

## **FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Departamento de Música

Asignatura **Guitarra II** (Enfoque 2)

Carrera **Licenciatura y Profesorado en Guitarra**

Plan de estudios 2000: 2do Año

Modalidad: Teórico-práctico; Promoción Indirecta

Régimen: anual; Correlatividades (cursadas): Guitarra I; Lenguaje Musical Tonal I

Cátedra: Prof. Miguel Ángel Baquedano, Titular; Prof. Juan Pablo Piscitelli, Ayudante de Primera  
Ciclo lectivo: año 2018

### **Objetivos**

La asignatura se propone el desarrollo de las aptitudes que posibiliten:

- .ejecución individual con dominio de los recursos técnico-instrumentales involucrados
- .conocimiento y dominio práctico de la armonía funcional (armonía de acordes) y su empleo en progresiones armónicas varias y piezas de música
- .realización de acompañamientos conforme diferentes modalidades relativas a un contexto determinado
- .realización de arreglo sobre zamba
- .práctica básica de ejecución, simultánea, de voz y acompañamiento en guitarra
- .discriminación auditiva y la conceptualización de los elementos y recursos estudiados

### **Contenidos (Conceptos/Habilidades)**

#### **1.Armonía**

Tonalidad y Armonía funcional. Armonía a cuatro voces. Cifrado de acordes: a)cifrado funcional; b)cifrado alfabético. Acordes: tríadas, séptimas, novenas, oncenas, trecenas; estado fundamental e inversiones; disposición y adaptación instrumental. Sintaxis y armonía: enlace armónico y yuxtaposición. Transporte. Armonía a tres voces. Práctica de ejecución de enlaces y progresiones empleando todos los recursos estudiados con diferentes figuraciones rítmicas. Práctica de ejecución de piezas (estilos varios) en dúos, alternando melodía y acompañamiento. Práctica de ejecución de piezas (estilos varios) en forma simultánea: canto y acompañamiento. Rearmonización: principios básicos (sustitución y agregado de armonías sobre una progresión fundada en las funciones básicas).

#### **2.Forma**

Forma y sintaxis en músicas populares: nociones básicas. Habilidades: discriminación auditiva, práctica de ejecución y conceptualización.

#### **3.Acompañamiento**

El acompañamiento en la música tonal: consideraciones generales. El acompañamiento con acordes: a) conducción de las voces; b) tratamiento de la línea del bajo y de las voces superiores. Habilidades: discriminación auditiva, práctica de ejecución y conceptualización.

#### **4.Arreglos**

A)Arreglo. 1)Armonización/rearmonización de las diferentes unidades fraseológicas/formales de una melodía/pieza de música; 2)Elaboración de un acompañamiento; 3)Inventiva de una introducción; 4)Transcripción; 5)Transporte. Realización de arreglos según pautas dadas y práctica de ejecución.

## **5. Técnica instrumental**

Aspectos de técnica instrumental involucrados en los bloques de contenidos detallados más arriba: Arpeggios; Acordes repetidos a tres y cuatro voces; Ritmos a dos partes; Ejercicios de traslado por sustitución, desplazamiento y salto; Distensión y contracción con varios dedos (Acordes).

Habilidades: práctica instrumental conforme requerimientos específicos en acompañamientos y arreglos; ejecución instrumental simultánea con la voz.

## **Actividades**

-Ejecución instrumental individual con claro dominio de los recursos técnico-instrumentales involucrados, por imitación y lectura de melodías principales, secundarias y acompañamientos (modalidades varias)

-Realización de acompañamientos conforme diferentes modalidades relativas a un contexto determinado

-Realización de arreglos

-Ejecución simultánea de voz y guitarra

-Reconocimiento e identificación, a través de la audición, de los recursos de acompañamiento y de arreglo estudiados

-Estudio teórico-práctico de los elementos y recursos estudiados

## **Repertorio**

Música de cancioneros tradicionales, criolla y popular argentina y popular latinoamericana.

## **Evaluación**

Las pautas de evaluación involucran los siguientes aspectos:

1) Actitud: a) nivel de cooperación, motivación y participación demostrado frente al Curso; b) cumplimiento del porcentaje de asistencia regular exigido por el Curso; 2) Aprobación satisfactoria de los Trabajos Prácticos, Parciales y Examen Final conforme el cronograma establecido por la cátedra.

Aprobación de la cursada y de la asignatura:

Requisitos: a) 80% de asistencia anual; b) aprobación de los TP, de los Exámenes parciales y del Examen Final

La evidencia de aprendizaje exigida por el Curso consiste en la demostración individual de dominio claro y evidente de los contenidos a través de la realización de los TP, de la práctica musical, la discriminación auditiva y la comprensión intelectual.

## **Bibliografía**

AAVV, *Antología del tango rioplatense*, vol.1, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"  
Isabel Aretz, *El folklore musical argentino*, Ricordi  
The Beatles Complete Scores, Hal Leonard  
Abel Carlevaro, ejercicios seleccionados de *Cuaderno n.2 y n.3*, Barry

Irma Constanzo, arreglos a dos partes seleccionados de *20 Clases para aprender música tocando guitarra*, Ricordi

Nelson Faria, *The Brazilian Guitar Book*, Sher Music Co.

Guillermo Grätzer, Violeta H. de Gainza, *Canten señores cantores*, vol. I-II, Ricordi

William G. Leavitt, ejercicios seleccionados de *A Modern Method for Guitar*, Berklee Press Publications

Erwin Leuchter, *Armonía práctica*, Ricordi

Michael Pettersen, Técnicas armónicas para crear progresiones de acordes en movimiento empleando disposiciones a tres voces, Traducción de Miguel A. Baquedano

Apuntes, Guías de estudio y Guías de TP de la cátedra.

Partituras y grabaciones: música criolla tradicional (zamba, chacarera, cueca, gato, bailecito); música popular urbana argentina (tango, milonga, vals, canción); música popular urbana latinoamericana (samba, chôro, bossa nova).

**MIGUEL ANGEL BAQUEDANO**

Profesor en Música -orientación Composición-, UNLP