas de logro esperadas:

➤ Trabajos de análisis y ejecución de géneros del Folklore Argentino.

En este caso cada grupo deberá deberán ejecutar grupalmente los géneros de los presentados en el Programa. Aquí se espera que puedan concertar grupalmente con mayor justeza adecuándose a las características, rítmicas, armónicas, melódicas y a los modos de externación del género en cuestión.

⇒ Trabajos de composición grupal.

1. **Componer** y ejecutar una obra partiendo de la rítmica de la chacarera. En este caso se espera además de los niveles de concertación esperados en trabajos anteriores, ajuste y creatividad rítmica, utilización percusiva de cualquier instrumento o la voz, coherencia formal.
2. **Componer** una melodía y ejecutarla de manera complementaria en grupo a la manera de las bandas de siguris. Aquí se hará énfasis en aspectos de fraseo y en la dificultad rítmica de concentración en la concertación de este tipo de recurso.
3. **Componer** una obra partiendo de las pautas especificadas en el Bloque 3 y ejecutarla grupalmente. Este trabajo final presupone un nivel de síntesis de lo desarrollado en el Programa, tanto en el análisis como en la ejecución. Se espera que los alumnos puedan recurrir a algunos de los elementos pautados en el bloque mencionado y construir una obra con coherencia en lo formal e independiente de lo pautado por algún género en particular. Se trata de lograr productos que surjan de diversas estrategias de composición.

#### Trabajo Práctico Individual

Todos los alumnos deberán ejecutar en el bombo. rítmicas de acompañamiento características de la chacarera y la cueca, en función acompañante.

### **Pautas de Acreditación.**

#### **Régimen de Promoción Directa**

- Asistencia establecida institucionalmente.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos y de los dos parciales de discriminación y análisis de los géneros abordados.

#### **Régimen de Promoción Indirecta**

Los alumnos que no aprueben uno de los parciales de discriminación y análisis de géneros o bien un trabajo práctico grupal, pasarán al régimen de Promoción Indirecta. El Examen final consistirá en una evaluación de discriminación y análisis de los géneros abordados en el programa o el trabajo práctico de ejecución grupal adeudado.

Los alumnos que no cumplan con la asistencia establecida o que desaprobren:

- dos o más trabajos prácticos de ejecución grupal,
- los dos parciales o
- un trabajo práctico y un parcial,

deberán recurrir a la materia o rendir en calidad de libres (para los casos que el plan de estudios lo permite).

#### **Régimen Libre**

El examen comprende dos partes.

A) Evaluación oral o escrita de discriminación y análisis de los géneros estudiados de acuerdo a los parámetros desarrollados en el presente programa.

B) Trabajos prácticos:

- Ejecución grupal de alguna de los siguientes géneros del Folklore Argentino: gato, cueca, bailecito, huayno o chamamé. Aquí se espera que puedan concertar grupalmente con mayor justeza adecuándose a las características, rítmicas, armónicas, melódicas y a los modos de externación del género en cuestión.
- Composición y ejecución grupal de una obra partiendo de los rasgos rítmicos de los géneros analizados dentro de la categoría "Ternario colonial". En este caso se espera: ajuste y creatividad rítmica, utilización percusiva de cualquier instrumento o la voz y coherencia formal.
- Composición de una melodía de métrica no proporcional y ejecución de manera complementaria en grupo a la manera de las bandas de siquis. Aquí se hará énfasis en aspectos de fraseo y en la dificultad rítmica de concentración en la concertación de este tipo de recurso.
- Ejecución individual de rítmicas de acompañamiento de cualquiera de los géneros abordados en el programa.

Cada alumno deberá presentar los tres trabajos prácticos grupales mencionados anteriormente. El grupo mínimo es de 3 personas. Si dos o más alumnos que se presentan a rendir conforman un grupo, cada uno de ellos deberá realizar un trabajo diferente por cada ítem de trabajos requeridos, como si se presentaran individualmente con grupo conformado para la ocasión. Por ejemplo, si son dos los alumnos que se presentan a rendir, en un mismo grupo, deberán presentar dos trabajos sobre género, dos trabajos sobre rítmica percutida del *ternario colonial* y dos melodías de métrica no proporcional según técnica complementaria de las sikureadas.

#### **BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA.**

ACOSTA Leonardo; WILKES, Josué Teófilo; LAVÍN, Carlos y otros (1985) *Musicología en Latinoamérica*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

AGUILAR, María del Carmen. *Folklore para armar*. Bs. As: Ediciones Culturales Argentinas.

ARETZ, Isabel (1946) *Música tradicional argentina. Tucumán. Historia y Folklore*. Universidad Nacional de Tucumán.

----- (1973) *El Folklore Musical Argentino*. Bs. As: Riccordi.

ARETZ, Isabel (Relatora) (1977) *América Latina en su música*. Bs. As: Siglo Veintiuno Argentina Editores.

CÁMARA, Enrique (1995) "Principios morfológicos detectables en el repertorio musical del *erkencho* en la Argentina", En: *Texto y Contexto en la Investigación Musicológica. Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia anual de la AAM. Agosto de 1993*. Bs. As: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

COLOMBRES, Adolfo, STAVENHAGEN, Rodolfo y otros (1982-1991) *La Cultura Popular*, Puebla, México: Premia Editora.

CORRADO, Omar (1997) "Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero", Presentado en el II Congreso Latinoamericano del IASPM. Santiago de Chile. Marzo de 1997.

CORTAZAR, Augusto (1959). *Esquema del Folklore*. Bs. As.: Columba.

CLAUDIO DÍAZ (2009) Variaciones sobre el ser Nacional. Una aproximación sociodiscursiva al "folklore" argentino. Córdoba: Ediciones Recovecos.

FABBRI, Franco (1981) "A theory of musical genres: two applications". *Popular Music Perspectives* (ed. D. Horn and P. Tagg, Göteborg and Exeter: International Association for the Study of Popular Music, pp. 52-81)

GARCIA CANCLINI, Nestor (1992-95) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Bs. As.: Editorial Sudamericana.

GRAVANO, Ariel (1985). *El Silencio y la porfía*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

LOPEZ CANO, Rubén (2006) "Asómate por debajo de la pista": timba cubana, estrategias músico-sociales y construcción de géneros en la música popular" Ponencia publicada online en las *Actas del VI Congreso de la Rama Latinamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, IASPM-AL*:  
<http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/RubenLopezCano.pdf>

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María; GOYENA, Hector; JOB DE BRUS, Ana María; SANTANA DE KIGUEL, Delia; ELENA; REY, María Esther (2000) *Música Tradicional Argentina*, Bs. As.: Ed. Magisterio del Río de La Plata.

HERRERO, Liliana (1996) "Interpretación y legado", En: Revista *La Grieta* N° 3, La Plata: La Grieta.

MADOERY, Diego (2000) "Los Procedimientos de producción musical en Música Popular" En *Revista del Instituto Superior de Música de la U.N.L.*, Nro. 7, Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral. pp. 76-93

----- (2001) "Los Puntos de partida en la composición y el arreglo". Ponencia presentada en el III Congreso de la IASPM-AL en Bogotá, Colombia. Publicada en: <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/actas.html>

----- (2007) "Género – tema – arreglo. Marco teórico e incidencias en la educación de la música popular" Ponencia presentada en el 1er. Congreso Latinoamericano de Formación Académica de la Música Popular. Universidad Nacional de Villa María. Córdoba.  
<http://webnueva.unvm.edu.ar/webs/congresomusica1/Ponencias/Cap%C3%ADtulo%20I%20N%C2%B03%20Diego%20Madoery.pdf>

----- (2010) "El Folklore Profesional. Una perspectiva que aborda las continuidades". Ponencia presentada en el IX Congreso de Música Popular de la IASPM-AL en Caracas. Junio de 2010. Publicada en:  
<http://www.iaspmal.net/ActasIASPMAL2010.pdf>

MIDDLETON, Richard (1990) *Studying popular music*. Philadelphia: Open University Press.

PÉREZ BUGALLO, Rubén (1980a) "Caracterización de nuestro Nativismo musical." En *Revista de la LRA Radio Nacional*, Bs. As.

----- (1980b) "El Comportamiento folklórico como estructura antropológica". Santiago del Estero. Congreso Internacional de Folklore Iberoamericano.

----- (1984) *Relevamiento Etnomusicológico de Salta-Argentina*. Bs. As.: Instituto Nacional de Musicología.

----- (1992) "Corrientes Musicales de Corrientes". *Revista de Música Latino Americana*. (editor Béhague, Gerard) Texas, University of Texas Press.

----- (1996) *Música criolla tradicional de la provincia de Buenos Aires, República Argentina*. Bs. As.: El Arca Ediciones.

PORTORRICO, Emilio Pedro (2004) (2da. edic.) *Diccionario Biográfico de la Música Argentina de raíz folklórica*. Buenos Aires.

PUJOL, Sergio (2008) *En nombre del folklore. Biografía de Atahualpa Yupanqui*. Buenos Aires: Emecé.

SÁNCHEZ, Octavio (2004) (Inédita) *La Cueca Cuyana Contemporánea. Identidades sonora y sociocultural*. Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano, Universidad Nacional de Cuyo.

SESSA, M. (2009) *Sikuris de Susques*. La Plata. Edición del Autor

VEGA, Carlos (1944) *Panorama de la música popular argentina*. Bs. As.: Losada.

----- (1952- 1986) *Las danzas populares argentinas*. Bs. As.: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

----- (1979) "Mesomúsica, un ensayo sobre la música de todos". En: *Revista del Instituto de Investigaciones Musicológicas "Carlos Vega"*, Bs. As. UCA-FACM, año 3, N° 3.