

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LA PLATA**  
Facultad de Bellas Artes



Asignatura

**GITARRA I A V / DISEÑOS PROGRAMATICOS 1 Y 2**

**Programa 2008**

Carrera: **Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Guitarra)**

Año: **I a V año.**

Titular: **Lic. Juan Ignacio Izcurdia.**

Adjuntos: **Lic. Alejandro Polemann, Lic. Walter Erbetta.**

Auxiliares Docentes: **Lic. Ricardo Peluffo, Prof. Matías Martín Hargo,  
Prof. Pablo Dente, Prof. Nicolás Olivero.**

Modalidad: Teórico-Práctica

Régimen: Promoción Indirecta

Para aprobar la cursada de cada año del Plan de Estudios será necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos y a los prácticos. Además, se deberán aprobar dos parciales con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos para la cursada y un examen final de 4 (cuatro) puntos como mínimo para la aprobación definitiva de la asignatura.

Carga horaria semanal:

I y II año: 3hs teórico-prácticas

III, IV y V año: 4 hs teórico-prácticas

Correlatividades

**Primer Año**

**Aprobadas**

- Guitarra Introdutoria
- Introducción a la Ejecución Musical Grupal
- Apreciación Musical
- Introducción al Lenguaje Musical Tonal
- Educación Auditiva I

**Segundo Año**

#### Cursadas

- Guitarra I
- Lenguaje Musical Tonal I

#### Aprobadas

- Ciclo de Formación Musical Básica COMPLETO
- Asignatura de Ejecución Grupal

### **Tercer Año**

#### Cursadas

- Guitarra II (Enfoque 1)
- Guitarra II (Enfoque 2)
- Lenguaje Musical Tonal II

#### Aprobadas

- Asignatura de Ejecución Musical Grupal II
- Introducción a la composición
- Guitarra I
- Lenguaje Musical Tonal I

### **Cuarto Año**

#### Cursadas

- Guitarra III (DP1) o Guitarra III (DP2 )
- Lenguaje Musical Tonal III

#### Aprobadas

- Asignatura de Ejecución Musical Grupal III
- Guitarra II (Enfoque 1)
- Guitarra II (Enfoque 2)
- Lenguaje Musical Tonal II

### **Quinto Año**

#### Cursadas

- Guitarra IV (DP1) o Guitarra IV (DP2 )
- Lenguajes Musicales contemporáneos

## Aprobadas

- Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV
- Guitarra III (DP1) o Guitarra III (DP2)
- Lenguaje Musical Tonal III

## Índice

	Pág.
Fundamentación.....	4
Objetivos.....	5
Metodología.....	5
Contenidos .....	6
Evaluación.....	8
Diseño Programático 2	
Fundamentación.....	9
Objetivos.....	9
Metodología.....	9
Contenidos.....	10
Evaluación.....	11
Repertorio.....	12
Bibliografía.....	17

## FUNDAMENTACIÓN

La música en tanto lenguaje comprende a la ejecución como el momento de materialización de las ideas musicales en sonido. El rol del instrumentista trasciende la cuestión mecánica ya que a través de la ejecución se proyecta a sí mismo y brinda su modo de entender la obra interviniendo en la manera en que cada aspecto es transmitido al oyente. La composición de la pieza llega a su fin con la interpretación que la ejecución de la obra conlleva. Así, la ejecución de la obra musical involucra la toma de decisiones que se da a través de la síntesis entre la intuición y el análisis.

La interpretación musical concebida como una actuación toma a la reflexión, a la imaginación y a la técnica instrumental como ejes para brindar una experiencia vívida de la obra. Es necesario por parte del intérprete apropiarse del universo de sensaciones, emociones y significados diversos descubiertos en la obra y manifestarlos con claridad mediante una técnica instrumental sólida.

La clase de instrumento incluye diversos aspectos que se desarrollan a partir de la relación profesor-alumno. A las consideraciones concretas que surgen del trabajo con los materiales, como la ubicación contextual, el análisis de los elementos del lenguaje, la resolución de problemas técnicos instrumentales, la utilización de recursos expresivos, etc. se suma todo el universo de factores relacionados con la expresión artística en donde siempre se entrecruzan cuestiones emocionales que afectan al proceso de aprendizaje. Como parte de este proceso hay que considerar la motivación, la evaluación, el reconocimiento, la orientación del compromiso instrumental y la contención. En este sentido la experiencia, la intuición y la concepción del trabajo por parte del docente se orientarán a favorecer el crecimiento artístico y personal del alumno.

La guitarra como instrumento musical posee características particulares en cuanto a la evolución de su forma física, repertorio, técnica, métodos de enseñanza y utilización en el mundo musical. Su desarrollo se produjo de manera discontinua a lo largo de la historia. Esto ha dado como resultado un repertorio muy amplio y heterogéneo que comprende obras de diversas fuentes: música original para laúd y vihuela del siglo XVI, para laúd barroco y otros instrumentos de este período, específica para la guitarra del siglo XIX, transcripciones de algunas obras para piano y obras del siglo XX escritas por compositores y por guitarristas. A la vez la guitarra es un instrumento central en la música popular de diversas regiones y especialmente de Latinoamérica alcanzando altos niveles de desarrollo técnico y musical.

La formación guitarrística debe incluir la producción histórica del instrumento así como diversos estilos de música popular con sus aportes técnicos, expresivos y modos de acción. En este sentido el plan de estudios actual contempla para la asignatura Guitarra un tronco de formación común durante los dos primeros años. En él se aborda principalmente el trabajo de interpretación de obras del repertorio y el desarrollo de las herramientas técnicas necesarias. A partir de tercer año, se inicia un período de especialización dividido en dos diseños programáticos. En el Diseño Programático 1 se profundiza el trabajo interpretativo y en el Diseño

Programático 2 se distribuye el trabajo entre la producción de arreglos a partir de géneros populares y la interpretación de obras del repertorio.

El trabajo complementario entre distintas músicas y modos de accionar sobre ellas es apropiado en una labor formativa orientada a brindar un soporte conceptual y práctico que permita construir las herramientas necesarias para intervenir en ámbitos artísticos diversos. Estos últimos caracterizados por una variedad de manifestaciones pertenecientes a distintas raigambres culturales que interactúan en un mismo tiempo.

La posibilidad de optar entre un diseño y otro propone maneras distintas de trabajar con el instrumento lo cual genera dos perfiles: el intérprete y el intérprete/arreglador. Si bien esta división existe como tendencia general en el ámbito artístico, una formación musical sólida otorga herramientas para que el futuro egresado que opte por una u otra línea desarrolle la capacidad de operar con la música de diversas maneras.

## OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- Desarrollar recursos técnicos e interpretativos, conceptuales y prácticos, aplicables a la ejecución de obras del repertorio para guitarra.
- Dominar situaciones de realización artística como audiciones, conciertos y espectáculos.
- Desarrollar su capacidad de producción, expresión y comunicación como músico.

## METODOLOGÍA

Al inicio del trabajo se espera una base de herramientas en cuanto a la ejecución instrumental. El ingreso de los alumnos a la carrera supone un trayecto previo de formación musical básica sobre el instrumento.

En el desarrollo de las clases se trabajará de manera individual y grupal. El contacto individual con el alumno es fundamental para hacer posible un seguimiento cercano de los procesos de aprendizaje. En el trabajo grupal se favorecerá el intercambio entre pares del mismo año de cursada y se tratarán contenidos teórico-prácticos como la lectura de tablaturas, el trabajo específico sobre una obra determinada, la audición y análisis de grabaciones y el entrenamiento para la situación de ejecutar en público.

A partir del estudio de obras del repertorio se determinarán cuestiones significativas a tratar. La ejecución de una obra en clase revela dificultades relacionadas con aspectos técnico-mecánicos, interpretativos y actitudinales.

En esta propuesta se han establecido determinados **núcleos temáticos** que engloban aspectos que se plantean en el estudio de un instrumento musical. Estos serán abordados de manera integrada y operarán como herramienta orientadora en la búsqueda del recorrido didáctico más apropiado.

Para una clase tipo, el alumno estudiará una obra y la ejecutará al inicio de la misma. A partir de ello, para la resolución de dificultades técnicas, por

ejemplo, se identificarán los procesos puestos en juego en la ejecución de un pasaje. Se planteará la práctica de ejercicios orientados a desarrollar habilidades básicas: independencia, extensión, fuerza, elasticidad y coordinación. Para dominar las dificultades técnicas concretas que presenten las obras se aplicará la creación de ejercicios que posibiliten los automatismos apropiados. Se propondrá la búsqueda de soluciones personales que apunten al descubrimiento, ejercitación y refinamiento de las acciones motrices adecuadas. Se tocará más lento para observar en detalle algún aspecto del mecanismo apuntando a obtener el máximo resultado con el mínimo esfuerzo. Se analizarán distintas opciones de digitación. Para dirigir el trabajo técnico se buscará una concepción musical apropiada, contextualizando el pasaje.

En la construcción de la interpretación ocurrirán momentos de análisis formal para identificar secciones y frases; textural para individualizar melodías principales, acompañamientos, voces en polifonía, desarrollo del bajo, etc. Se observarán especialmente las indicaciones del compositor, del transcriptor o arreglador si los hubiere. Se identificarán los elementos de tensión, distensión, carácter, tempo, fraseo y articulación. Se buscarán imágenes referenciales si fuera apropiado. En el proceso de comprensión y adjudicación de significados operarán necesariamente herramientas de análisis construidas en otras asignaturas del plan de estudios.

Los contenidos planteados como núcleos temáticos serán abordados y dosificados a partir de criterios aplicados por el docente, tomando como punto de partida el diagnóstico que pudo extraer de la ejecución del alumno. El intercambio de ideas con el alumno permite acercamientos racionales a la obra como así también la recuperación de distintas sensaciones, percepciones y emociones que ésta pudiera inducir. Una nueva obra será interpretada inicialmente con los conocimientos, lógicos e intuitivos, construidos hasta ese entonces. A partir de allí, el docente podrá sugerir diversos recorridos para la interpretación de la obra. Proporcionará el contexto cultural de la misma, indagará sobre elementos del lenguaje y la valoración que adjudica a la obra, inducirá a la toma de conciencia de los propios gustos, procesos, etc.

Otro aspecto metodológico de relevancia que se propone consiste en la generación de espacios de intercambio y difusión de la producción de los alumnos. En este sentido se propone mantener el trabajo del Cuarteto de Guitarras de la cátedra y los conciertos de alumnos.

Para un mejor funcionamiento de la materia, dada su longitud, sus dos orientaciones y su condición de asignatura troncal de la carrera, el desarrollo de los temas se realizará de manera complementaria entre los integrantes del equipo y de la cátedra.

## **CONTENIDOS**

Se presentan a continuación los núcleos temáticos que se abordarán de manera transversal y no cronológica a lo largo de los cinco años, con progresivos niveles de refinamiento y aplicándolos a la ejecución de obras de creciente dificultad técnica e interpretativa.

## **Núcleos temáticos**

### **Técnica:**

En este espacio se incluyen tanto los mecanismos y automatismos que intervienen en la ejecución como la búsqueda y aplicación de estrategias al servicio de la interpretación.

Se establecen a continuación los principales elementos involucrados en la temática específica.

- Postura corporal.
- Modos de acción de ambas manos. Coordinación. Tono muscular.
- Producción del sonido, intensidad, timbre.
- Mecanismo: ejercicios para su desarrollo. Arpeggios, escalas, ligados, cejillas, traslados, dedos fijos, elongación, combinaciones, etc. Independencia de los dedos. Participación activa del brazo.
- Afinación.
- Dificultades técnicas. Estrategias para la resolución. Construcción de ejercicios.
- Digitación. Alternancia. Posibilidades según la idea musical. Criterios.
- Apagadores.
- Organización del estudio. Concentración. Memorización.

### **Interpretación:**

La interpretación musical sintetiza la concepción del músico acerca de la obra. En la construcción de la interpretación participan tanto herramientas puntuales técnico-interpretativas como marcos estéticos y estilísticos. Asisten en ella elementos analíticos y aspectos emocionales.

Se consignan a continuación cuestiones relevantes vinculadas con el estudio de la interpretación.

- Intención expresiva y comunicativa. Rol del intérprete.
- Análisis. Comprensión de las estructuras de la obra.
- Continuidad. Fraseo, articulación, dinámica, tempo, planos sonoros, timbre.
- Tensión y distensión.
- Digitación e interpretación.
- Repertorio. Compositores e intérpretes.
- Evolución de la guitarra e instrumentos afines.
- Estilos y géneros musicales. Interpretación estilística.

### **Factores actitudinales:**

En el proceso de aprendizaje intervienen aspectos que se suman a los puntualmente referidos al manejo del instrumento. En este trayecto es necesario que se produzcan cambios de hábitos, prioridades, intenciones, etc.

Se considera importante la individualización y trabajo sobre los aspectos que se reúnen en este espacio.

- Disciplina y constancia.
- Conciencia de proceso en la adquisición de habilidades.
- Valoración de las obras y estilos abordados.
- Ejecución musical con intención comunicativa.
- Disposición hacia la superación personal.
- Actitud creativa en todos los aspectos que involucran al estudio.

### **Actuación en público:**

El trabajo interpretativo culmina cuando la obra es presentada ante un auditorio. El momento de la observación externa afecta sensiblemente al resultado y/o a la impresión que queda de él.

Esta problemática implica un tratamiento particular, por lo cual se plantea como temática diferenciada con sus posibles instancias de trabajo.

- Análisis de las circunstancias en torno a la actuación.
- Dificultades frecuentes. Medios para la superación.
- Autocontrol. Preparación para la actuación.
- Experiencia. Audiciones y conciertos.

### **EVALUACIÓN**

En el proceso de evaluación se considerarán las competencias desarrolladas por el alumno para resolver técnica e interpretativamente las obras requeridas en el programa. Se considerará la actitud de trabajo, el proceso de aprendizaje con sus etapas intermedias y el resultado final.

Como instancia formal se deberán rendir dos parciales con su respectivo recuperatorio al finalizar cada cuatrimestre, los cuales deberán ser aprobados para acreditar la cursada que posibilite rendir el examen final. En los parciales se tomará en cuenta, además del resultado, el proceso de trabajo llevado a cabo con las obras mientras que en el final se observará con mayor detenimiento el resultado obtenido emparentándolo con una instancia de concierto.

El repertorio se conformará eligiendo por lo menos una obra de cada uno de los grupos especificados en las obras de referencia establecidas para cada año. Los grupos están organizados en base a divisiones estilísticas e históricas que contribuyen a organizar el repertorio. De este modo en cada año se abordará un programa que incluya obras de estilos variados.



## **DISEÑO PROGRAMÁTICO 2**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La pertinencia de esta orientación se encuentra fundamentada en la necesidad de formar músicos que puedan intervenir en la realización musical en sus distintos momentos de producción. El perfil del egresado se encuentra orientado a un músico que sea capaz de generar con su instrumento, la guitarra, producciones artísticas en las que su labor implique tanto la interpretación de obras del repertorio como la composición original de arreglos-versión<sup>1</sup>. Considerando el conjunto de asignaturas que se incluyen en el plan de estudios, se cree posible la formación de un profesional de la música que pueda desempeñarse con solvencia en actividades de realización, investigación y docencia musical. A través de la asignatura Guitarra DP2 obtendrá el manejo de procedimientos compositivos, expresivos y técnico-mecánicos aplicados. El trabajo con músicas de origen académico y popular<sup>2</sup> aportan al estudiante una gama de competencias que se funden en un tipo de músico que ya existía en la producción de la música culta antes de la extrema división de tareas profesionales y que opera casi exclusivamente en la música popular. En este sentido se recupera una forma de trabajo con el material musical en la que no se encuentran diferenciadas las funciones en relación con los procesos y donde las ideas son cristalizadas antes y durante el momento de la interpretación.

### **OBJETIVOS**

Que el alumno logre:

- Desarrollar las herramientas para la interpretación de obras del repertorio y arreglos de los géneros populares trabajados.
- Manipular con solvencia los recursos técnico-instrumentales provenientes de los estilos y géneros estudiados.
- Desarrollar herramientas para la creación e interpretación de arreglos y versiones propias explorando los límites de los marcos estéticos a través del conocimiento y ruptura de los mismos.

### **METODOLOGÍA**

Al igual que en el Diseño Programático 1, en esta orientación se llevará adelante una dinámica de trabajo que combina clases grupales e individuales. Los alumnos realizarán simultáneamente trabajos de interpretación y de producción de arreglos y/o composiciones originales.

<sup>1</sup> Esquemáticamente, en este documento se considera Arreglo a la disposición en la guitarra de los materiales musicales de una obra tales como melodía, armonía, ritmo y textura con diversos grados de fidelidad en relación con el original. Se entiende por Versión a la interpretación que se realiza de ese Arreglo. En algunos casos puede considerarse Versión a un Arreglo que por su grado de desvío en relación con el original implique un mayor alejamiento de éste. Se aplica Arreglo-Versión a la conjugación de estas posibilidades en un producto final, a la producción artística que sintetiza el trabajo realizado.

<sup>2</sup> Se incluye dentro de la música popular a la música criolla de origen rural y a la música urbana.

El desarrollo de la cursada propone dos instancias de trabajo complementario. Durante el primer cuatrimestre se dictarán teórico-prácticos a manera de seminario grupal en los que se estudiarán determinados géneros de la música popular como: Tango, Folklore, Blues/Jazz y Rioplatense (milonga, candombe y murga). Los contenidos a trabajar se encuentran vinculados principalmente a los recursos musicales guitarrísticos y las posibilidades de manipulación del material tradicional en la búsqueda de nuevas sonoridades. Durante el seminario deberán presentarse trabajos prácticos de realización grupal y un arreglo para guitarra solista. Cada año se dictarán dos seminarios de géneros distintos. Los alumnos deberán cursar un mínimo de tres seminarios entre III y V año.

En el segundo cuatrimestre el trabajo se orientará a la realización de arreglos sobre los géneros populares trabajados. A partir del segundo cuatrimestre del IV año los alumnos decidirán sobre qué géneros compondrán sus arreglos pudiendo optarse por uno o varios. El objetivo de esta elección se orienta a desarrollar cierto grado de especialidad sobre alguna música en particular sin que ello implique adecuarse al perfil tradicional/popular de la misma.

El programa de obras se elaborará junto con los docentes. Se presentarán dos arreglos de producción propia, dos arreglos de otros autores de los géneros populares estudiados y al menos cuatro obras del repertorio propuesto.<sup>3</sup>

## **CONTENIDOS**

A los contenidos comunes de los dos diseños programáticos, agrupados como núcleos temáticos, se suman para el DP2 los siguientes contenidos específicos:

- ARREGLO-VERSIÓN. -De III a V Año DP2-

Disposición adecuada de fondo y figura. Texturas a dos y tres voces. Forma tradicional y cambio formal. Rearmonizaciones. Reemplazos armónicos. Modulación. Concertación en dúos, tríos y cuartetos de guitarras. Realización de acompañamientos, melodías principales y secundarias según los géneros.

- GÉNEROS

BLUES/JAZZ -Para III año DP2-

Patrones rítmicos de acompañamiento. Articulación y acentuación. Disposición de voces en el armado de acordes. Tensiones. Fraseo melódico. Ritmo, articulación y acentuación. Improvisación. Arpeggios de acordes y escalas/modos.

---

<sup>3</sup> El criterio de conformación de grupos es idéntico al DP1.

TANGO -Para el IV año DP2-

Patrones rítmicos de acompañamiento: marcato en 2 y 4; portato; síncopa; 3-3-2; combinaciones. Articulación y acentuación. Rasgueos. Articulación de patrones rítmicos.

Disposición de voces en el armado de acordes. Fraseo melódico. Articulación, acentuación, dinámica y rubato. Tipos de toque. Enlaces de partes y frases.

GÉNERO LIBRE -Para el V año DP2-

Patrones rítmicos de acompañamiento de danzas referentes. Articulación y acentuación. Rasgueos. Articulación de patrones rítmicos. Polirritmia. Fraseo melódico. Articulación, acentuación y dinámica. Tipos de toque. Desarrollo de introducciones e interludios. Desarrollos compositivos a partir de un material temático principal o secundario. Variación, yuxtaposición, superposición. Cambio modal y rítmico.

## **EVALUACIÓN**

En el proceso de evaluación se tomarán idénticos criterios que los establecidos para el Diseño Programático 1. Sumado a ello, será necesaria la aprobación de dos trabajos prácticos consistentes en arreglos originales para el instrumento de obras pertenecientes a los géneros populares trabajados.

## REPERTORIO

### Primer año

#### Grupo 1:

**John Dowland** *Hasellwood's Galliard (P. 84), John Dowland's Galliard (P. 22), Melancholy Galliard (P. 25), Mrs. Winter's Jump (P. 55)*

**Francesco da Milano**, *Ricercars (N. 16,31,32,41,84)* (dos a elección)

**Luis de Narváez**, *Diferencias sobre "Guárdame las Vacas", "Mille Regrets"* (Josquin)

**Luis Milán** *Pavanas* (tres a elección)

#### Grupo 2:

**Johann Sebastián Bach** *Suite para Cello N° 1* (transcripción de John Duarte) (Dos movimientos a elección)

**Domenico Cimarosa** *Sonata N°1, Sonata N°3* (transcripción de Julian Bream)

#### Grupo 3:

**Fernando Sor** *Estudios Op. 6 N°8, N°9, Estudios Op. 35 N° 13, N° 16, Estudios Op. 31 N° 14, N° 16, N°20, N°21, N°22, N°23, Minuetos, Andante Largo*

**Mauro Giuliani** *Variaciones sobre un Tema de Haendel, Sonata Op. 15*

**Dionisio Aguado** *Estudios*

#### Grupo 4:

**Heitor Villalobos** *Choro N° 1, Suite Popular Brasileira* (una pieza a elección).

**Hector Ayala** *Serie Americana* (dos piezas a elección).

**Juan Falú** *Chacarera Ututa, De la raíz a la copa*

**Abel Fleury** *Ausencia*

**Antonio Lauro** *Vals venezolano N°1, Vals venezolano N° 2, El Marabino*

#### Grupo 5:

**Heitor Villa-Lobos** *Preludios* (uno a elección)

**Leo Brouwer** *Dos temas Populares Cubanos, Dos Aires Populares Cubanos, Pieza sin título N°1, Estudios Sencillos N°9, N°11 al N° 20* (cuatro a elección)

**Manuel Ponce** *Preludios* (dos a elección)

**Agustín Barrios** *Julio Florida*

**Abel Carlevaro** *Preludios Americanos* (uno a elección).

**Mario Castelnuovo-Tedesco** *Apunti* (tres piezas a elección)

#### Grupo 6:

**Federico Moreno Torroba** *Piezas Características* (una a elección), *Castillos de España* (una pieza a elección), *Burgalesa*

**Francisco Tárrega** *Preludios, Mazurcas, Pavana* (tres piezas a elección),

**Miguel Llobet** *Canciones Populares Catalanas* (dos a elección)

## Segundo Año

### Grupo 1:

**John Dowland** *Can She Excuse (P. 42), The Lady Rich Galliard (P. 43<sup>a</sup>), The Frog Galliard (P. 23<sup>a</sup>)*

**Anthony Holborne** *Pavanas, Gallardas*

**Francesco da Milano** *Ricercars (N. 42)*

**Luis Milán** *Fantasía XVI*

### Grupo 2:

**Johann Sebastian Bach** *Suite para Cello N° 1*

**Domenico Cimarosa** *Sonata N°2* (transcripción de Julian Bream)

### Grupo 3:

**Fernando Sor** *Variaciones sobre Malbrough, Estudios op.6 N°6, N°11, N°12, Estudios Op. 29 N° 13, N°17, N°22, N°23, Estudio op.31 N° 19* (tres a elección)

**Mauro Giuliani** *Giulianate* (tres a elección)

**Dionisio Aguado** *Estudios* (tres a elección)

### Grupo 4:

**Manuel Ponce** *Tres canciones Populares Mexicanas, Valse*

**Angel Lasala** *Preludios Americanos*

**Juan Falú** *Buena Yunta, Del Buen Riego*

**Abel Fleury** *Relato*

**Antonio Lauro** *Vals venezolano N°3*

**Jorge Gómez Crespo** *Norteña*

### Grupo 5:

**Heitor Villa-Lobos** *Estudio N° 4, Estudio N° 6*

**Leo Brouwer** *Danza Característica*

**Agustín Barrios** *Vals Op.8 N° 4*

**John Duarte** *Suite Inglesa*

**Mario Castelnuovo-Tedesco** *Naranjos en Flor*

### Grupo 6:

**Federico Moreno Torroba** *Piezas Características* (dos a elección), *Suite Castellana*

**Francisco Tárrega** *Recuerdos de la Alhambra, Danza Mora*

**Miguel Llobet** *Canciones Populares Catalanas*

**Manuel de Falla** *Homenaje a la Tumba de Debussy*

## Tercer año

### Grupo 1:

**John Dowland** *Earl of Essex Galliard (P. 42a), Earl of Derby Galliard (P. 54a), Sir John Smith, His Almain (P. 47)*

### Grupo 2:

**Johann Sebastian Bach** *Suite para Cello N° 3*

**Silvius Leopold Weiss** *Piezas Diversas.*

**Domenico Scarlatti** *Sonatas (Andrés Segovia, Leo Brouwer, Narciso Yepes, etc.) (dos)*

### Grupo 3:

**Fernando Sor** *Variaciones sobre un Tema de Mozart, Sonata op. 22.*

**Napoleón Coste** *Polonesa op. 14, Andante et Allegro.*

### Grupo 4:

**Eduardo Falú** *Suite Argentina*

**Juan Falú** *Luz de Giro.*

**Agustin Barrios** *La Catedral, Choro da Saudade, Estudio de Concierto en La Mayor, Las Abejas, Danza Paraguaya, Romanza, Vals n° 3, Una Limosna por el Amor a Dios.*

### Grupo 5:

**Leo Brouwer** *Elogio de la Danza, Tres Apuntes, Fuga n°1.*

**Heitor Villa-Lobos** *Estudios n° 5 y n° 11.*

**Manuel Ponce** *Sonata Clásica*

**Richard Rodney Bennet** *Impromptus*

### Grupo 6:

**Federico Moreno Torroba** *Madroños, Nocturno.*

**Isaac Albéniz** *Mallorca, Asturias.*

**Enrique Granados** *Danza Española n° 5*

**Joaquín Turina** *Fandanguillo op. 36, Homenaje a Tárrega.*

**Francisco Tárrega** *Sueño, Estudio sobre la Sonatina de Alard.*

**Miguel Llobet** *Mazurka, Romanza.*

## Cuarto año

### Grupo 1:

**John Dowland** *Go From My Window* (P. 64), *A Fancy* (P. 6), *Captain Digorie Piper's Galliard* (P. 19), *Mignarda* (P. 34).

**Anthony Holborne** *Pavanas, Gallardas, Fantasías.*

**Francesco da Milano** *Ricercars* (N. 30, 36, 38, 39).

**Miguel de Fuenllana** *Fantasías*

### Grupo 2:

**Johann Sebastian Bach** *Suites para Laúd nº1, nº 3, Preludio, Fuga & Allegro.*

### Grupo 3:

**Fernando Sor** *Sonata op. 15, Gran Solo op. 14.*

**Mauro Giuliani** *Gran Obertura op. 61.*

**Napoleón Coste** *Andante et Polonaise, La Source du Lyson*

**Johann Kaspar Mertz** *Opern-Revue op. 8 (una a elección), Lider (Schubert)*

### Grupo 4:

**Manuel Ponce** *Sonatina Meridional, Tema Variado y Final.*

**Leo Brouwer** *El Decamerón Negro.*

**Heitor Villa-Lobos** *Estudios nº 7 y nº 9*

**Astor Piazzolla** *Cinco Piezas (dos a elección).*

**Carlos Guastavino** *Sonatas nº 1, nº 2, nº 3.*

**Mario Castelnuovo-Tedesco** *Tarantella.*

**Alexandre Tansman** *Cavatina y Danza Pomposa.*

### Grupo 5:

**Leo Brouwer** *Tarantos, Cánticum.*

**Frank Martin** *Cuatro Piezas Breves*

**Lennox Berkeley** *Tema y variaciones.*

**Marlos Nobre** *Momentos I*

### Grupo 6:

**Federico Moreno Torroba** *Sonatina*

**Joaquín Rodrigo** *En los Trigales.*

**Federico Mompou** *Suite Compostelana*

**Isaac Albéniz** *Rumores de la Caleta, Cádiz.*

**Joaquín Turina** *Ráfaga*

## Quinto año

### Grupo 1:

**John Dowland** *Fantasia nº 7 de "Variate of Lute-Lessons" (P. 1), A Fancy (P. 73).*

**Francesco da Milano** *Ricercars (N. 33, 34), Intabulaciones de polifonía vocal.*

### Grupo 2:

**Johann Sebastian Bach** *Suites para Laúd nº2, nº 4, Fuga BWV 1000.*

### Grupo 3:

**Mauro Giuliani** *Rossiniana op. 119, Gran Sonata Heroica.*

**Nicolo Paganini** *Gran Sonata*

**Dionisio Aguado** *Tres Rondós Brillantes (uno a elección).*

**Fernando Sor** *Sonata op. 25*

### Grupo 4:

**Manuel Ponce** *Sonata III, Sonata Romántica, Variaciones y Fuga sobre La Folía.*

**Leo Brouwer** *Sonata, La Espiral Eterna, Variaciones Sobre un Tema de Reinhardt*

**Heitor Villalobos** *Estudios nº 2, nº3, nº 10, nº 12 (tres a elección).*

**Egberto Gismonti** *Central Guitar*

**Carlos Chávez** *Tres Piezas*

**Mario Castelnuovo-Tedesco** *Sonata "Homenaje a Boccherini", Capricho Diabólico*

**Joan Manén** *Fantasía - Sonata*

### Grupo 5:

**Lennox Berkeley** *Sonatina op. 51.*

**William Walton** *Cinco Bagatelas*

**Benjamin Britten** *Noturnal op. 70*

**Alberto Ginastera** *Sonata op. 47*

### Grupo 6:

**Joaquín Rodrigo** *Tres Piezas Españolas, Invocación y Danza, Sonata Giocosa*

**Joaquín Turina** *Sonata.*

**Isaac Albéniz** *Sevilla, Granada, Torre Bermeja (dos a elección).*

**Enrique Granados** *Valses Poéticos*

**Antonio José** *Sonata*



## BIBLIOGRAFÍA

- **Alcázar, Miguel.** “Obra completa para guitarra de Manuel Ponce de acuerdo a los manuscritos originales”. Ediciones Etoile, 2000.
- **Bignami, Ariel.** “Praxis artística y realidad”. Buenos Aires, Efece, 1983.
- **Carlevaro, Abel.** “Cuadernos 2, 3 y 4”. Barry.
- **Carlevaro, Abel.** “Escuela de la guitarra. Exposición de la teoría instrumental”. Barry Editorial. 1979.
- **Carlevaro, Abel.** “Guitar masterclass vol. III. Technique, analysis and interpretation of the guitar works of Heitor Villa-Lobos”. Chanterelle, 1988.
- **Contreras, Antonio.** “La técnica de David Russell en 165 consejos”. Artelinkado, 2004.
- **Fernández, Eduardo.** “Ensayos sobre las obras para laúd de J. S. Bach”. Ediciones ART, 2003.
- **Fernández, Eduardo.** “Mecanismo, técnica y aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista”. Ediciones ART, 2000.
- **Keller, Hermann.** “Fraseo y Articulación”. Buenos Aires. Eudeba, 1964.
- **Koonce, Frank.** “The solo lute works of J. S. Bach”. Kjos, 1989.
- **Meyer, Leonard.** “El estilo en la música”. Pirámide, 2000.
- **Meyer, Leonard.** “Emoción y significado en música”. Alianza Música. 2001.
- **Nachmanovitch, Stephen.** (1990) “Free Play”. Buenos Aires, Planeta, 1991.
- **Poulton, Diana.** “A tutor for the renaissance lute”. Schott, 1991.
- **Pujol, Emilio.** “Escuela razonada de la guitarra”
- **Riemann, Hugo.** “Fraseo musical”. Labor, 1936.
- **Sor, Fernando.** “Método de guitarra”
- **Swanwick, Keith.** (1988) “Música, pensamiento y educación”. Madrid, Morata, 1991.
- **Tennant, Scott.** “Pumpkin nylon”. Alfred Publishing, 1999.
- **Tonazzi, Bruno.** “Liuto, vihuela, chitarra e strumenti similari nelle loro intavolature”. Bérben, 1977.
- **Williamon, Aaron.** “Musical excellence. Strategies and techniques to enhance performance”. Oxford University Press, 2004.